بسم الله الرحمن الرحيم

تم تحميل هذا الملف من موقع :

تربية بريس

للمزيد زورنا على موقعنا :

www.tarbiapress.tk

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي
وتكوين الأطر
والبحث العلمي

البرامج والتوجيهات التربوية المنقحة لسلك التعليم الابتدائي

مديرية المناهج

يونيو 2011

جميعا من أجل
مدرسة النجاح

2009 - 2012

الفهرس

مشروع مشروع مشروع

مشروع مشروع مشروع

مشروع مشروع مشروع

مشروع مشروع مشروع

مشروع مشروع مشروع

مدخل عام

تندرج وثيقة **"البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بالتعليم الابتدائي"** في إطار استكمال الجهود الهادفة إلى التجديد والتطوير المستمرين بما يمكن من توجيه الممارسة التربوية بهذا السلك نحو تحقيق أهداف النظام التربوي، وضمان الانسجام والتفاعل بين مكونات المنهاج، والإسهام في تيسير الأداء المهني لمختلف الفاعلين وتطوير كفاياتهم وتعزيزها.

وتنطلق هذه التوجيهات من استثمار مختلف الوثائق المرجعية المؤطرة للعملية التعليمية - التعلمية بهذا السلك، خصوصا بالنظر إلى المستجدات التربوية المتعلقة بأجرأة المقاربة بالكفايات من خلال بيداغوجيا الإدماج وأنشطة الحياة المدرسية وجيل مدرسة النجاح وتدبير الزمن المدرسي وإدماج الموارد الرقمية، ومختلف المصادر الرسمية، وذلك في اتجاه توحيد تمثلات مختلف الفاعلين التربويين والمعنيين لأسس المنهاج التربوي ولمقاصده وللكفايات المستهدفة.

إن التعليم الابتدائي مرحلة مصيرية في المسار الدراسي للمتعلم(ة)، يتدرج فيها بشكل منسجم مع وتيرة نموه الجسدي ونضج شخصيته في أبعادها العقلية والمهارية والوجدانية، وباعتماد مختلف المعارف وأساليب التعبير (فكري، فني، جسدي)، وبمختلف أنواع التكوين (نظري، تطبيقي).

وتمثل هذه الوثيقة منطلقا مرجعيا لمختلف الفاعلين التربويين، تَعرض العناصر والمكونات العامة لمختلف العمليات المنتظر إنجازها من قِبَلهم، وما يرتبط بتلك العمليات من وسائل وطرائق وإجراءات. وتهدف هذه الوثيقة كذلك إلى أن تكون أداة عمل وظيفية تمكن هيئة التدريس من تعرف منطلقات المنهاج الدراسي وضبط مكوناته وتنفيذ أنشطته بالشكل الذي يضمن التوظيف الأمثل لمختلف الوسائط الديدكتيكية (الطرائق، الكتاب المدرسي، الوسائل السمعية البصرية، الموارد الرقمية،...)؛ مما يمكن من تنمية كفايات المتعلمين والمتعلمات، وإكسابهم القدرة على تكييفها مع مختلف المواقف والوضعيات.

وقد تم تصميم وثيقة **"البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بالتعليم الابتدائي"** في ضوء اختيار منهجي يواكب المستجدات المرتبطة بالتجديد التربوي في سياق إصلاح وتطوير منظومة التربية والتكوين ببلادنا، انطلاقا من مختلف الدراسات في حقل التربية خاصة، وفي حقول المعرفة الإنسانية بصورة عامة. كما أن الوثيقة تستحضر الأسس الثقافية والاجتماعية وسلم القيم بهذا السلك، وذلك كله من منظور يراعي التفاعل الإيجابي بين المدرسة والمجتمع، ويسمح بترسيخ القيم الأخلاقية، وقيم المواطنة وحقوق الإنسان وممارسة الحياة الديمقراطية.

مشروع مشروع مشروع

مشروع مشروع مشروع

أولا: الاختيارات والتوجهات التربوية العامة

أولا: الاختيارات والتوجهات التربوية العامة

حُددت الاختيارات العامة لإصلاح النظام التربوي انطلاقا من الفلسفة التربوية والمرتكزات الثابتة المتضمنة في الميثاق الوطني للتربية والتكوين (1999)، وكذا في المداخل الواردة في الوثيقة الإطار الصادرة عن لجنة الاختيارات والتوجُّهات (2002)، وتتوزع هذه الاختيارات على أربعة مجالات كما وردت مرتبة في الكتاب الأبيض هي: مجال القيم ومجال الكفايات ومجال المضامين ومجال تنظيم الدراسة.

1. مجال القيم

يحدد الميثاق الوطني للتربية والتكوين المرتكزات الثابتة في هذا المجال كالآتي:

- قيم العقيدة الإسلامية؛
- قيم الهوية الحضارية ومبادؤها الأخلاقية والثقافية؛
- قيم المواطنة؛
- قيم حقوق الإنسان ومبادؤها الكونية.

وانسجاما مع هذه القيم، واعتبارا للحاجات المتجددة للمجتمع المغربي على المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي من جهة، وللحاجات الشخصية للمتعلمين من جهة أخرى، فإن نظام التربية والتكوين يتوخى تحقيق ما يأتي:

على المستوى المجتمعي العام	على المستوى الشخصي للمتعلم
- ترسيخ الهوية المغربية الحضارية والوعي بتنوع روافدها وتفاعلها وتكاملها؛ - تكريس حب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته؛ - التفتح على مكاسب ومنجزات الحضارة الإنسانية المعاصرة؛ - التربية على المواطنة وممارسة الديمقراطية؛ - تكريس حب المعرفة وطلب العلم والبحث والاكتشاف؛ - المساهمة في تطوير العلوم والتكنولوجيا الجديدة؛ - تنمية الوعي بالواجبات والحقوق؛ - ترسيخ القيم الإنسانية كالحرية والتسامح والمساواة والكرامة والإنصاف، والتشبع بروح الحوار وقبول الاختلاف...؛ - دعم مبادئ المساواة بين الجنسين والمساهمة في نبذ العنف بكل أشكاله؛ - ترسيخ قيم المعاصرة والحداثة؛ - التمكن من التواصل بمختلف أشكاله وأساليبه؛ - الانفتاح على التكوين المهني؛ - تنمية الذوق الجمالي والإنتاج الفني والتكوين الحرفي في مجالات الفنون والتقنيات؛ - تنمية القدرة على المشاركة الإيجابية في الشأن المحلي والوطني.	- الثقة بالنفس والانفتاح على الغير؛ - الاستقلالية في التفكير والممارسة؛ - التفاعل الإيجابي مع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته؛ - التحلي بروح المسؤولية والانضباط؛ - ممارسة المواطنة والديمقراطية؛ - إعمال العقل واعتماد الفكر النقدي؛ - الإنتاجية والمردودية؛ - تثمين العمل والاجتهاد والمثابرة؛ - المبادرة والابتكار والإبداع؛ - التنافسية الإيجابية؛ - الوعي بالزمن والوقت كقيمة أساسية في المدرسة وفي الحياة؛ - احترام البيئة الطبيعية والعمل على التنمية المستدامة والتعامل الإيجابي مع الثقافة الشعبية والموروث الثقافي والحضاري المغربي. - اتخاذ مواقف إيجابية حيال الواجبات الشخصية وحقوق الآخر؛

2. مجال المضامين

تنتظم المضامين داخل السلك الابتدائي بما يخدم المواصفات المحددة للمتعلم في نهاية هذا السلك، من خلال ما يأتي:

- اعتبار المعرفة إنتاجا وموروثا بشريا مشتركا؛
- اعتبار المعرفة الخصوصية جزءا لا يتجزأ من المعرفة الكونية؛
- اعتماد مقاربة شمولية عند تناول الإنتاجات المعرفية الوطنية في علاقتها بالإنتاجات الكونية مع الحفاظ على ثوابتنا الأساسية؛
- استثمار غنى وتنوع الثقافة الوطنية والثقافات المحلية والشعبية باعتبارها روافد للمعرفة؛
- الاهتمام بالبعد المحلي والبعد الوطني للمضامين وبمختلف التعابير الفنية والثقافية؛
- اعتماد مبدأ التكامل والتنسيق بين مختلف أنواع المعارف وأشكال التعبير؛
- اعتماد مبدأ الاستمرارية والتدرج في عرض المعارف عبر الأسلاك التعليمية؛
- تجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية المختلفة عبر المواد التعليمية على حساب الكيف؛
- استحضار البعد المنهجي والروح النقدية في تقديم محتويات المواد؛
- استثمار عطاء الفكر الإنساني عامة لخدمة التكامل بين المجالات المعرفية؛
- توفير حد أدنى من المضامين الأساس المشتركة لجميع المتعلمين والمتعلمات في مختلف المستويات؛

- الاهتمام بالمضامين الفنية؛
- تنويع المقاربات وطرق تناول المعارف؛
- إحداث التوازن بين المعرفة في حد ذاتها والمعرفة الوظيفية.

3. مجال تنظيم الدراسة

ارتقاءً بالفعل البيداغوجي يقتضي تنظيم الدراسة نهج مبدإ التدرج من سلك إلى آخر بما يستجيب لحاجات المتعلمين والمتعلمات بالأساس وفق متطلبات البيئة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والطبيعية المباشرة. كما يستدعي اعتماد حلول تربوية تسمح بالعمل بإيقاعات متفاوتة تناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات ووتيرة تعلمهم بما يفيد في الرفع من المردود الداخلي للمؤسسة وفي ترشيد استعمال البنيات التحتية والتجهيزات التعليمية. وسيرد الحديث في هذه الوثيقة عن تنظيم الدراسة في باب تخطيط التعلمات.

4. مجال الكفايات

إن تطوير الكفايات وتنميتها على الوجه اللائق لدى كل متعلم(ة)، يستوجبان مقاربتها بشكل شمولي، مع مراعاة التدرج البيداغوجي في برمجتها، ووضع استراتيجيات اكتسابها. ومن الكفايات الممكن بناؤها في إطار تنفيذ المنهاج الدراسي نذكر ما يأتي:

- **الكفايات المرتبطة بتنمية الذات،** والتي تستهدف تنمية شخصية المتعلم(ة) باعتباره غاية في ذاته، وفاعلا إيجابيا ينتظر منه الإسهام الفاعل في الارتقاء بمجتمعه في جميع المجالات؛
- **الكفايات القابلة للاستثمار في التحول الاجتماعي،** والتي تجعل نظام التربية والتكوين يستجيب لحاجات التنمية المجتمعية بكل أبعادها الروحية والفكرية والمادية؛
- **الكفايات القابلة للتصريف في القطاعات الاقتصادية والاجتماعية،** والتي تجعل نظام التربية والتكوين يستجيب لحاجات الاندماج في القطاعات المنتجة ولمتطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ويمكن أن تتخذ الكفايات التربوية طابعا استراتيجيا أوتواصليا أومنهجيا أوثقافيا أوتكنولوجيا، كما هو مبين في الجدول الآتي:

الكفايات	العناصر المكونة لها
الكفايات الإستراتيجية	- معرفة الذات والتعبير عنها؛ - التموقع في الزمان والمكان؛ - التموقع بالنسبة للآخر وبالنسبة للمؤسسات المجتمعية (الأسرة، المؤسسة التعليمية، المجتمع)، والتكيف معها ومع البيئة بصفة عامة؛ - تعديل المنتظرات والاتجاهات والسلوكات الفردية وفق ما يفرضه تطور المعرفة والعقليات والمجتمع.
الكفايات التواصلية	- إتقان اللغة العربية وتخصيص الحيز المناسب للغة الأمازيغية والتمكن من اللغات الأجنبية؛ - التمكن من مختلف أنواع التواصل داخل المؤسسة التعليمية وخارجها في مختلف مجالات تعلم المواد الدراسية؛ - التمكن من مختلف أنواع الخطاب (الأدبي، والعلمي، والفني...) المتداولة في المؤسسة التعليمية وفي محيط المجتمع والبيئة.
الكفايات المنهجية	- منهجية للتفكير وتطوير المدارج العقلية؛ - منهجية للعمل في الفصل وخارجه؛ - منهجية لتنظيم الذات والشؤون والوقت وتدبير التكوين الذاتي والمشاريع الشخصية.
الكفايات الثقافية	- الجانب الرمزي المرتبط بتنمية الرصيد الثقافي للمتعلم(ة)، وتوسيع دائرة إحساساته وتصوراته ورؤيته للعالم وللحضارة البشرية بتناغم مع تفتح شخصيته بكل مكوناتها، وبترسيخ هويته كمواطن مغربي وكإنسان منسجم مع ذاته ومع بيئته ومع العالم؛ - الجانب الموسوعي المرتبط بالمعرفة بصفة عامة.
الكفايات التكنولوجية	- القدرة على تصور ورسم وإبداع وإنتاج المنتجات التقنية ورسمها وإبداعها وإنتاجها؛ - التمكن من تقنيات التحليل والتقدير والمعايرة والقياس، وتقنيات ومعايير مراقبة الجودة، والتقنيات المرتبطة بالتوقعات والاستشراف؛ - التمكن من وسائل العمل اللازمة لتطوير تلك المنتجات وتكييفها مع الحاجيات الجديدة والمتطلبات المتجددة؛ - استدماج أخلاقيات المهن والحرف والأخلاقيات المرتبطة بالتطور العلمي والتكنولوجي بارتباط مع منظومة القيم الدينية والحضارية وقيم المواطنة وقيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية.

4.1. المرجعيات النظرية والبيداغوجية المرتبطة بالكفايات

تستند المقاربة بالكفايات وفق الاختيارات والتوجهات الوطنية إلى مرجعيات نظرية متعددة من أهمها علم النفس الفارقي، الذي يشدد على استحضار الاختلافات بين الأفراد على الرغم من الرصيد الوراثي الذي قد يشتركون فيه، وإلى نظرية الذكاءات المتعددة التي دعت إلى مراعاة الذكاءات المتنوعة للأفراد لتشكيل شخصية متوازنة، وإلى النظرية البنائية التي بينت أن سيرورة تعلم الطفل تمر بصراع بين المكتسبات السابقة والتعلمات اللاحقة، وإلى نظرية المعرفة التي أولت أهمية خاصة لمصادر المعرفة واستراتيجيات التعلم، وإلى النظرية السوسيو بنائية التي نبهت إلى أن المتعلم(ة) يبني معارفه داخل سياق اجتماعي قائم على التفاعل مع الجماعة أو الأقران.
كما تستند هذه المقاربة إلى مرجعيات بيداغوجية، تُركز على المتعلم(ة)، وتُحول دور المدرس(ة) من ملقن إلى منشط وموجه وقائد؛ الأمر الذي يستوجب الانفتاح على طرق وتقنيات التنشيط ودينامية الجماعات. ومن أهم هذه المرجعيات بيداغوجيا حل المشكلات، وبيداغوجيا المشروع، والبيداغوجيا الفارقية، وبيداغوجيا التعاقد، وبيداغوجيا الخطأ، وبيداغوجيا اللعب...

وتعتبر هذه المرجعيات النظرية والبيداغوجية مداخل أساسية ينبغي أخذها بعين الاعتبار، إن على مستوى التخطيط أو الممارسة.

4.2. مواصفات المتعلم(ة) في نهاية سلك التعليم الابتدائي

يشكل التعليم الابتدائي سيرورة مندمجة مدتها ست سنوات، ويستهدف بصفة عامة ضمان تعميم التعليم وإجباريته على جميع الأطفال البالغين سن التمدرس، وضمان تكافؤ الفرص بين جميع المغاربة ذكورا وإناثا. ويلتحق به الأطفال الوافدون من التعليم الأولي بما فيه الكتاتيب القرآنية، وكذا الذين لم يستفيدوا من هذا النوع من التعليم. مما ينتج عنه تنوع في مدخلات هذا السلك. لذا تختلف السنة الأولى عن باقي المستويات الابتدائية الأخرى، بالنظر إلى تنوع مؤهلات الوافدين عليها، مما يستدعي أخذ هذا التنوع وخصائص نمو المتعلمات والمتعلمين ونضجهم العقلي والجسدي بعين الاعتبار، واعتماد القدر اللازم من المرونة عند برمجة التعلمات وإرساء الموارد وإنجاز الأنشطة، بما يستجيب لحاجياتهم وقدراتهم المختلفة.
وفي نهاية السلك الابتدائي ينبغي أن يكون المتعلم(ة)، فضلا عن اكتسابه كفايات تواصلية أساس مع القدرة على توظيفها في وضعيات مبسطة، مكتسبا لرصيد لغوي ومعرفي ومهاري يؤهله لاستيعاب مختلف الظواهر الاجتماعية والثقافية واتخاذ مواقف منها، والتفاعل الإيجابي مع محيطه المحلي والجهوي والوطني والعالمي، وأن يمتلك القدرة على الاستدماج الأولي لقيم المبادرة، والتنافس الإيجابي، والعمل الجماعي، والاعتماد على النفس، وإدراك الحقوق والواجبات، والتواصل مع المحيط، والوعي بمتطلبات الاندماج فيه؛ وذلك استعدادا لمرحلة السلك الثانوي الإعدادي المندرجة في سيرورة الحفاظ على مكتسبات المتعلم(ة) في التعليم الابتدائي وتطويرها، خاصة بالنسبة لمن بلغوا سن نهاية التعليم الإجباري.

ويهدف المنهاج التربوي لسلك التعليم الابتدائي إلى تحقيق مجموعة من المواصفات أهمها:

مواصفات مرتبطة بالقيم والمقاييس الاجتماعية تتجلى في جعل المتعلم(ة):	- متشبعا بالقيم الدينية والخلقية والوطنية والإنسانية؛ - متشبعا بروح التضامن والتسامح والنزاهة؛ - متشبعا بمبادئ الوقاية الصحية وحماية البيئة؛ - قادرا على اكتشاف المفاهيم والنظم والتقنيات الأساسية التي تنطبق على محيطه الطبيعي والاجتماعي والثقافي.
مواصفات مرتبطة بالكفايات والمضامين تتجلى في جعل المتعلم(ة):	▪ قادرا على التعبير السليم باللغة العربية والأمازيغية؛ ▪ قادرا على التواصل الوظيفي باللغة الأجنبية الأولى قراءة وتعبيرا وعلى النطق بلغة أجنبية ثانية؛ ▪ قادرا على التفاعل مع الأخر ومع المحيط الاجتماعي على اختلاف مستوياته (الأسرة، المدرسة) والتكيف مع البيئة؛ ▪ قادرا على التنظيم (تنظيم الذات والوقت) والانضباط؛ ▪ مكتسبا لمهارات تسمح له بتطوير ملكاته العقلية والحسية والحركية؛ ▪ قادرا على استعمال الإعلاميات وعلى الاتصال والإبداع التفاعلي؛ ▪ ملما بالمبادئ الأولية للحساب والهندسة.

مشروع مشروع مشروع

ثانيا: الإطار المنهجي لتصريف المقاربة بالكفايات

ثانيا: الإطار المنهجي لتصريف المقاربة بالكفايات

يعتبر الإصلاح البيداغوجي، وفق مداخل المقاربة بالكفايات والتربية على القيم والتربية على الاختيار، لبنة أساسية لتطوير جودة التعليم بغاية تمكين التلميذات والتلاميذ – مواطنات ومواطني الغد - من الكفايات الضرورية للمشاركة الفعالة في مسلسل البناء الديمقراطي والتنمية البشرية المستدامة، والمواكبة الإيجابية لمختلف الإصلاحات التي تشهدها بلادنا في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية.

في هذا الإطار، تم اختيار بيداغوجيا الإدماج إطارا منهجيا لتصريف المقاربة بالكفايات، لكونها تقدم صيغا إجرائية لمعالجة قضايا الجودة وتكافؤ الفرص والمردودية. كما تتيح تجسيد الإصلاحات البيداغوجية بطريقة تتسم بالمرونة والسلاسة والتدرج، فهي لا تحدث قطيعة مع الممارسات البيداغوجية السائدة، بل تسعى إلى احتضانها وتطويرها وإغنائها.

1. المفاهيم الأساسية

سعيا لمساعدة الفاعلين التربويين، كل حسب تخصصه، على توحيد الخطاب والممارسة في الميدان، ينبغي تحديد المصطلحات وتوحيدها بما يتلاءم مع متطلبات بيداغوجيا الإدماج. وفيما يأتي أهم المفاهيم المرتبطة ببيداغوجيا الإدماج:

- **الكفاية:** هي إمكانية شخص ما على تعبئة مجموعة من الموارد ودمجها من أجل حلّ وضعيّة– مشكلة تنتمي إلى فئة من الوضعيات. ومن مواصفاتها أيضا التركيب وقابليتها للتقويم.
- **مرحلة الكفاية: تعريف ومبررات تقسيم الكفاية إلى 4 مراحل**
- **الكفاية المستعرضة:** هي قدرة يوظّفها المتعلم(ة) ويطوّرها في مجموعة من الموّاد وفي مجالات متنوّعة.
- **القدرة:** هي "نشاط ذهني" مستقر وقابل للتطبيق في مجالات مختلفة؛ ولا تتجسد إلا من خلال تطبيقها على محتوى.
- **المورد:** هو كل ما يوظفه المتعلم(ة) من أجل حل وضعية-مشكلة.
- **الهدف التعلّمي:** هو ممارسة قدرة على محتوى، وبذلك فالهدف هو مورد قابل للتعبئة.
- **الوضعيّة:** الوضعية مجموعة من المعلومات مقدمة ضمن سياق معين، تتطلّب من المتعلم(ة) إيجاد تمفصلات لإنجاز مهمّة ما.
- **فئة الوضعيات:** تشكّل مجموعة من الوضعيات فئةً إذا ارتبطت بالكفاية نفسها، ويتجلى ذلك في أمور مثل:
  - تعبئة مجموعات متقاطعة من الموارد؛
  - درجة التركيب نفسها؛
  - أسناد من النوع والعدد نفسيهما؛
  - الفترة الزمنية المخصصة للحل نفسها؛...
- **الإدماج:** هو تعبئة مجموعة من المعارف والمهارات والمواقف وتوظيفها بشكل متكامل ومدمج، من أجل حل وضعية مركبة أو القيام بمهمة مركبة. ويعتبر بذلك سيرورة شخصية يبنيها المتعلم(ة) عن طريق التدرّب على حل وضعيات مركّبة. ويتطلب الإدماج:
  - إرساء الموارد المرتبطة بالكفاية والتوليف؛
  - إيجاد ترابطات بين مختلف المضامين (مفاهيم؛ قواعد؛...) وإعادة تنظيمها وينجز على شكل أنشطة بسيطة (تمارين و/أو وضعيات).
  - حلّ وضعيّات إدماجية مركبة.

2. تخطيط التعلمات

2.1. التخطيط: أهميته وشروطه

يُعدّ تخطيط التعلّم، في إطار بيداغوجيا الإدماج، عمليّة مقصودة واستباقيّة، تقوم على تنظيم مضامين التعلّم المقرّرة في شكل أهداف تعلمية، من أجل إنماء كفاية مستهدفة في مادة دراسيّة، ومن ثمّة تحقيق ملمح تخرّج معين في نهاية فترة التعلّم.

وتتجلى أهمية التخطيط في العملية التعليمية - التعلمية في كونه:

- يحدد ويوضح الكفايات المنشودة والأهداف التعلمية المرتبطة بها؛
- يجعل عملية التدريس ذات معنى؛
- يضمن الاستخدام الأمثل للموارد والإستراتيجيات؛
- يجنب اتخاذ قرارات اعتباطية؛
- يساعد على تدبير الوقت والاقتصاد في الجهد؛
- يوفر الأمن النفسي للأستاذ(ة) والمتعلمات والمتعلمين على حد سواء؛

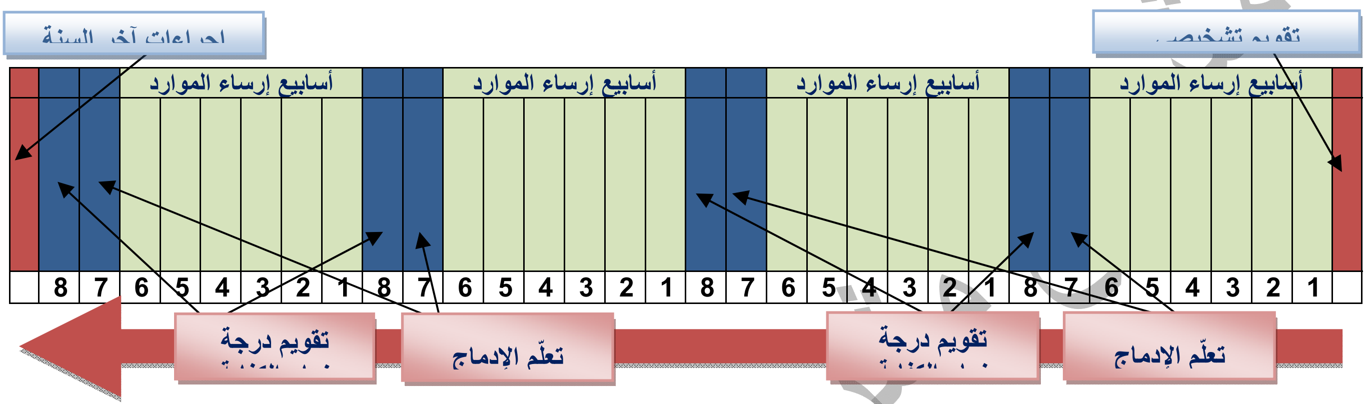
- يسهل عملية التقويم.

ومن أهم شروط التخطيط أن يكون مرنا وقابلا للتعديل وواقعيا وقابلا للتطبيق، ومحددا لأفضل الاستراتيجيات والإجراءات المناسبة لتنفيذ الخطة، وشاملا لكل جوانب العملية التعليمية- التعلمية،...

2.2. تنظيم السنة الدراسية وفق بيداغوجيا الإدماج

يتم تخطيط التعلمات عبر أربع مراحل تدوم كل واحدة ثمانية أسابيع، الستة الأولى لإرساء الموارد، والأسبوعان المتبقيان للإدماج؛ ويراعى اعتماد الكفاية أو مرحلة الكفاية مع تحديد الأهداف التعلمية المرتبطة بها. كما يخصص الأسبوعان الثالث والسادس من أسابيع إرساء الموارد لأنشطة التوليف والتقويم والدعم.

ويُلخص الشكل التالي أبرز مراحل وفترات السنة الدراسية:



أما التخطيط اليومي فيرتكز على مجموعة من التوجيهات تجمل فيما يلي:

- التنمية الشمولية لشخصية المتعلم(ة)؛
- العمل الجماعي التشاركي والمشاركة الفعالة؛
- التعلم الذاتي؛
- الانطلاق من وضعية-مشكلة لبناء المعرفة وهيكلتها وتقويمها؛
- تنويع مسارات التدخل توقعا للأخطاء والأعطاب التقنية؛
- تنويع طرائق التعليم واستراتيجيات التعلم؛
- تنويع الوسائل الديدكتيكية؛
- تقويم التعلمات والانطلاق من نتائج التقويم؛
- ...

ويتم تنفيذ الوحدة التعليمية أو المقطع التعلُّمي عبر محطات أساسية بما يراعي التدرج في بناء الكفاية.

2.3. مبادئ أساسية لتخطيط التعلمات

ينبغي مراعاة جملة من المبادئ عند التخطيط، بعضها مرتبط بإرساء الموارد، والبعض الآخر متصل بالإدماج.

2.3.1. المبادئ المرتبطة بإرساء الموارد

- بناء تخطيط التعلّم انطلاقا من الكفاية أو من مرحلة الكفاية المستهدفة؛
- إرساء الموارد بكيفيّة تسهم في إنماء الكفاية أو مرحلة الكفاية المستهدفة؛
- تخصيص فترات من التّخطيط لتدريب المتعلم(ة) على إقامة الترابط والتّوليف بين موردين أو أكثر؛
- اعتبار التقويم التكويني سيرورة تواكب إرساء الموارد؛
- تخصيص فترات لمعالجة الأخطاء المتعلقة بالموارد الضرورية لإنماء الكفاية.

2.3.2. المبادئ المرتبطة بالتخطيط لأسبوعي الإدماج

- تدبير الوضعيات الإدماجية دون التقيد بجدول الحصص الرسمي المعتمد أثناء إرساء الموارد؛
- الاشتغالعلى التعلمات التي تم اكتسابها دون إرساء موارد جديدة؛
- تخصيص الأسبوع الأول لتعلم الإدماج (استثمار الوضعيات 1) والأسبوع الثاني لتقويم درجة نماء الكفاية (استثمار الوضعيات 2)؛
- مراعاة قدرة المتعلم(ة) على التركيز؛
- استحضار طبيعة المادة.

3. التقويم والمعالجة

3.1. التقويم

للتقويم ثلاث وظائف رئيسة: وظيفة توجيهية ووظيفة تعديلية ووظيفة إشهادية، وهو يطال الموارد والكفاية، ويعتمد معايير ومؤشرات بغية تقويم إنتاج المتعلم(ة) من زوايا مختلفة.

وتتحدد أنواع التقويم فيما يأتي:

- **التقويم التشخيصي:**

يطلق عليه أيضا التقويم القبلي أو التمهيدي أو الاستكشافي. ويهدف إلى فحص وضعية الانطلاق وتعرف خصائص المتعلمين والمتعلمات قبل الشروع في العملية التعليمية. وينجز في بداية السنة الدراسية أو بداية الأسدس أو مرحلة كفاية أو وحدة أو حصة دراسية، وهو تقويم يفيد في معرفة المكتسبات السابقة، والكشف عن مواطن الخلل في تحصيل المتعلمات والمتعلمين. إن النتائج المحصلة من التقويم التشخيصي يمكن أن تشكل أساسا للمعلجة الجماعية أو الفردية، كما يمكن أن تشكل موجها لمراجعة العمليات التعليمية كلها أو بعضها من طريقة تدريس الأستاذ(ة) أو الحوامل الديداكتيكية...إلخ.

- **التقويم التكويني:**

يطلق عليه أيضا التقويم المرحلي، ويتم في غضون سنة أو فترة دراسية، أو يتخلل درسا أو حصة أو أسابيع تعلم الإدماج، وهو مجموعة من الإجراءات العملية التي تستهدف توجيه تعلم المتعلمين والمتعلمات في الاتجاه الصحيح، وتحديد جوانب القوة لتعزيزها، ومواطن الضعف لمعالجتها، ولإطلاع المتعلمات والمتعلمين على نتائج تعلمهم، وإثارة دافعيتهم وحفزهم على الاستمرار في عملية التحصيل. ويمكن أن يتم ذلك بجعل المتعلمات والمتعلمين يواجهون وضعيات ديداكتيكية (فترة إرساء الموارد) أو إدماجية (أسبوع تعلم الإدماج). ويستند هذا النوع من التقويم إلى بيداغوجيات كثيرة منها بيداغوجيا الخطإ التي تتيح كشف الأخطاء وتحليلها وتصنيفها وتفسيرها ومعالجتها.

- **التقويم الإجمالي:**

يطلق عليه في الأدبيات التقويمية التقويم البعدي أو الختامي أو الجزائي أو النهائي؛ وقد يكون إشهاديا. يُلجأ إلى هذا النوع من التقويم في نهاية سلك أو سنة دراسية أو أسدوس أو مرحلة، أو درس، ويهدف إلى تحديد النتائج الفعلية للتعلم ومدى تحقق الكفاية. ويتم بواسطة التقويم الإجمالي وضع التقديرات الكمية والنوعية، والحكم على مستوى المتعلمات والمتعلمين، وبالتالي اتخاذ القرارات المناسبة بشأن تحصيلهم أو تفييئهم أو انتقالهم إلى مستوى أرقى.

ومن حوامل هذا النوع من التقويم في المدرسة الابتدائية نجد المراقبة المستمرة والامتحان الموحد على صعيد المؤسسة التعليمية والامتحان الإقليمي الموحد الخاص بالمستوى السادس الابتدائي. وتعتبر المراقبة المستمرة تقويما مرحليا، تأتي في الغالب بعد ثلاثة أو ستة أسابيع. وتهدف إلى التحقق عند كل مرحلة من مدى تحكم التلاميذ والتلميذات في الموارد وقدرتهم على إدماجها، كما تقوم بالوظيفة الجزائية نظرا لاعتمادها كمصدر في قرارات نهاية السنة الدراسية. ويتم التقويم المستمر للتعلمات خلال السنة الدراسية بواسطة اختبارات جماعية أو فردية، محروسة أو غير محروسة، كتابية أو شفهية أو عملية. كما يختلف شكل تقويم التعلمات (كتابي، شفهي، عملي) تبعا للهدف من التقويم ولاختلاف المستويات الدراسية ولطبيعة المادة الدراسية.

وبصفة عامة، فإن جميع المواد الدراسية ينبغي أن تقوم بجميع أشكال الاختبارات، وإن كان الطابع الشفهي قد يطغى في المستويات الأولى من التعليم الابتدائي أكثر من غيره، كالكتابي مثلا.

ويطال التقويم الموارد والكفايات، ويعتمد على مجموعة من المعايير والمؤشرات. وتُعتبر المعايير صفات العمل المنتظر من إنتاج المتعلم(ة)، ويتم تحديدها عند صياغة الكفاية، ويشترط فيها أن تكون مستقلة بعضها عن بعض بهدف تحقيق الإنصاف، وتنقسم إلى قسمين: معايير الحدّ الأدنى، ومعايير الإتقان.

- **معايير الحدّ الأدنى:** هي معايير أساسية يعتبر التمكن منها ضروريا لامتلاك الكفاية، وتتحدد في معايير الملاءمة والاستعمال السليم لأدوات المادة والانسجام.
- **معايير الإتقان:** هي معايير تتيح فرصة التمييز بين المتعلمين والمتعلمات، كالتقديم الجيد للمنتوج.

أما المؤشرات فهي وسيلة لأجرأة المعايير، وهي ترتبط بالوضعية وتكون واقعية وملموسة وقابلة للملاحظة والقياس. ومن وظائفها: توضيح المعيار وتحديد مستوى التحكّم فيه وفي الكفاية.

3.2. المعالجة

تحتل المعالجة مكانة أساسية في سيرورة التعلم؛ إذ تعتبر فرصة لترسيخ مواطن القوة، وأداة للوقاية من تراكم التعثرات التي قد تصيب المتعلمين والمتعلمات وتؤدي بهم، في حالة عدم تداركها، إلى الفشل والهدر الدراسيين.

وتتم المعالجة بطريقة بَعْدية، وتُبنى على بيانات ومعلومات تُستخرج من إنتاج المتعلم(ة) عبر تشخيص قد يكون إجماليا أو دقيقا. كما تقترح حلولا قصد تجاوز ما يعيق نماء الكفاية، وتقتصر على معايير الحد الأدنى التي لم يتم التحكم فيها، مع عدم إغفال المتعلمين والمتعلمات المتحكمين في هذه المعايير.
والمعالجة نوعان: معالجة فورية (مستعجلة) ومعالجة مركزة (هادفة)، وتتم بصيغ مختلفة منها:

- **صيغة العمل الجماعي**؛ إذا تبين للمدرس(ة) أن هناك أخطاء مشتركة لدى أغلبية المتعلمين والنتعلمات داخل الفصل؛
- **صيغة العمل في مجموعات صغيرة**؛ إذا تبين للمدرس(ة) أن بعض المتعلمين والمتعلمات يواجهون صعوبات مشتركة؛
- **صيغة العمل الفردي:** وهو موجه لكل متعلم(ة) على حدة، كلما أمكن للمدرس(ة) أن يشغل المتعلمات والمتعلمين بكيفية فردية، إما باستعمال بطاقات التقويم الذاتي أو تمارين مختارة من الكتاب المدرسي؛
- **قد نلجأ إلى دمج صيغ مختلفة من المعالجة،** حيث يمكن مثلا إجراء معالجة جماعية لمدة معينة، ثم تنظيم معالجة في إطار مجموعات عمل صغيرة بعد ذلك.

مشروع مشروع مشروع مشروع

ثالثا: التوجيهات التربوية الخاصة بتصريف برامج المواد الدراسية

مشروع مشروع مشروع مشروع

ثالثا: التوجيهات التربوية الخاصة بتصريف برامج المواد الدراسية

تم تقديم مداخل البرنامج الدراسي المغربي وخلفياتها النظرية والبيداغوجية بشكل عام يجعل الفاعل التربوي يستحضر الاختيارات والتوجُّهات الوطنية والنظريات التربوية في ممارساته حتى تكون تدخلاته واعية. ونعرف في ما يأتي بأنشطة وفضاءات التدريس وما يستلزمه الأمر من وسائل تعليمية ونظام للتكوين والتقويم، وذلك من خلال مبادئ دقيقة تخدم كل المجالات والوحدات الدراسية.

1. طرائق التدريس

إن الدور التقليدي للمدرس(ة)، بصفته الفاعل المحوري في العملية التعليمية، لم يعد يساير الحاجات والمتطلبات الجديدة للمجتمع وللمتعلمين. لذا، فإن طابع التعلُّم الذاتي واستراتيجيات التعلم وتقنياته، يجب أن تسود في الأنشطة المدرسية المبرمجة: إنها أنشطة تتغيا تنمية الكفايات بجميع أبعادها المعرفية والمنهجية والإستراتيجية والثقافية والتكنولوجية، وتساهم في تعزيز الذكاءات المتعددة لدى المتعلم(ة) وقدرته على حل المشكلات. وتجدر الإشارة في هذا الإطار إلى أن أية محاولة للموازنة بين التدريس والتفاعل، وإنجاز البرنامج والتقويم، تقتضي منا أخذ سن المتعلم(ة) بعين الاعتبار وخصوصياته. فالمتعلم(ة) في السلك الابتدائي في مرحلة نمو سريع ومستمر من الناحية النفسية والجسدية والعقلية؛ مما يستدعي ملاءمة الأنشطة التعليمية التعلمية لمراحل نموه ولجميع خصائصه الإدراكية خاصة الحسية.

ولا تخفى الفائدة التربوية من تنويع الأنشطة، حيث يساعد هذا التنويع على تلبية الحاجات المتباينة لدى المتعلمات والمتعلمين، بالنظر إلى فوارقهم الطبيعية والمكتسبة، ويتيح تنوُّعاً في فرص الاكتساب من جانب المتعلم(ة) وفي اختيار الأنسب منها؛ كما يبعد الملل عن المتعلم(ة) والمدرس(ة) في الوقت نفسه. فالتغيير من نشاط تعليمي إلى آخر يختلف عنه في النوعية والإيقاع والموارد المعتمدة، يرفع من الانتباه ويثير اهتمام المتعلم(ة) وفضوله المعرفي.

ويعني تنويع الأنشطة في الدرس الواحد تنويع الوسائط التعليمية المستخدمة وتنويع أشكال العمل داخل مجموعة القسم، مما يستدعي التخطيط الجيد بما يضمن مشاركة جميع أفراد المجموعة في الأنشطة التي لا ينبغي أن تكون مجرد أنشطة ينبغي القيام بها، بل يجب أن يتوفر فيها عامل إثارة اهتمام المتعلم(ة) وخياله وإعمال الفكر والإحساس بالتسلية...

كما يحظى التعلم الجماعي ببالغ الأهمية، لما له من فوائد سواء على مستوى المواد الدراسية وتعلُّمها، أو على مستوى ترسيخ مبادئ التواصل والحوار واحترام الآخر، وإثبات الذات والإيمان بالاختلاف. فانطلاقا من المهارات والأنشطة الأساسية التي يتمرن عليها المتعلم(ة)، واستنادا إلى اختيار التدريس بالكفايات، فإن المتعلم(ة) يقوم بأنشطة تُمليها طبيعة الاستعمال الوظيفي للمكتسبات التعليمية في امتداداتها إلى ما خارج محيط المؤسسة التعليمية وارتباطها بمحيط التلميذ(ة) وواقعه المعيش. فكل الأنشطة داخل الفصل أنشطة تفاعلية، سواء منها الأنشطة الفردية أو الثنائية أو في مجموعات أو في جماعة القسم. وهي كذلك أنشطة تدفع المتعلمين والمتعلمات إلى تنمية العمل الجماعي، وروح المشاركة الإيجابية والمردودية لديهم ودعم بعضهم البعض.

كما ينبغي على المدرس(ة) أن يوفر الفضاء التربوي الملائم للتنشيط والفاعلية والتفاعل، عن طريق التوجيه والإرشاد والتنظيم: فهو يعمد إلى خلق تفاعل إيجابي بين الأفراد والمجموعات، في أوراش يسودها التعاون وتبادل الآراء والعمل المشترك، ويُسَخِّر أساليب التقويم التكويني لتعزيز التعلُّم، وحفز المتعلمين والمتعلمات على المنافسة في الإنتاج والإبداع.

2. الوسائل الديدكتيكية

يتعلق الأمر هنا بالوسائل الديدكتيكية المُعتمَدة لتيسير العملية التعليمية-التعلمية، من كتب مدرسية ومضامين رقمية، ووسائل ووثائق ورقية كانت أم رقمية (صور، خرائط، رسوم بيانية، عروض، أشرطة، أنشطة تفاعلية...) وأجهزة (آلة تسجيل، جهاز التلفاز، جهاز الفيديو، جهاز الحاسوب، جهاز عرض الشرائح والأفلام الثابتة...).

ويُراعى في اختيار هذه الوسائل بكل مكوناتها قبل كل شيء استجابتُها للمتطلبات والأهداف المشار إليها أعلاه. فهي تحتوي على مضامين وظواهر راهنة، تتوفر فيها الشروط التربوية، وتناسب سن المتعلم(ة) الزمني والعقلي، وحاجاته وفضوله المعرفي ومستواه الدراسي. كما أنها تساعده على الانفتاح على محيطه الاجتماعي، وتحثه على التعلم الذاتي والبحث والإبداع.

ولا يخفى أن الكتب المدرسية ومضامين التعلمات لم تعد محصورة في المطبوعات الورقية، فتطور تكنولوجيا المعلومات والاتصال وتوفر الموارد البيداغوجية الرقمية أحدثا تحولات عميقة في إمكانيات الحصول على المعرفة وبالتالي في تنوع الوسائل التعليمية المعتمدة. ومن ثمة ينبغي استثمار المضامين والموارد الرقمية المتوفرة إن في التخطيط للأنشطة بما يُكمِّل ما هو مقترح بدليل الأستاذ(ة)، أو بجعل أنشطة المتعلمات والمتعلمين تتم مباشرة على حواسيب ووسائط رقمية، سواء داخل القاعات المتعددة الوسائط أو باستعمال الأطقم المعلوماتية المتحركة، بما توفره في كثير من الأحيان من سهولة وسرعة واستقلالية وتنوع الاختيارات، وبما قد تضمنه من فرص للتواصل والتتبع داخل أو خارج أوقات الدراسة الرسمية. ويجب في هذا السياق تعويد المتعلمات والمتعلمين على الاستعانة بمثل هذه الأدوات والوسائل خارج المدرسة، لتمكينهم من تحسين أدائهم وتفعيل مشاركاتهم. كما يعتبر الفضاء التربوي الملائم وسيلة فعالة للتنشيط والفاعلية والتنظيم، وبلوغ الأهداف المسطرة.

ويستدعي ما سلف، من المدرسات والمدرسين، البحث بمختلف السبل لاستكمال التدريب والتكوين في مجال تقنيات الإعلام والتواصل؛ لتفعيل المكتسبات في مجال التدريس، وتطوير الإنتاجات الرقمية وتبادل الخبرات، سواء بصفة مباشرة أو عبر التواصل عن بعد.

غير أن ذلك لا يمنع من تعزيز الكتاب المدرسي والموارد الرقمية بوسائل ومعينات ديدكتيكية أخرى ومتنوعة، تساعد على استيعاب مكونات البرنامج الدراسي. أضف إلى ذلك المشاريع الشخصية التي يمكن تكليف التلاميذ بإنجازها. ويجب التذكير في هذا الإطار بأن أي محتوى تعلمي أو نص مسموع أو مكتوب، أو أية صورة أو شريط أو رسم أو خريطة أو جدول أو مبيان، أو أي فعل تعليمي-تعلمي أو نشاط مواز، يجب أن يحترم ويأخذ بعين الاعتبار السن الزمني والمعرفي للتلميذ(ة)، وإمكاناته البدنية والذهنية، وقدرته على التجريد وذكاءه النظري. أضف إلى ذلك حاجته لاكتشاف الذات والوعي بها، وبحاجاتها النفسية والاجتماعية والفكرية، وتحقيق التوازن بينها وبين محيطها. لذا يجب على المادة التعليمية المتضمنة بمحتوياتها ووسائلها الديداكتيكية وأهدافها، إيلاء أهمية كبيرة لمجالات اهتمام التلاميذ وحاجاتهم العقلية والنفسية والوجدانية، وذلك مع احترام القيم الدينية والوطنية وواقعهم المعيش، لمساعدتهم على التعديل الإيجابي لسلوكهم ورؤيتهم لذاتهم وللآخر.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن غياب بعض الوسائل والتي تمثل جزءا لا يتجزأ من تدريس المواد وتعلمها، كما هو الشأن بالنسبة للأجهزة السمعية في تدريس اللغات وتعلمها مثلا، يجعل تحقيق الكفايات المرتبطة بها صعبة المنال. غير أن الجانب الإيجابي للوسيلة التعليمية يعتمد على مدى قدرة المدرس(ة) على توظيفها بالشكل الصحيح، واختيار الملائم من مجموع الوسائل المتوفرة لديه بمعنى "الوسيلة المناسبة في الوقت المناسب"، واستغلال الوقت في ما يخدم المتعلم(ة) باعتبار دوره الحيوي والفاعل داخل الفصل.

غير أنه ينبغي التذكير هنا كذلك بأن التقنيات الحديثة، شأنها شأن الكتاب المدرسي، مجرد أدوات مساعدة ينبغي ألا تستعبد الممارسات التربوية وتحتكرها معوضة بذلك وضعيات تعلم ملائمة واقعية أو قريبة من الواقع.

3. تنظيم الفضاء

3.1. فضاء القسم

يقتضي تدبير فضاء القسم تفادي وضعيات الجلوس التقليدية ضمن صفوف، والانتقال نحو العمل في وضعيات جلوس بيداغوجية؛ من بينها الجلسة الدائرية أو الجلسة وفق حُذوة الفرس وهي جلسة تسمح بالتواصل بين أعضاء جماعة القسم الكبرى. مثلا: مجموعات من أربعة أو ستة أفراد في حصص التعبير الشفهي. كما يمكن تدبير فضاء القسم باعتماد أركان تربوية داخل حجرة الدراسة لتستجيب لحاجات المتعلمات والمتعلمين، نذكر من بينها:

- ركن القراءة؛
- ركن الفنون؛
- ركن الكتابة؛
- ركن الورشات؛
- ركن المعلوميات؛
- ...

إضافة لما سبق، يمكن تخصيص ركن للوسائل الديدكتيكية؛ يتم من خلاله إشراك المتعلمات والمتعلمين في البحث عن وسائل محلية من شأنها أن تجعل التعلمات أكثر ملاءمة لخصوصياتهم. وقد تكون عبارة عن مواد طبيعية وإنتاجات متنوعة تساهم في تقريب مضامين التعلمات.

3.2. فضاءات أخرى للتعلم

ينبغي للأنشطة ألا تتم فقط داخل الحجرات الدراسية التقليدية، بل في فضاءات أخرى، داخل المؤسسة أو خارجها، كما يتعين تنويع أشكال العمل باعتمادها في وضعيات مختلفة تُيَسّر التواصل بين مجموعة القسم الواحد أو أكثر، أو ضمن مجموعات عمل صغيرة تتغير تبعا لحاجات المتعلمين والمتعلمات أو للأنشطة التعليمية التعلمية، بحيث تتجانس تارة وتتباين تارة أخرى. ويمكن للتعلمات أن تتم في فضاءات خارجية في إطار التعاون أو الانفتاح أو الشراكة التي تعقدها المؤسسة مع مؤسسات أو جمعيات أو إدارات ذات طابع تربوي أو اجتماعي أو اقتصادي، وهي فضاءات من شأنها توسيع مجال الحياة المدرسية، وتحقيق ذلك الانفتاح المنشود للمؤسسة على محيطها.

4. تدبير الزمن

يشير مفهوم الزمن أو الإيقاعات المدرسية إلى تنظيم وتدبير الحصص السنوية والأسبوعية واليومية لأنشطة المتعلم(ة) الفكرية والمهارية والعلائقية؛ بحيث يراعي هذا التنظيم صحته الجسمية والنفسية، والأوقات المناسبة للتعلم. لذا، ينبغي عند برمجة التعلمات مراعاة:

التدرج بشكل يتيح للمتعلم(ة) الاستعمال الأمثل لإمكاناته الجسمية والنفسية والذهنية؛ باحترام إيقاعاته البيولوجية وزمن التعلم؛

برمجة الحصص الدراسية العادية وحصص الأنشطة المندمجة وحصص الدعم والأنشطة الأخرى في فترات زمنية ملائمة، وفي فضاءات مدرسية مختلفة، لتجنيب المتعلم(ة) قضاء ظرف زمني مطول في وضعيات وأنشطة رتيبة؛

مشروع مشروع مشروع

تفعيل دور المؤسسة التربوية بشكل يحقق التفاعل الإيجابي مع محيطها المباشر بمكوناته المختلفة، من أسر ومؤسسات اقتصادية واجتماعية، وهيئات المجتمع المدني وغيرها.

5. التقويم

يشكل الميثاق الوطني للتربية والتكوين والكتاب الأبيض المرجعيات الأساسية للتقويم، حيث يجد القارئ لهذه المرجعيات مجموعة من المبادئ والتوجهات والخلفيات البيداغوجية المؤطرة لعمليات التقويم؛ والتي تؤكد على:

- ربط التعليم بمحيطه من خلال ملاءمة المنهاج والبرامج الدراسية للمنتظرات، وتحقيق العلاقة التفاعلية بين المدرسة والمجتمع. وانطلاقا من هذا المنظور ينبغي أن تتأسس وضعيات التقويم على معطيات منسجمة مع المحيط؛
- إرساء مدرسة متنوعة الأساليب وأشكال التقويم حتى تتم الاستجابة لجميع انتظارات المستفيدين من الخدمات التعليمية.

وبما أن المدرسة مجال حقيقي لترسيخ القيم الأخلاقية وقيم المواطنة وحقوق الإنسان وممارسة الحياة الديمقراطية؛ فالتقويم وما يرتبط به يعمل على إقرار العدل والمساواة والإنصاف.

وتستهدف عملية التقويم الكشف عن مواطن القوة التي يجب تعزيزها، وعن التعثرات التي ينبغي تجاوزها. وهي عملية تمكن المدرس(ة) من اتخاذ تدابير ملائمة ودقيقة لتفعيل كفايات المتعلم(ة) وتطويرها. ومن تم يجب أن يرتكز التقويم، سواء التشخيصي منه أو التكويني أو الإجمالي، على مبدأ تقويم الكفايات التي اكتسبها المتعلم(ة)، فأساليب التقويم لا تقيس فقط الجوانب المعرفية الصِّرفة لدى المتعلم(ة)، بل تقيس أيضا قدرته على توظيف هذه المكتسبات وقدراته التحليلية والمنهجية والاستراتيجية. ولا يخفى في هذا السياق الدور الذي يلعبه التقويم التكويني، لأنه يصاحب العملية التعليمية-التعلمية، ويُعتبر أداة تحفيز تساعد المتعلم(ة) على تتبع عمله ومجهوداته، وتمكن المدرس(ة) من التحقق من مدى بلوغ أهداف التعلم ومستويات إنجاز الكفايات، وصلاحية العمل والتقنيات التربوية التي يعتمدها.

ولأن الكفاية مركبة بطبيعتها، فإن تقويمها يتطلب اختبار العناصر الأساسية المكونة لها والمشتقة منها، مما يقتضي من المدرس(ة) تدريب المتعلم(ة) خلال التقويم التكويني على الإنجازات المركبة، وعلى استخدام قدراته المندمجة، وتعويده على توظيف تعلماته في حل الوضعيات - المشكلة.

وتفاديا للملل وعزوف التلاميذ، يجب الحرص على تنويع أشكال الأنشطة المعتمدة، كما يُستحسن اللجوء من حين لآخر إلى بعض التطبيقات والأنشطة المسلية.

وينبغي التذكير أن لبعض أشكال التقويم أكثر من دور، حيث لا تقتصر على التشخيص والتكوين مثلا؛ بل تتعداه إلى الوظيفة الجزائية لاعتمادها في قرارات نهاية السنة.

ولا تخفى أهمية أنشطة الدعم، سواء الفردية أو الجماعية في تعزيز مكتسبات المتفوقين وتجاوز صعوبات التعلم لدى المتعثرين - مهارية كانت، أو معرفية أو سلوكية أو وجدانية أو اجتماعية... - والتي قد تكشف عنها عمليات التقويم. ويمكن لهذه الأنشطة أن تتعدى الأنشطة التقويمية وأنشطة المعالجة المعتادة، بحيث تُعتمد مثلا الحقيبة التربوية لتتبع مدى اكتساب التلاميذ للكفايات. كما يمكن تكليف التلاميذ بإنجاز بحوث أو جمع معطيات تتصل بالمواضيع والمضامين المقررة من خلال استثمار شبكة الإنترنيت مثلا وتقديم عروض مصغرة في الفصل.

6. التكوين

يعتبر التكوين شرطا أساسيا واستراتيجيا لتطوير أداء المنظومة التربوية؛ حيث تبقى الإصلاحات التربوية التي يعرفها المنهاج والبرامج الدراسية رهينة بالتكوين الملائم للفاعلين المكلفين بتنفيذها. فتجديد المدرسة يتوقف بشكل كبير على جودة عمل الفاعلين التربويين وانخراطهم ومواكبتهم للمستجدات التربوية كل من موقعه. والجودة التربوية تقتضي، من جهة، التكوين الأساس الرفيع والتكوين المستمر الفعال والتكوين الذاتي لكل المتدخلين التربويين؛ ومن جهة أخرى، تحقيق الأثر المنتظر على مستوى الميدان.

لذا، تستمد برامج التكوين الأساس والتكوين المستمر مرجعياتها من مقتضيات إصلاح المنظومة التربوية، ومن الاختيارات والتوجهات الموجِّهة لمناهج التربية والتكوين المغربية، كما أنها تستوعب كل المستجدات المعرفية والتربوية، إذ ينبغي على عدة التكوين الأساس الخاص بكل فئة من الفاعلين التربويين، سواءً تعلق الأمر بالتكوين النظري أو التطبيقي، أن تساير البرامج التعليمية والتوجيهات التربوية المعتمدة؛ تحقيقا للانسجام والتناغم بين الكفايات المهنية المكتسبة خلال التكوين والممارسات الميدانية.

وضمانا لملاءمة الكفايات المهنية مع المستجدات التعليمية والبيداغوجية، يتم تنظيم دورات التكوين المستمر استجابة لحاجات الفئات المستهدفة وحاجات المنظومة؛ أضف إلى ذلك، ضرورة استفادة الفاعلين التربويين على اختلاف مهامهم من دورات منتظمة للتكوين المستمر لإعادة تأهيلهم ومسايرتهم لمتطلبات المهنة.

كما يضطلع التكوين الذاتي بدور ريادي في الارتقاء بالقدرات المهنية والاطلاع على مختلف التجارب الرائدة واستثمارها بما يلائم متطلبات النظام التعليمي، حيث يتحوّل المدرس(ة) من خلال التكوين الذاتي إلى مدرس وباحث ومجدد وموجه ومبتكر وقائد. أضف إلى ذلك تنامي إمكانات ووسائل التكوين، بفضل تسارع وتيرة التقدم التكنولوجي وتعدد إمكانات الإعلام والتواصل.

مشروع مشروع مشروع مشروع

رابعا: البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بالمواد الدراسية

رابعا: البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بالمواد الدراسية

تحتل لائحة الكفايات المستهدفة في مختلف المواد والمستويات المتعلقة بسلك التعليم الإبتدائي موقعا مركزيا ضمن برامج المواد الدراسية، وقد اعتمد في تحديدها على:

- الكتاب الأبيض من خلال الوثائق المتضمنة للاختيارات والتوجهات التربوية المؤطرة للبرامج التعليمية، ومواصفات المتعلمين والمتعلمات، والهندسة البيداغوجية، ومضامين المواد الدراسية، وتنظيم الدراسة.
- الجهاز المفاهيمي لبيداغوجيا الإدماج.
- طبيعة العلاقة بين الكفايات المحددة لكل مستوى والمضامين المستهدفة في المستوى نفسه.

وفي ما يلي جدول يوضح عدد الكفايات المعتمدة في مختلف المواد والمستويات الدراسية:

المستوى / المادة	السنة الأولى		السنة الثانية		السنة الثالثة		السنة الرابعة		السنة الخامسة		السنة السادسة	
اللغة العربية	2		2		2		2		2		2	
	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي
اللغة الأمازيغية	1		2		2		2		2		2	
		1 شفهي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي
اللغة الفرنسية	1		1		2		2		2		2	
		1 شفهي		1 شفهي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي	1 شفهي	1 كتابي
الرياضيات	2		2		2		2		2		2	
	1 الحساب والأعداد	1 الهندسة والقياس	1 الحساب والأعداد	1 الهندسة والقياس	1 الحساب والأعداد	1 الهندسة والقياس	1 الحساب والأعداد	1 الهندسة والقياس	1 الحساب والأعداد	1 الهندسة والقياس	1 الحساب والأعداد	1 الهندسة والقياس
التربية الإسلامية	1		1		1		1		1		1	
التاريخ والتربية على المواطنة							1		1		1	
النشاط العلمي	1		1		1		1		1		1	
الجغرافيا							1		1		1	
التربية الفنية	3		3		3		3		3		3	
	كفاية واحدة لكل مكون من المكونات الثلاثة		كفاية واحدة لكل مكون من المكونات الثلاثة		كفاية واحدة لكل مكون من المكونات الثلاثة		كفاية واحدة لكل مكون من المكونات الثلاثة		كفاية واحدة لكل مكون من المكونات الثلاثة		كفاية واحدة لكل مكون من المكونات الثلاثة	
التربية البدنية	1		1		1		1		1		1	

في نهاية كل مستوى دراسي، صيغت كفايات لتحديد ملمح التخرج المرتبط بكل مادة، ولاعتبارات تدَرُّجية في إنماء الكفاية تم تقسيمها، عبر السنة الدراسية، إلى أربع مراحل للكفاية.

توزيع الغلاف الزمني الأسبوعي

المادة	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة
اللغة العربية	10 ساعات	10 ساعات	6 ساعات و30د	5 ساعات و30د	5 ساعات و30د	5 ساعات و30د
اللغة الأمازيغية	3 ساعات	3 ساعات	3 ساعات	3 ساعات	3 ساعات	3 ساعات
اللغة الفرنسية		ساعتان	7 ساعات	7 ساعات	7 ساعات	7 ساعات
التربية الإسلامية	3 ساعات و15د	3 ساعات و15د	3 ساعات	3 ساعات	3 ساعات	3 ساعات
الاجتماعيات				ساعة واحدة	ساعة واحدة	ساعة واحدة
الرياضيات	5 ساعات	5 ساعات	5 ساعات	5 ساعات	5 ساعات	5 ساعات
النشاط العلمي	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د
التربية الفنية	3 ساعات و45د	ساعتان و15د	ساعة واحدة	ساعة واحدة	ساعة واحدة	ساعة واحدة
التربية البدنية	ساعتان	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د
الاستراحة	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د	ساعة و30د
المجموع	30 ساعة	30 ساعة	30 ساعة	30 ساعة	30 ساعة	30 ساعة

مادة اللغة العربية

1. التوجيهات التربوية

1.1. مبادئ واعتبارات عامة

تعد ملاءمة البرامج والتوجيهات الخاصة باللغة العربية، للسنوات الست من التعليم الابتدائي، مع المستجدات التربوية المختلفة، عملية ضرورية تستهدف تطوير وتحسين آليات وتدابير تعليم هذه اللغة وتعلمها، وفق مقتضيات ومتطلبات المقاربة بالكفايات. لهذا الغرض تم استحضار مجموعة من الاعتبارات، واعتماد عدد من المبادئ العامة التي تفرضها خصوصيات متعلم المدرسة الابتدائية، وطبيعة المادة، وديداكتيك مكوناتها، والرغبة في تمكين المتعلم(ة) من الكفايات والقدرات اللغوية المناسبة لهذه المرحلة؛ وفي ما يلي مجمل تلك المبادئ والاعتبـارات:

- **مبدأ اعتماد المداخل البيداغوجية الثلاثة للمنهاج:**
  - مدخل القيم: (قيم العقيدة الإسلامية؛ قيم الهوية الحضارية ومبادئها الأخلاقية والثقافية؛ قيم المواطنة؛ قيم حقوق الإنسان ومبادئها الكونية).
  - مدخل الكفايات؛ حيث يتم التركيز على إعطاء معنى للتعلمات وإضفاء النجاعة والفاعلية على الممارسة التعليمية التعلمية، والاهتمام بحاجات المتعلم(ة).
  - مدخل التربية على الاختيار، والمتمثل في تأهيل المتعلم(ة) لاكتساب القدرة على التمييز واتخاذ القرار المتسم بالوعي، والتصرف السليم بناء على تفكيره الشخصي وتحليله الخاص.
- **مبدأ "الانغماس اللغوي" «L'immersion linguistique»** الذي يقتضي استعمال اللغة العربية الفصيحة، في التواصل المدرسي اليومي، وفي جميع الأنشطة التعليمية التعلمية، بما في ذلك الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية والترفيهية الأخرى، حتى تتاح للمتعلم فرص كافية للتمرس على استبطان النسق الفصيح للغة العربية، واكتساب ملكة التعبير والكلام بسلاسة ويسر، والتواصل الوظيفي بلغة عربية سليمة ودالة؛ وبالتالي فاللغة العربية، حسب هذا المبدأ، يتم تعلمها وتوظيفها باعتبارها هدفا في ذاته، و/أو مادة أداة بالنسبة لمواد دراسية أخرى.
- **مبدأ "الوحدات"** بحيث يتضمن برنامج كل مستوى دراسي من المستويات الستة ثمان وحدات؛ يستغرق تنفيذ الواحدة منها ثلاثة أسابيع، بحيث يخصص الأسبوعان الأول والثاني لإرساء الموارد، عبر أنشطة تعليمية – تعلمية مختلفة تنطلق من وضعيات ملائمة متنوعة؛ ثم يخصص الأسبوع الثالث من الوحدة لأنشطة التوليف والتقويم والدعم؛ وبعد تنفيذ وحدتين دراسيتين اثنتين، يأتي أسبوعا إدماج الموارد المرتبطة بالكفاية؛
- **مبدأ "التكامل"** الداخلي بين مكونات مادة اللغة العربية، ويأخذ هذا التكامل مستويين أساسيين هما: مستوى البناء الهيكلي لحصص مختلف مكونات المادة عبر الأسابيع الثلاثة للوحدة، ومستوى المجال الذي تتمحور حوله مختلف دروس الوحدة؛ كما يتم الأخذ بعين الاعتبار أيضا تكامل مادة اللغة العربية حتى مع المواد الدراسية الأخرى؛
- **مبدأ "الإضمار"** في تمرير برامج الظواهر الأسلوبية والتركيبية، والصرفية والإملائية؛ وذلك في السنوات الأولى والثانية والثالثة، ومبدأ "التصريح" بالظواهر اللغوية، وبالقواعد الضابطة لاستعمالها في السنوات الرابعة والخامسة والسادسة، على أن يتدرج هذا التصريح نفسه، من التحسيس والتلمس فالاكتساب إلى الترسيخ والتعميق، بحيث يتم إدراج بعض الظواهر اللغوية في برنامج سنتين متواليتين أو أكثر؛ وأن تتم معالجة الظاهرة بجرعة معينة في كل سنة، تضيق في الأولى، وتتسع تدريجيا في ما يليها؛
- **مبدأ "التخفيف"** في عدد فقرات البرامج، دون أن يمس ذلك بتحقيق القيم والكفايات المحددة لهذه المرحلة. هذا التخفيف الذي يعتبر أحد العناصر التي تسهم في إمكانية اعتماد بيداغوجية التمكن؛ لقد طال هذا التخفيف عدد نصوص التعبير وعدد مواضيع الإنشاء وعدد النصوص القرائية وعدد الظواهر والقواعد اللغوية، مقارنة بالبرامج السابقة لمادة اللغة العربية في كل المستويات الدراسية؛
- **مبدأ التدرج والاستمرارية:** ويتجلى ذلك في تنامي هندسة الأنشطة اعتمادا على:
  - التدرج في بناء الكفايات: (حسب نوع القدرات من البسيطة إلى المركبة، وحسب المضامين وطبيعة المنهجية والمستويات الدراسية للتعليم الابتدائي).
  - التدرج باعتباره تناولا ديداكتيكيا: من خلال الارتقاء السلس والمتبصر بالممارسة الديدكتيكية، مراعاة لقدرات المتعلمات والمتعلمين وتطور حاجاتهم التربوية. ومن الأمثلة الموضحة لذلك أن التصريح بالظواهر والقواعد اللغوية، يتدرج من التحسيس والتلمس فالاكتساب إلى الترسيخ والتعميق، بحيث يتم إدراج بعض الظواهر اللغوية في برنامج سنتين متواليتين أو أكثر؛ على أن تتم معالجة الظاهرة في كل سنة على مستوى معين، يضيق في الأولى، ويتسع تدريجيا في ما يليها؛
- **مبدأ التركيز على الكيف:** ويتم ذلك بالتركيز على ملمح التخرج، وعلى الكفايات المسطرة في البرنامج، وكذا على الأولويات تبعا لخصوصيات المتعلمات والمتعلمين في كل مرحلة تعليمية، وتجاوز التراكم الكمي للمضامين المعرفية، مع الحرص على توفير حد أدنى مشترك بين جميع المتعلمات والمتعلمين؛

موقع عمري عمري عمري

- **مبدأ التنويع البيداغوجي والديدكتيكي:**
  - تنويع الوضعيات التعلمية خلال إرساء الموارد أو إدماجها أو تقويمها ودعمها؛
  - إبداع حوامل متنوعة بيداغوجية بسيطة ومركبة، حسب الحاجة إليها؛
  - نهج طرائق وتقنيات تنشيط متنوعة تناسب باقي المتحكمات في الأداء الديدكتيكي ضمن تخطيط قبلي ييسر تدبير التعلمات (عمل فردي وجماعي وعمل في مجموعات، وضعيات جلوس متنوعة، تقنيات مختلفة...الخ)؛
  - الاستعانة بمعينات ديدكتيكية متنوعة تساهم في بناء المفاهيم واكتساب المهارات وإنماء الكفايات؛
- **مبدأ الملاءمة وإعطاء معنى للتعلمات:** إن المتعلم(ة) يتواصل بيسر مع المضامين التي تشكل معنى بالنسبة إليه، في علاقتها بمكتسباته؛ فمن المناسب إذن اعتماد وضعيات دالة، عن طريق اعتماد حوامل لها علاقة بالمتعلم(ة)، من حيث مبناها (صيغتها) ومضمونها، وذلك من أجل:
  - جعل التفاعل مع الوضعيات تلقائيا حتى لا يكون الحامل عائقا؛
  - جعل التعلم ذا جدوى بالنسبة للمتعلم(ة) ليبذل جهدا في التعامل مع الوضعيات-المشكلة المقترحة عليه؛
  - جعل المتعلم(ة) يتمثل محيطه المادي والاجتماعي والثقافي وينخرط فيه؛
- **مبدأ التقويم والدعم المنتظمين:** حيث يعتبران سيرورة ملازمة للعملية التعليمية التعلمية، لضمان التحسين المستمر للمردودية التربوية وتكييف الممارسة البيداغوجية والديدكتيكية مع الحاجات الحقيقية للمتعلمات والمتعلمين، وحرصا على قيم العدل والمساواة والإنصاف؛
- **التمركز حول المتعلم(ة):** تَعتبر المقاربة بالكفايات المتعلم(ة) محورا وفاعلا أساسا في النسق التعليمي التعلمي، من خلال مساهمة الوازنة في بناء تعلماته ومكتسباته وإنماء كفاياته وقدراته ومهاراته واتجاهاته ومواقفه؛ وبالتالي فإن الممارسة البيداغوجية في المدرسة والمضامين والمحتويات المسطرة في برامج اللغة العربية يجب أن تنطلق من الطفل وتعود إليه، وتعتبره شريكا أساسا وفاعلا حيويا في الوضعيات والأنشطة التعلمية المختلفة؛
- **مبدأ نسقية اللغة:** على أستاذ(ة) اللغة العربية أن يجدد نظرته للغة باعتبارها نسقا تاما ومنسجما وليس مكونات لغوية مجزأة ومستقلة، لأن ذلك التجزيء ما هو إلا فصل منهجي وتقني مصطنع لأغراض مدرسية محضة، أما اكتساب اللغة فيتم بشكل نسقي ومندمج ومتكامل لا يكون فيه الفصل بين مكوناتها. من هذا المنطلق عمد برنامج اللغة العربية في المدرسة الابتدائية إلى تأجيل التصريح بالقواعد اللغوية حتى السنة الرابعة ابتدائي لييسر تعامل المتعلم(ة) مع اللغة بشكل وظيفي وتركيبي يستهدف بناء الكفاية اللغوية بشكل شمولي، كما اعتمد البرنامج الدراسي أيضا فترات للربط والتوليف وفترات لإدماج المكتسبات اللغوية بشكل متكامل ومندمج ونسقي، يتجاوز التقطيع الشكلي للمكونات والحصص والدروس والأنشطة، لأن المتعلم(ة) يمارس اللغة في حياته اليومية باعتبارها أنساقا لغوية يتواصل بها، لا أجزاء مفككة.
- **مبدأ "الإدماج"** الذي يقتضي إيجاد تمفصلات بين موارد مجزأة اكتسبها المتعلم(ة) في فترة إرساء الموارد من أجل تعبئتها بشكل مندمج، وتوظيفها في حل وضعيات مركبة.

1.2.علاقة المبادئ والاعتبارات العامة لمنهاج اللغة العربية بالمقاربة بالكفايات:

توجه كل هذه المبادئ مجتمعة الفعل التربوي المؤطر لتعليم وتعلم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية وفق منظور المقاربة بالكفايات، التي تتخذ من بيداغوجيا الإدماج إطارا منهجيا لتصريفها وتفعيلها، وتستهدف الإحاطة بالجوانب المعرفية والمهارية والقيمية، وفق نظرة شمولية تستدعي مراعاة التوازن بين بناء واكتساب المعارف المضمونية وبين معارف الفعل ومعارف الكينونة.

- **المعارف المحضة:** يستهدف برنامج اللغة العربية تمكين المتعلمات والمتعلمين من رصيد معجمي وظيفي ومن أساليب وظواهر لغوية ومن معلومات علمية واجتماعية وثقافية وغيرها مرتبطة بالمجالات الدراسية المبرمجة التي تخدم نماء كفاية المتعلم(ة)؛
- **معارف الفعل:** يستهدف البرنامج تدريب المتعلم(ة) على مهارات لغوية ومهارات ذهنية ومهارات حس حركية وغيرها من المهارات والاستراتيجيات التعلمية التي يحتاجها اكتساب الكفايات عموما والكفايات اللغوية خصوصا. ومن الكفايات التواصلية/اللغوية والقدرات التي يتطلبها امتلاك وتوظيف اللغة العربية في الحياة المدرسية والحياة الاجتماعية، نجد مثلا: التمكن من الفهم والتطبيق والتحليل والتركيب والتعليق والتلخيص والتعبير حسب الموقف والمقام التواصلي والقراءة المعبرة والحوار والحجاج والبرهنة واتخاذ موقف شخصي وغيرها من القدرات والمهارات المساهمة في اكتساب اللغة ونماء الكفاية اللغوية عموما. أما بالنسبة للاستراتيجيات التعلمية فيمكن الحديث عن ضرورة تدريب المتعلم(ة) على:
  - بناء استراتيجيته ومنهجيته لفهم المسموع والمرئي والمكتوب؛
  - بناء منهجية لحل الوضعية المشكلة التي يواجهها في المدرسة وفي الحياة العامة؛
  - بناء منهجية للتقويم الذاتي والتحقق من مدى مطابقة منتوجه للمواصفات والمعايير والمؤشرات والشروط المطلوبة منه؛
  - بناء منهجية لتعديل وتطوير منتوجه على ضوء نتائج التقويم والتحقق؛
  - ...

▪ **معارف الكينونة:** اهتم البرنامج من خلال المجالات المحددة لمضامين الوحدات الدراسية للسنة الدراسية ومن خلال التوجيهات التربوية المؤطرة للممارسة البيداغوجية والمقاربات الديدكتيكية لمختلف مكونات مادة اللغة العربية بتوجيه النظر إلى ضرورة جعل محتويات البرنامج حاملة للقيم والمواقف والاتجاهات الإيجابية الموجهة للفرد والمجتمع على حد السواء، ولذلك تم الحرص على أن تحترم النصوص والأنشطة والصور والرسوم وغيرها الاختيارات والتوجهات التربوية الأساس للمنهاج المغربي، وأن تتمثل وتروج وترسخ لدى المتعلم(ة) (القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية)، وأن تدربه على تبني مواقف واتجاهات مناسبة أثناء التعبير والتواصل وأثناء التفاعل مع الآخرين وأثناء التعامل مع الوضعيات المختلفة. وبذلك يتحقق مبدأ وظيفية اللغة في حياة الفرد والمجتمع. ومن الأهداف التي ينتظر أن يحققها برنامج اللغة العربية في المدرسية الابتدائية:

- تدريب المتعلم(ة) على التعامل والتصرف والتواصل والتعبير حسب قواعد وآداب الخطاب والتواصل، وتكييف خطابه حسب المقام والموقف والظرف والسياق؛
- تدريبه على اتخاذ مواقف شخصية والتعبير عن آرائه وتمثلاته بحرية حول القضايا التي تعرض عليه، مع تبرير ذلك بالحجج والبراهين والاستدلالات المناسبة؛
- تعريفه بالحقوق والواجبات والقواعد العامة وحثه على الإنتاج الشفوي والكتابي حولها؛
- تدريبه على الاستقلالية والتعلم والتقويم الذاتيين؛
- تنمية اعتزازه باللغة العربية باعتبارها رافدا أساسا من روافد الهوية الوطنية؛
- تنمية ملكة الإبداع اللغوي والأدبي لديه من خلال تشجيعه على المطالعة وعلى الإنتاج اللغوي في مستواه العمري والدراسي؛
- ...

1.3.الكفايتان المعتمدتان في برنامج اللغة العربية

من المستجدات التي تبناها البرنامج الحالي للغة العربية بالمدرسة الابتدائية اعتماده على إنماء كفايتين اثنتين على مدار المستويات الدراسية للتعليم الابتدائي (كفاية شفوية وكفاية كتابية).

1.3.1. الكفاية الشفوية: أولى البرنامج الحالي للغة العربية اهتماما خاصا بالجانب الشفهي من اكتساب الكفايات التواصلية للغة العربية، ويتجلى ذلك من خلال ما يلي:

▪ **الوضع الاعتباري للشفوي:**

- يبتدئ اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للتعبير والتواصل الشفهي، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك تحظى الممارسة الشفوية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم والتعلم؛
- يتطلب الأمر الاهتمام بالتعبير والتواصل الشفهي باعتباره هدفا في حد ذاته ومكونا مستقلا على مستوى الحصص والمواضيع المدروسة والتدبير الديدكتيكي المتبع في تدريسه؛ كما يجب الاهتمام به أيضا لكونه، من جهة، أداة لغوية تخدم تعليم وتعلم مختلف مكونات مادة اللغة العربية، وباعتباره، من جهة أخرى، قدرة مستعرضة تستثمر في في تعليم وتعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى؛ إذ من خلاله يتم التواصل بين الأستاذ(ة) والمتعلمين والمتعلمات، وفيما بينهم أيضا لاكتساب المعارف والمفاهيم والمهارات المختلفة في تلك المواد، التي تساهم بدورها في إنماء الكفاية الشفوية.
- ...

▪ **رهانات تعلم الشفوي:**

- التحكم في الجانب الشفوي وامتلاك الكفايات الشفوية هو رهان اجتماعي؛
- الكفاية الشفوية محدد حاسم في المجال المهني وفي العلاقات الاجتماعية؛
- ...

▪ **الإطار المنهجي لتعليم وتعلم الإنتاج الشفوي:**

- ضرورة تنويع المعارف المرتبطة بالشفوي: (معارف، معارف الفعل، معارف الكينونة)؛
- أهمية التمييز بين قراءة وفهم المكتوب وبين الإنتاج الشفهي حول موضوع معين، والتمييز أيضا بين قراءة وفهم أنواع النصوص القرائية (نص وظيفي نثري أو شعري ـ نص وثيقي ـ نص مسترسل ـ نص سماعي)، وتوظيف أصناف الأفعال الكلامية (يقدم نفسه أو غيره، يحكي، يعبر، يعتذر، ينهى، ينصح، يطلب، يناقش الآخر، يعلل، يعترض...) أو أساليب الإنتاج اللغوي (السرد، الوصف، الحوار، الحجاج...)؛
- تخصيص التواصل الشفوي بتدابير تنظيمية وديدكتيكية خاصة (من خلال تمييز منهجية تعليم مكون التعبير والتواصل الشفوي عن منهجيات المكونات اللغوية الأخرى)؛
- الاهتمام بتدريب المتعلمات والمتعلمين على تقنيات ومنهجيات واستراتيجيات التواصل والإنتاج الشفوي: (منهجية فهم الوضعية الشفوية، من خلال التدريب على السماع وتغيير أشكال وأصناف الخطاب وتنويع مساطر ومنهجيات

مشروع مشروع مشروع

الاستثمار البيداغوجي للتواصل الشفوي وإكساب المتعلم(ة) الاستقلالية (تدريجيا) في التعامل مع الوضعيات الشفوية)؛

- تدريبه على تقنيات إنتاج نصوص سردية و/أو وصفية و/أو حوارية و/أو حجاجية، وفق مواصفات وشروط معينة؛
- تدريبه على التقويم الذاتي لإنتاجه الشفهي والتحقق من مطابقته للمواصفات والشروط المطلوبة؛
- تدريبه على منهجيات تطوير إنتاجه انطلاقا من نتائج التقويم والتشخيص الذاتي أو التبادلي؛

1.3.2. الكفاية الكتابية: تعمل كل مكونات اللغة العربية على إنماء كفاية المتعلم(ة) الكتابية، من حيث تزويده بالموارد اللازمة للإنتاج الكتابي سواء خلال التدرب على المهارات الكتابية أو إنجاز الأنشطة والتمارين والتطبيقات الكتابية أو من خلال إنجاز أنشطة التعبير الكتابي والإنشاء أو أثناء إنجاز الوضعيات الإدماجية الكتابية خلال أسبوعي الإدماج.

ويتطلب إنماء كفاية المتعلم(ة) الكتابية تزويده بالمعارف والمعلومات الملائمة وتدريبه بالتدريج على المهارات الكتابية المختلفة، من خلال تمرينه على الخط والنقل والإملاء والشكل والتعبير الكتابي، وتمرينه أيضا على تقنيات الإنتاج الكتابي كتدوين المعلومات والترتيب والتصنيف والتلخيص والتكملة والتعليق والتصميم والترقيم والتنظيم والتصحيح وتقويم المنتوج وتعديله وغيرها من المهارات والقدرات المنهجية للإنتاج الكتابي.

1.4. التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج اللغة العربية

يتم تصريف البرنامج السنوي للغة العربية على مدى 34 أسبوعا للدراسة الفعلية، تنتظم عبر أربع مراحل كبرى لإنماء الكفايات اللغوية المستهدفة، وتتشكل كل مرحلة منها من وحدتين دراسيتين تمثلان ستة أسابيع مخصصة لتقديم التعلمات وإرساء الموارد، يليها أسبوعان لإدماج التعلمات.

وبالتالي تتوفر كل مرحلة على ثلاثة أنواع من الأسابيع الدراسية يتم تصنيفها كالتالي:

1.4.1. أسبوعان لبناء التعلمات الجزئية

تم توزيع الأسبوعين الأول والثاني من كل وحدة دراسية إلى حصص تغطي مختلف مكونات مادة اللغة العربية، واعتمدت المرونة في ذلك بحيث يقدم الغلاف الزمني الأسبوعي العام للمادة وتقترح صيغة معينة لتصريف الحصص وتدبيرها دون تحديد مسبق للمدة الزمنية المخصصة لكل حصة على حدة، وذلك حفاظا على مبدإ التصرف والترشيد حسب ظروف التمدرس والواقع التعليمي الميداني لبعض المناطق التربوية والمؤسسات التعليمية والأقسام الدراسية، واستحضارا لتنوع الواقع التعليمي التعلمي المتضمن لبعض الخصوصيات المرتبطة بحالات الأقسام المشتركة والأقسام المكتظة أو تلك التي تشكو من صعوبات وإكراهات بيداغوجية أو بنيوية، والأقسام التي تعرف مردودية متدنية لسبب من الأسباب، أو تلك التي لم يستفد تلاميذها من التعليم الأولي... الخ.

لذلك تم الاقتصار على اقتراح تسلسل للأسبوع التربوي وتوزيع عام للحصص مع ترك المبادرة للأساتذة والإدارة التربوية، تحت إشراف هيئة التفتيش التربوي لتختار الأحياز الزمنية المناسبة، أثناء بنائها لوثيقة استعمال الزمن الأسبوعي، مع حفاظها على إمكانية تخصيص حصص أخرى مناسبة لأنشطة داعمة أو أنشطة مندمجة، أو غيرها من أنشطة الحياة المدرسية المختلفة (النوادي، المشروع، التظاهرات التربوية...).

مشروع مشروع مشروع مشروع

1.4.2. أسبوع للتوليف والتقويم والدعم

تستغل جميع حصص الأسبوع الثالث من كل وحدة، في تقديم وإنجاز أنشطة **للربط** و**التوليف والتقويم والدعم**، وتغطي هذه الحصص حصيلة دروس التعبير والتواصل والقراءة والأنشطة الكتابية، ويتم تدبيرها من خلال أنشطة متنوعة ومندمجة، تيسر الاكتساب المنسجم لكل الموارد التعلمية المدروسة.

ويتكون هذا الأسبوع من:

- فترة أولى لتقديم أنشطة للربط والتوليف، تتيح للمتعلم إمكانية تفعيل قدراته، لفهم ما يطلب منه في سياق معين، كما يتدرب من خلالها على الربط بين المعارف المجزأة التي اكتسبها في مختلف مكونات المادة، وهذا يقتضي اشتغاله على وضعيات ملائمة لقدراته، تمكنه من التعاطي المرحلي مع المركب وتسمح له بفرص القيام بالإدماج الجزئي، وبالتالي الارتقاء بمكتسباته الشفهية والكتابية، ليكون مؤهلا للتعاطي مع الوضعيات المركبة خلال أسابيع الإدماج، ومنها إلى مختلف الوضعيات في الحياة.

لا يتعلق الأمر هنا بتقويم التعلمات السابقة بل بتدقيق بعض المعلومات وتعميق المعرفة بها من خلال عمليات ذهنية تستدعي المقارنة والتصنيف والتحليل والتركيب وربط المعطيات ببعضها...، توخيا لإمكانية التوليف بينها من أجل تحقيق الفهم في سياقات مختلفة، وبالتالي الارتقاء بقدرة المتعلم(ة) على التعاطي مع المركب بصفة عامة؛

- فترة ثانية لإنجاز أنشطة التقويم البيداغوجي، التي تواكب الفعل التعليمي التعلمي، وتقف على مستوى التعلمات المكتسبة، وترصد الصعوبات والتعثرات لدى المتعلمات والمتعلمين الذين يحتاجون إلى فرص إضافية للدعم والمساعدة البيداغوجية؛
- فترة ثالثة أخرى للأنشطة الداعمة، التي تستثمر نتائج التقويم وتحظى بحيز زمني أوفر، وتبرمج أنشطتها بغرض دعم مكتسبات المتعلمات والمتعلمين وتعزيزها، لتمكينهم من تعديل وتحسين أدائهم ومردوديتهم التعلمية، في أفق إقدارهم على دمج تلك المكتسبات واستثمارها خلال فترات إنجاز وضعيات إدماجية مركبة؛

وتنتظم حصص أسبوع التوليف والتقويم والدعم على الشكل الآتي:

أنشطة التوليف	أنشطة التقويم	أنشطة الدعم
من 25 إلى 40% من الغلاف الزمني الأسبوعي	من 20 إلى 25% من الغلاف الزمني الأسبوعي	من 40 إلى 50% من الغلاف الزمني الأسبوعي
- توليف جزئي داخلي بالنسبة لكل مكون على حده - توليف تركيبي بين مختلف المكونات ومختلف الموارد	يغطي التقويم مدى التحكم في الموارد والقدرة على التوليف بينها	دعم مندمج / إغناء وتوسع / دعم مؤسساتي: - أنشطة فنية مندمجة (مسرحية، حكاية، أنشودة، ألعاب لغوية) - أنشطة للإنتاج الشفهي - أنشطة للإنتاج الكتابي

1.4.3. أسبوعان للإدماج

- تخصص الأسابيع 8 و16 و24 و32 لتعلم الإدماج من خلال إنجاز وضعيات إدماجية تواصلية ودالة، تتطلب تعبئة وتوظيف الموارد اللغوية والنصية وباقي المكتسبات الملائمة؛
- تخصص الأسابيع 9 و17 و25 و33 لتقويم درجة نماء الكفاية من خلال وضعيات تقويمية تستهدف الوقوف على حصيلة التعلمات المرتبطة بإرساء الموارد من جهة، أو قدرة المتعلم(ة) على تعبئة الموارد المكتسبة لحل وضعية مركبة مقترحة عليه ومستوى تطور قدرة المتعلمين والمتعلمات على إدماجها في إنتاجات مركبة ودالة من جهة أخرى؛

1.5. الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية

يتطلب تدريس مادة اللغة العربية، كغيرها من المواد الدراسية، اعتماد وسائل تعليمية ومعينات ديداكتيكية مختلفة ومتنوعة، لمساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز العملية التعليمية – التعلمية في شروط أفضل، ولتيسير تحقيق الأهداف التربوية المسطرة للبرنامج الدراسي؛ ذلك أن جودة الفعل البيداغوجي والديداكتيكي مرتبطة بجودة الطرائق والأساليب والوسائل المعتمدة في بناء وإنماء الكفايات التربوية المستهدفة.

إن الاكتفاء بدليل الأستاذ(ة) وكتاب المتعلم(ة) والتشبث الحرفي بمضامينه ومحتوياته، لا يضمنان الدينامية والمرونة التدبيرية اللازمة، ولا يتيحان فرص الإبداع والمبادرة والقدرة على التصرف البيداغوجي حسب المواقف التعليمية والحاجات التعلمية، وبذلك بات من الضروري الاستعانة بوسائل تعليمية مناسبة ومعينات ديداكتيكية ملائمة لتحسين جودة التمدرس، كالمشاهد والصور والرسوم والبطاقات والوسائل السمعية البصرية والموارد الرقمية والقواميس والقصص والمجلات التربوية وإنتاجات النوادي التربوية وغيرها، شريطة أن تحترم كل هذه الوسائل والمعينات توجهات وثوابت

مشروع مشروع مشروع

المنهاج الرسمي المعتمد، وأن تكون خاضعة للمعاينة والفحص حتى تناسب الأهداف والكفايات المعلنة ولا تحيد عن أغراض البرنامج الدراسي المسطر...

1.6. التقويم والدعم

اعتمدت في تصريف برنامج اللغة العربية للتعليم الابتدائي أنماط التقويم والدعم المتداولة في المدرسة الابتدائية، حيث تمت برمجة التقويم التشخيصي في موقع أداء وظيفته التوجيهية، وترك المجال مفتوحا ومرنا لبرمجة وإنجاز أنشطة للتقويم التكويني، مسايرة لفعل التعليم والتعلم بغرض تحقيق وظيفته التعديلية؛ أما التقويم الإجمالي فاقترحت له فترات عامة ومرحلية ليحقق وظيفته الجزائية أو الإشهادية. أما الدعم التربوي (المندمج والمؤسساتي) فقط اقترحت بشأنه صيغ وفترات معينة لا تمنع من تفعيل هامش المبادرة والتصرف حسب الحاجة والضرورة، وحسب ظروف العملية التعليمية التعلمية في الزمان والمكان والشروط البيداغوجية المتوفرة.

- تمت برمجة التقويم التشخيصي خلال الأسبوع الأول من السنة الدراسية للتمكن من الوقوف على الحصيلة التعلمية التي يلج بها المتعلمات والمتعلمون المستوى الدراسي الجديد، قصد توجيه الممارسة البيداغوجية والديدكتيكية للبرنامج الدراسي، وفق نتائج وخلاصات هذا التقويم، ويمكن أن تستخدم لهذا الغرض صيغ وأدوات تقويمية متنوعة (مثلا: روائز تشخيص المستلزمات ـ وضعيات اختبارية مناسبة...)؛
- ينجز التقويم التكويني خلال كل الفترات التي تبنى فيها التعلمات للتمكن من تعديل ومراجعة ومعالجة ما يتطلب ذلك خلال الأسبوعين الأول والثاني من كل وحدة دراسية، أما في الأسبوع الثالث للوحدة المخصص للتوليف والتقويم والدعم فقد خصصت حصص لتقويم حصيلة إرساء الموارد، تستتبع بحصص للدعم استثمارا لنتائج التقويم المنجز. أما خلال أسبوعي الإدماج للمرحلتين الأولى والثانية فقد اعتبر تقويم درجة نماء الكفاية فيهما تقويما تكوينيا، يتم استثمار نتائجه من خلال أنشطة معالجة ما يعيق نماء الكفاية؛
- ينجز التقويم الجزائي في نهاية كل وحدة دراسية أو مرحلة كفاية، ليغطي تقويم مختلف الموارد التي تم اكتسابها خلالها، أما بالنسبة للتقويم الجزائي للكفايات ومراحلها فيتم عبر الوضعيات الإدماجية التقويمية المبرمجة خلال المرحلتين الثالثة والرابعة من السنة الدراسية؛ كما أن التقويم الجزائي /الإشهادي المخصص لنهاية السنة الدراسية فيتم تنظيمه وبرمجته حسب الأطر المرجعية والمذكرات الوزارية الخاصة بالتقويم والامتحانات المدرسية الصادرة في الموضوع.

1.6.1. تقويم موارد الجانب الشفوي

تعرض في هذا الصدد بعض السبل المنهجية المقترحة لتقويم مستوى التواصل والإنتاج الشفوي لدى المتعلم(ة): (تقويم الموارد):

- مراعاة حجم ونسبة المشاركة الشفوية للمتعلم(ة) في القسم؛
- احترام الآخرين أثناء المشاركة التواصلية الشفوية معهم، ويتجلى ذلك عموما في: * احترام قواعد أخذ الكلمة * القدرة على الإنصات للآخرين وأخذ تدخلاتهم بعين الاعتبار * حالات المشاركة السلبية؛
- جودة التعبير الشفهي سواء من خلال تقديم الإجابات أو طرح الأسئلة أو قراءة النصوص...؛
- نجاعة ودقة التدخلات (من حيث الأهمية والتبريرات المقدمة...)؛
- مستوى التقدم المحقق في المشاركة التواصلية الشفوية حسب العناصر السابقة، واعتبار المجهودات الشخصية المبذولة والإرادة المعبر عنها للارتقاء بالكفاية التواصلية/اللغوية؛
- ...

1.6.2. أجرأة تقويم الكفاية الشفوية

- "ينطلق تقويم التواصل الشفهي منذ إرساء الموارد باعتماد شبكة يركز فيها الأستاذ(ة) على معايير الملاءمة والاستعمال السليم لأدوات اللغة والانسجام، حسب المستويات...؛
- يعطي الأستاذ(ة) لكل متعلم أكثر من فرصتين؛
- يقوّم الأستاذ(ة) إنتاج المتعلم(ة) بعلامات "+/-" على أن يترجمها إلى نقط كمية عند المراقبة المستمرة والإشهاد؛
- خلال أسابيع إرساء الموارد يتم البدء بالمتعلمين والمتعلمات الذين لديهم قدرة أكبر على التواصل الشفهي؛
- خلال أسابيع الإدماج يتم التركيز أساسا على المتعلمين والمتعلمات الذين تعترضهم صعوبات في التواصل الشفهي (تذلّل خلال الأسبوع الأول وتقوّم خلال الأسبوع الثاني)".

ملحوظة: تأخذ بعين الاعتبار التفاصيل المتضمنة في العدة الوطنية لبيداغوجيا الإدماج وفي الأطر المرجعية والمذكرات الوزارية المنظمة للتقويم والامتحانات.

2. البرنامج الدراسي لمادة اللغة العربية

تمت ملاءمة وتحيين برنامج اللغة العربية للتعليم الابتدائي مع المستجدات التربوية المختلفة، مع المحافظة على المراحل التربوية الثلاث للتعليم الابتدائي، لضمان الاستمرارية والنسقية والانسجام والتدرج داخل كل مرحلة تربوية على حدة وعبر المراحل الثلاث كاملة، لترصيد المكتسبات وتطوير المهارات والقدرات وإنماء الكفايات المصرح بها في المنهاج.

تتكون المرحلة الأولى من السنتين الدراستين الأولى والثانية، ويغلب عليها **طابع التحسيس والإعداد** لتلقي واكتساب وتوظيف المعارف والمهارات والقدرات اللغوية الأساس، استعدادا للمرحلتين اللاحقتين.

أما المرحلة الثانية المتكونة من السنتين الدراستين الثالثة والرابعة فتحتل موقعا وسطا وتكون جسر عبور بين المرحلة الأولى والمرحلة الثالثة، ويغلب عليها **طابع البناء والتثبيت والتركيز والتوسع التدريجي الأفقي** للمكتسبات اللغوية المستهدفة وتطوير الكفايات اللغوية والتواصلية المسطرة في برنامجي السنتين المذكورتين.

وتضم المرحلة الثالثة السنتين الدراستين الخامسة والسادسة، ويغلب عليها **طابع الترسيخ والتعميق العمودي وترصيد المكتسبات** التربوية واللغوية للتعليم الابتدائي عموما. ففي هذه المرحلة تستهدف الممارسات البيداغويجة استكمال بناء الكفايات اللغوية والتواصلية المسطرة للتعليم الابتدائي ككل، وتستهدف أيضا تحقيق المواصفات والمخرجات التي حددتها التوجهات والاختيارات التربوية العامة والمحددة في منهاج اللغة العربية للتعليم الابتدائي.

ولقد روعي في بناء برامج المراحل الثلاث المذكورة اعتماد المبادئ والاعتبارات العامة لمنهاج اللغة العربية للتعليم الابتدائي، واعتبرت هذه المراحل حلقات متسلسلة ومتكاملة، ترتقي فيها التعلمات بشكل متدرج ونسقي ومنسجم، لبناء وإنماء الكفايات المستهدفة في المنهاج العام للتعليم الابتدائي.

2.1. المرحلة الأولى: السنتان الأولى والثانية

- **اعتبارات تربوية عامة لتعليم وتعلم اللغة العربية بالسنتين الأولى والثانية**

تستند دروس اللغة بهذين المستويين بالدرجة الأولى إلى مكتسبات التعبير والتواصل، إذ في غياب هذه المكتسبات تصبح القراءة والكتابة والقواعد اللغوية عمليات بدون معنى. وأهم الأسباب التي تفرض تبني هذا الترتيب هي:

- التعلم في المسار الشخصي للفرد غالبا ما يعيد المسار نفسه الذي سلكته البشرية في تطورها الفكري والحضاري، وهذا الترتيب نفسه ينبغي أن تسلكه المدرسة؛ بحيث تعمل أولا على إكساب اللغة شفهيا، وبعد ذلك يتم الانتقال نحو القراءة والكتابة؛
- اللغة هي حاجة إنسانية يتحقق بواسطتها التواصل بين الأفراد والأجيال، لذا ينبغي أن تكون أداة للتعليم والتعلم في الآن نفسه؛
- يتعلم الطفل اللغة في سنواته الأولى في كليتها غير مجزأة، ووظيفيا عن طريق الاستعمال ومواجهة وضعيات ـ مشكلة.

- **بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية بالسنتين الأولى والثانية**
- **المكونات**
  - o التعبير والتواصل
  - o القراءة
  - o الكتابة
  - o القواعد (أساليب – تراكيب – صيغ صرفية – تحويلات – إملاء)

- **الغلاف الزمني للمادة**

المستوى	الزمن الأسبوعي
السنة الأولى	10 ساعات
السنة الثانية	10 ساعات

- **توزيع الحصص**

<table>
<tr><th colspan="4">السنة الأولى</th><th colspan="4">السنة الثانية</th></tr>
<tr><th>المكونات</th><th>عدد الحصص</th><th>مدة الحصة</th><th rowspan="6">الغلاف الزمني الأسبوعي: 10 ساعات</th><th>المكونات</th><th>عدد الحصص</th><th>مدة الحصة</th><th rowspan="6">الغلاف الزمني الأسبوعي: 10 ساعات</th></tr>
<tr><td>التعبير والتواصل</td><td rowspan="4">يتم توزيع الحصص على المكونات بمرونة، حسب الحاجة</td><td rowspan="4">يتم اختيار السيناريو المناسب والتقطيع الزمني الملائم</td><td>التعبير والتواصل</td><td rowspan="4">يتم توزيع الحصص على المكونات بمرونة، حسب الحاجة</td><td rowspan="4">يتم اختيار السيناريو المناسب والتقطيع الزمني الملائم</td></tr>
<tr><td>القراءة</td><td>القراءة</td></tr>
<tr><td>الكتابة (خط)</td><td>الكتابة (خط)</td></tr>
<tr><td>الكتابة (نقل وإملاء)</td><td>الكتابة (إملاء)</td></tr>
<tr><td>قواعد</td><td colspan="2">تروج ضمنيا في التعبير والقراءة والكتابة</td><td>قواعد</td><td colspan="2">تروج ضمنيا في التعبير والقراءة والكتابة</td></tr>
</table>

- **عناصر منهجية**

- **المجالات المضمونية**

يتكون برنامج اللغة العربية من ثماني وحدات، تتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات التالية:

المجالات العامة للبرنامج الدراسي	المحاور الفرعية المقترحة
1.الطفل والأسرة	بنية الأسرة ـ أدوار أفرادها ـ العلاقات الأسرية ـ القيم الأسرية ـ مسكن الأسرة ـ مكونات (المرافق والتجهيزات) ـ..الخ
2.الطفل والمدرسة	اكتشاف عالم المدرسة ـ المجتمع المدرسي ـ أدوار الفاعلين المدرسيين ـ العلاقات المدرسية ـ النظام المدرسي ـ السلوك المدني في المدرسة ـ فضاءات المدرسة ـ الأنشطة المدرسية...
3.الطفل وعلاقاته في الحي والقرية	وصف محيط الطفل في الحي والقرية ـ مكونات الوسط ـ العلاقات الاجتماعية بين السكان ـ علاقة الطفل بزمرة الأنداد ـ علاقاته بالجيران ـ قيم الجوار والتضامن والتعاون ـ السلوك المدني في الحي والقرية...
4.الطفل والبيئة الطبيعية؛	التعرف على البيئة الطبيعية المحلية ـ مكونات الوسط البيئي الطبيعي ـ أهمية البيئة الطبيعية في حياة الإنسان والطفل بشكل خاص ـ علاقة الإنسان والطفل بالبيئة الطبيعية ـ الظواهر الضارة بالبيئة الطبيعية ـ قيم المحافظة على البيئة وحمايتها...
5. الطفل والتغذية والصحة والرياضة	التعرف على مفاهيم التغذية والصحة والرياضة ـ العلاقة الوطيدة بين التغذية والصحة والرياضة ـ قواعد التربية الغذائية والتربية الصحية والتربية البدنية والرياضية ـ قيم الاهتمام والحرص على السلامة والوقاية في التغذية والصحة والرياضة ـ مظاهر من الحياة العامة تكشف الانعكاسات السلبية لإهمال قواعد السلامة في التغذية والصحة والرياضة...
6. الطفل والحياة التعاونية	التعرف على مفهوم الحياة التعاونية ـ نموذج التعاونية المدرسية وتعاونية القسم ـ مظاهر التعاون في الحياة الاجتماعية ـ دور الطفل ومساهمته في الحياة التعاونية في البيت والمدرسة والوسط الاجتماعي ـ القيم الدينية وقيم المواطنة والسلوك المدني التي تحث على التعاون والتضامن والتكافل...
7. الطفل والحفلات والأعياد	التعرف على مفهومي الحفلات والأعياد ـ التعرف على نماذج من الحفلات الأسرية والمدرسية والاجتماعية وعلى الأعياد الدينية والوطنية ـ وصف المظاهر الاحتفالية والعادات والتقاليد الممارسة في الاحتفاء بالحفلات والأعياد ـ دور الطفل في الاحتفاء ببعض الحفلات والأعياد ـ علاقة الطفل بالحفلات والأعياد وأهميتها في تنمية الجوانب النفسية والاجتماعية لديه ـ القيم الدينية والوطنية المؤطرة للحفلات والأعياد...
8. الطفل وعالم الألعاب والابتكار	التعرف على مفهوم اللعب ومفهوم الابتكار ـ علاقة الطفل بعالم الألعاب والابتكار ـ أدوار الطفل في إجراء الألعاب وإنجاز ابتكارات مختلفة ـ التعرف على نماذج من الألعاب الشعبية والألعاب الإلكترونية وغيرها ـ التعرف على نماذج من الابتكارات العامة والابتكارات الطفولية ـ قيم وقواعد اللعب ـ التحفيز على الإبداع والابتكار ـ علاقة الابتكارات بتطور الفرد والمجتمع...

- **هيكلة وحدة لغوية في السنتين الأولى والثانية**

يخضع الإطار العام لسير دروس وحدة لغوية في كل من السنتين الأولى والثانية للهيكلية التالية:

o **التعبير والتواصل**

يستهدف درس التعبير والتواصل في السنتين الأولى والثانية:

- التعبير الشفهي البسيط وصفا وسردا وحوارا؛
- التعبير عما يشاهده ويحيط به؛
- التعبير عن أفكاره بتلقائية وتنظيم؛
- الاستعمال الضمني للبنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والتحويلية للنسق اللغوي السليم، في حدود مستواه الدراسي؛
- استعمال رصيد وظيفي يرتبط بحياته في الأسرة والمدرسة، وعلاقاته في الحي والقرية، والبيئة الطبيعية، والتغذية والصحة والرياضة، والحياة التعاونية، والحفلات والأعياد، وعالم الألعاب والابتكار. على أن يكون هذا الرصيد في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي؛
- التدرب على آليات وتقنيات ومهارات ومضامين وآداب التواصل الشفهي؛
- التدرب على الإنتاج الكتابي البسيط عبر أنشطة وتطبيقات كتابية مناسبة للقدرات التعبيرية واللغوية والمهارية للمستوى الدراسي؛

o **تدبير درس التعبير والتواصل**

- يقدم درس واحد في مكون التعبير والتواصل، بالمستويين الأول والثاني، عبر مجموعة حصص أسبوعية يدبرها الأستاذ(ة) منهجيا بمراعاة الانطلاق من وضعية ديداكتيكية ملائمة للمستوى الدراسي، ولمتطلبات إنماء الكفاية حسب كل مرحلة من مراحل السنة الدراسية، اعتمادا على أسناد مسموعة أو مرئية أو مكتوبة أو على مواقف واقعية تشكل مجالا لإرساء المكتسبات اللغوية المستهدفة؛
- يركز درس التعبير والتواصل بقوة، في المستويين الأول والثاني، على استثمار وضعيات ومواقف تعبيرية ومقامات تواصلية وأفعال كلامية متنوعة وملائمة لمستوى المتعلمين والمتعلمات، ذات صلة بواقعهم السوسيو ثقافي، توظِّف ضمنيا الأساليب والظواهر اللغوية، وتروج الرصيد المعجمي الوظيفي المرتبط بالمجال المضموني

المدروس. وبذلك يحصل التكامل بين ما تستهدفه أغراض التعبير، من جهة، وأغراض التواصل، من جهة ثانية؛ حيث لم يتم الفصل بينهما في هذين المستويين الدراسيين باعتبارهما مكونين لغويين مستقلين عن بعضهما البعض، نظرا للتقاطع البيداغوجي والديدكتيكي الوثيق بينهما؛

- يمكن للأستاذ(ة)، خلال الأسبوعين الأول والثاني والرابع والخامس من المرحلة الأولى، أن يدبر دروس التعبير والتواصل، من خلال الاشتغال على حصص دراسية مرنة زمنيا، تمتد أو تتقلص حسب الحاجة الملحوظة وحسب حصيلة التقويم التشخيصي للتعلمات أو ما تقتضيه ظروف التدريس الخاصة (قسم مشترك - فوارق فردية بارزة - تعثر دراسي - خصاص في الوسائل التعليمية والمعينات الديداكتيكية...).
- تنجز أغلب أنشطة التعبير والتواصل شفهيا، لكن ونظرا لأن البرنامج يقتضي أيضا الاهتمام الأولي المبكر بالإنتاج الكتابي منذ المرحلة الأولى، لتمكين المتعلم(ة) من إنتاج جمل وفقرات/نصوص قصيرة، تتطلبها الوضعيات الإدماجية، فالأستاذ(ة) مطالب بالتدريب المتنامي لتلاميذه وتلميذاته على هذا النوع من الإنتاج، بشكل يراعي قدراتهم وحصيلتهم اللغوية المكتسبة، وهو ما يستدعي اعتماد مبدأي التبسيط والتدرج، تماشيا مع ما يتطلبه تحقيق الكفايتين الشفهية والكتابية، حسب كل مرحلة من مراحل إنمائهما.
- يراعى التوازن بين اكتساب المعارف، من جهة، والتدرب على المهارات التعبيرية والتواصلية، من جهة ثانية، واستدماج القيم والسلوك والآداب التي تتطلبها الوضعيات والمواقف التعبيرية والتواصلية، من جهة ثالثة، وذلك في ارتباط تام مع المجالات المضمونية للبرنامج الدراسي والقضايا الفرعية المرتبطة بها، والتي تعتبر مصدرا لاستلهام مواضيع نصوص التعبير والقراءة والأنشطة والوضعيات المختلفة.

- **القراءة**

يستهدف درس القراءة في السنتين الأولى والثانية:

- قراءة الحروف العربية مع الحركات القصيرة والمدود والتنوين والشدة، ضمن معجم ثابت وآخر متحرك؛
- القراءة الكلية مع الفهم للمعجم الثابت (حروف وكلمات) والمعجم المتحرك (جمل ونصوص بسيطة)، مع مراعاة مخارج الحروف، ومقتضيات علامات الترقيم، وغياب التهجي؛
- قراءة نصوص بسيطة نثرية وشعرية، تروج أساليب الوصف والسرد والحوار؛
- استثمار المقروء من النصوص القصيرة والأنشطة القرائية المختلفة على مستويات الفهم والتفكير وبعض التدريبات اللغوية والبحث البسيط؛
- استثمار المقروء أيضا في التعامل مع وضعيات تواصلية شفوية دالة، منبثقة من موضوع النص أو من القضايا الفرعية المرتبطة به أوبالمجالات المضمونية لبرنامج الدراسي.

- **تدبير الدرس القرائي**

يُقدم برنامج القراءة بالسنة الأولى حسب التدرج التالي:

مراحل السنة الدراسية	تدرج تقديم الحروف والنصوص	الحصص الأسبوعية	ملاحظات عامة
المرحلة الأولى	حرف واحد في الأسبوع	حصص كافية للحرف الواحد، تتدرج من تقديم الحرف إلى ترويجه والتدريب على قراءته وتوظيفه ضمن معجم ثابت ومعجم متحرك	تمت برمجة حرف واحد فقط نظرا لصعوبة تعلم حرفين (دفعة واحدة) في الأسابيع الأولى لدى الكثير من المتعلمين والمتعلمات
المرحلة الثانية المرحلة الثالثة	حرفان في الأسبوع	حصص معينة لكل حرف	يتم اللجوء إلى تقديم حرفين في كل أسبوع بعد أن حصل الاستئناس بالحروف الأولى
المرحلة الرابعة	حرفان في الأسبوع 26	حصص معينة لكل حرف	الاستمرار في تقديم حرفين في الأسبوع كما تم عليه الأمر في المرحلتين الثانية والثالثة
	ثلاثة حروف في الأسبوعين 27 و29	تقديم لكل حرف بشكل مستقل أو عرض ثلاثة حروف دفعة واحدة ابتداء من أول حصة، مع الاحتفاظ بنفس الخط الديدكتيكي واختصار بعض العمليات المنهجية المكتسبة خلال دروس تقديم الحروف السابقة	تمكّن المتعلمين والمتعلمات من اكتشاف وتعلم وتوظيف ثلاثة حروف خلال أسبوع دراسي واحد، (نظرا لاكتسابهم السابق للحركات واستئناسهم بمنهجية تعلم الحروف السابقة)
	نصان قرائيان في كل أسبوع من الأسبوعين 30 و31	مجموعة حصص متوازنة لكل نص قرائي، تتدرج من التدريب على القراءة إلى فهم المقروء وإلى استثماره لغويا ومعرفيا	تمرين المتعلمين والمتعلمات على عدد محدود من النصوص القرائية البسيطة والمناسبة

ويُقدم برنامج القراءة بالسنة الثانية حسب التدرج الآتي:

مراحل السنة الدراسية	تدرج تقديم حصص الدرس القرائي	الحصص الأسبوعية	ملاحظات عامة
المرحلة الأولى	- تقديم نص قرائي مناسب للمجال - تدبير الصعوبات القرائية حسب الحاجة الملحوظة	يتم تدبير حصص الأسبوع حسب الحاجة والمستوى القرائي للمتعلمين ونوع القسم الدراسي (أحادي أو مشترك أو به تلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة)	مراعاة التيسير والتدرج واستثمار نتائج التقويم التشخيصي للتعلمات في تدبير الصعوبات القرائية
المراحل الثانية والثالثة والرابعة	نص نثري ونص شعري في كل أسبوع	يتم التوزيع المرن للحصص بين النص القرائي النثري والنص القرائي الشعري	تنمية المهارات القرائية واستثمار مضامين النصوص النثرية والشعرية على مستوى الفهم والتفكير والتدريب اللغوي والبحث، والتواصل الشفوي، وذلك في ارتباط مع الكفايات اللغوية المستهدفة.

o **الكتابة**

تستهدف دروس الكتابة بالمستويين الأول والثاني تحقيق ما يلي:

- كتابة الحروف العربية مجردة وضمن كلمات وجمل بصورة سليمة تتميز بالجمالية والتنظيم، تبعا لنماذج خطية تعرض على المتعلمات والمتعلمين؛
- نقل كلمات وجمل وفقرات قصيرة، نقلا سليما، مع استعمال علامات الترقيم؛
- الكتابة السليمة لبعض الظواهر البسيطة للرسم الإملائي؛
- الإنجاز الكتابي لبعض التمارين البسيطة في الأساليب والتركيب والصرف والتحويل.

o **تدبير حصص الكتابة بالمستويين الأول والثاني**

يتم توزيع الحصص الأربع على مختلف الأنشطة الكتابية المدرجة في الأسبوع كما يلي:

السنة الأولى

مراحل السنة الدراسية	تدرج تقديم الحروف	الحصص الأسبوعية	ملاحظات عامة
المرحلة الأولى	حرف واحد في الأسبوع الأول والأسبوع الثاني من كل وحدة من الوحدتين المشكلتين للمرحلة	يتم توزيع حصص الكتابة بين عمليات الخط من جهة وعمليات النقل والإملاء من جهة أخرى	تساير دروس الكتابة الحروف المدروسة في القراءة بمعدل حرف واحد في الأسبوع
المرحلة الثانية المرحلة الثالثة	حرفان في الأسبوع	يتم توزيع حصص الكتابة بين عمليات الخط من جهة وعمليات النقل والإملاء من جهة أخرى	تساير دروس الكتابة الحروف المدروسة في القراءة بمعدل حرفين في الأسبوع
المرحلة الرابعة	حرفان في الأسبوع 26	يتم توزيع حصص الكتابة بين عمليات الخط من جهة وعمليات النقل والإملاء من جهة أخرى	تساير دروس الكتابة الحروف المدروسة في القراءة بمعدل حرفين في الأسبوع
	تقديم ثلاثة حروف خلال الأسبوعين 27 و29	يتم توزيع حصص الكتابة بين عمليات الخط من جهة وعمليات النقل والإملاء من جهة أخرى، ويتم تقديم الحروف الثلاثة إما متفرقة أو مجتمعة حسب الاختيار	تساير دروس الكتابة دروس القراءة عموما، وذلك بعد التمكن من قراءتها والتعرف عليها خلال حصص القراءة
	الدعم السنوي	يخصص الأسبوعان 30 و31 لإنجاز أنشطة داعمة في الخط والإملاء تغطي جميع الحروف المدروسة.	يمكن للأستاذ(ة) التركيز على الحروف التي تشكل صعوبات لدى المتعلمات والمتعلمين لتدارك تعثرهم فيها وتحسين مستوى اكتساب الحروف العربية كاملة على المستوى الكتابي

السنة الثانية

يتم الاقتصار على نشاط الخط ونشاط الإملاء؛ وبالنسبة لهذا الأخير تعالج في كل وحدة ظاهرتان إملائيتان، وذلك في الأسبوعين الأول والثاني، ويتم في الأسبوع الثالث **إنجاز أنشطة التوليف والتقويم والدعم**.

ترتقي أنشطة الكتابة من مستوى التدريب على مهارات الخط والإملاء إلى مستوى الإنجاز المتدرج لبعض التمارين والإنتاجات الكتابية، حسب مراحل الكفايات وحسب كل مستوى دراسي.

o **القواعد**

تمرر الأساليب والظواهر التركيبية والصيغ الصرفية والتحويلات المقررة بأسلوب الاستضمار، حيث يتم ترويجها ضمنيا عبر دروس وأنشطة التعبير والتواصل بصفة خاصة، وكذلك عبر دروس القراءة والكتابة.

o **الأنشطة المندمجة والداعمة**

إذا تمت تغطية أهداف الأسبوع التربوي وتوفر زمن إضافي مناسب يمكن للأستاذ(ة) تخصيص حصة أو حصتين في آخر الأسبوع لإنجاز أنشطة مندمجة متنوعة (مسرح، أنشودة، حكاية، ألعاب لغوية...) تكون داعمة للحصص السابقة، بهدف تثبيت وتركيز المكتسبات اللغوية للأسبوع بأكمله؛ وإلا تركت الفرصة حتى الأسبوع الثالث من الوحدة الدراسية.

2.1.1. برنامج السنة الأولى

2.1.1.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في المجال الشفوي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من جملة من كلمتين لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق (مراعاة مخارج الحروف)، والأداء المعبر، وفي التراكيب (الجملة الفعلية مثبتة ومنفية)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح الماضي والمضارع)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من جملة من كلمتين لكل تعليمة منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق (مراعاة مخارج الحروف)، والأداء المعبر، وفي التراكيب (الجملة الاسمية: المفرد والجمع)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح: الأمر والنهي)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من جملة لكل تعليمة منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات،...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق (مراعاة مخارج الحروف)، والأداء المعبر، وفي التراكيب (الجملة الاسمية: المثنى، وبعض النواسخ الفعلية)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح مع "لم" ومع بعض حروف النصب) وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من ثلاث جمل منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات،...)،موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق والأداء المعبر، وفي التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الشفهي**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يقدم المتعلم(ة) نفسه ويقدم الآخر؛ - يعرف بأعضاء أسرته؛ - يتحادث مع الغير عن العلاقات الأسرية وعن مرافق المنزل وتجهيزاته؛ - يعرف محاوره بمدرسته؛ - يحدث محاوره عن أساتذته وأصدقائه في المدرسة؛ - يصف مرافق ومكونات فضاء قسمه ومدرسته؛ - يخبر عن أنشطة مدرسية شارك فيها؛ - يحدد أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة؛ - ينتج خطابا بتوظيف أسماء الإشارة (هذا، هذه)، وبتوظيف الاستفهام (هل، ماذا، من هذا، من هذه)، وبتوظيف الإثبات (نعم) والنفي (لا، ما، لم) في وضعيات تواصل دالة؛ - يتواصل شفهيا باستعمال الرصيد الوظيفي والمعجمي المتضمن في نصوص وأنشطة التعبير والقراءة؛ - يعبّر عن فهمه لمضمون جملة / نصّ؛ - يقرأ الحروف معزولة وضمن كلمات، باستعمال الحركات البسيطة والمدود؛ - ينغّم الجملة / النص باعتبار المعنى.

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- يجري حوارا عن حيه أو قريته؛
- يخبر محاوريه بمزايا حيه أو قريته؛
- يصف بعض مرافق ومكونات حيه أو قريته؛
- يتحادث عن العلاقات والقيم التي تربط بين أعضاء حيه أو قريته؛
- يعبر عن موقفه إزاء جمال الطبيعة بالتعجب؛
- يصف مكونات وسطه البيئي الطبيعي؛
- يتحادث مع غيره عن أهمية البيئة الطبيعية في حياة الإنسان والطفل؛
- يعبر عن موقفه بالاستحسان أو الاستنكار إزاء سلوكات تمس البيئة؛
- يحدد أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة؛
- ينتج خطابا بتوظيف الاستفهام (أين، متى، كم، بكم، كيف، من الذي، من التي، ماهذا، ما هذه، لماذا، لأن، بكم، ممماذا، النهي بلا، التعجب "ما...!")، وبتوظيف الإثبات والنفي في وضعيات تواصل دالة؛
- ينتج خطابا بتوظيف النداء بأداة "يا" في وضعيات تواصل دالة؛
- يتواصل شفهيا باستعمال الرصيد الوظيفي والمعجمي المتضمن في نصوص وأنشطة التعبير والقراءة؛
- يعبّر عن فهمه لمضمون جملة / نصّ؛
- يقرأ الحروف معزولة وضمن كلمات، باستعمال الحركات البسيطة والمدود والتنوين؛
- ينغّم الجملة / النص باعتبار المعنى.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- يخبر عن فوائد التغذية و/أو الرياضة بالنسبة للصحة؛
- يحكي عن مباراة رياضية؛
- يصف أكلة أو طعاما مفيدا للصحة؛
- يتناصح مع الغير حول قواعد السلامة في التغذية والصحة والرياضة؛
- يلتمس من محاوره العون والمساعدة؛
- يوظف أساليب التأدب في طلب العون والمساعدة؛
- يحكي عن مظاهر التعاون في الحياة الاجتماعية؛
- ينهى غيره عن سلوكات تنافي قيم التعاون والتضامن والتكافل؛
- يحدد أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة؛
- ينتج خطابا بتوظيف الاستفهام (إلى أين، ألم، من، لمن، ما الذي، ما التي، وبتوظيف الإثبات (بلى) والنداء (يا)، وبتوظيف"من فضلك، شكرا..." في وضعيات تواصل دالة؛
- يتواصل شفهيا باستعمال الرصيد الوظيفي والمعجمي المتضمن في نصوص وأنشطة التعبير والقراءة؛
- يعبّر عن فهمه لمضمون جملة / نصّ؛
- يقرأ الحروف، معزولة وضمن كلمات ، باستعمال الحركات والمدود والتنوين والتضعيف؛
- ينغّم الجملة / النص باعتبار المعنى.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4

- يحكي أحداثا عاشها في حفلة؛
- يصف أجواء الاحتفال بالعيد؛
- يحاور غيره عن علاقة الأطفال بالأعياد والحفلات؛
- يعبر عن رأيه حول القيم الدينية والوطنية المؤطرة للأعياد والحفلات؛
- يصف لَعبة من الألعاب المعروفة في وسطه الاجتماعي؛
- يعرِّف باللعب التي يلعب بها؛
- يحكي عن ابتكارات طفولية يعرفها؛
- يحاور غيره عن أفلام وبرامج إذاعية وتلفزية تقدم عالم الألعاب والابتكار؛
- يتحدث عن شخصية حقيقية أو كرتونية يفضلها في أفلام الرسوم المتحركة أو في برامج الطفولة؛
- يحدد أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة؛
- ينتج خطابا بتوظيف الاستفهام (من أين، لم لا، ممماذا)، وبتوظيف التعجب (ما أفعل!) والإثبات (بلى)، وبتوظيف الجملة الفعلية مع النعت الحقيقي ومع العطف، والفعل الصحيح مع السين وسوف ومع الماضي والمضارع والأمر؛
- يتواصل شفهيا باستعمال الرصيد الوظيفي والمعجمي المتضمن في نصوص وأنشطة التعبير والقراءة؛
- يعبّر عن فهمه لمضمون جملة / نصّ؛
- يقرأ الحروف معزولة وضمن كلمات ، باستعمال الحركات والمدود والتنوين والتضعيف؛
- ينغّم الجملة / النص باعتبار المعنى.

▪ الكفاية ومراحلها في المجال الكتابي

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا من جملة ذات كلمتين لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء (الحركات الثلاث والمد)، وفي التراكيب (الجملة الفعلية المثبتة والمنفية)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح الماضي والمضارع)، وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا من جملة من كلمتين لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء (التنوين والسكون) وفي التراكيب (الجملة الاسمية: المفرد والجمع)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح :الأمر والنهي)، وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا من جملة لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء (الألف المقصورة والممدودة والتضعيف)، وفي التراكيب (الجملة الاسمية: المثنى، وبعض النواسخ الفعلية)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح مع "لم" ومع بعض حروف النصب) وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.

المرحلة 4

في نهاية السنة الأولى، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا من ثلاث جمل، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء وفي التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.

▪ الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الكتابي

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1

- ينغّم المتعلم(ة) الجملة / النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛
- يكتب الحروف معزولة وضمن كلمات؛
- ينقل كلمات نقلا سليما؛
- يتصرّف في الجملة / النص عبر التعويض والتغيير والزيادة والحذف.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- ينغّم الجملة / النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛
- يكتب الحروف معزولة وضمن كلمات؛
- ينقل كلمات وجملا نقلا سليما؛
- يتصرّف في الجملة / النص عبر التعويض والتغيير والزيادة والحذف.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- ينغّم الجملة / النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛
- يكتب الحروف معزولة وضمن كلمات وضمن جملة؛
- ينقل كلمات وجملا وفقرات قصيرة نقلا سليما؛
- يتصرّف في الجملة / النص عبر التعويض والتغيير والزيادة والحذف.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4

- ينغّم الجملة / النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛
- يكتب الحروف معزولة وضمن كلمات وضمن جملة؛
- ينقل كلمات وجملا وفقرات قصيرة نقلا سليما؛
- يتصرّف في الجملة / النص عبر التعويض والتغيير والزيادة والحذف؛
- يبدي الرأي في الشخصيات والأحداث.

2.1.1.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	موارد مكون التعبير والتواصل: الدروس	الأساليب	التراكيب	الصرف	التحويل	مكون القراءة	مكون الكتابة: خط	نقل وإملاء
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	الطفل والأسرة	الدرس1	هل، نعم، ماذا	الجملة الفعلية	الفعل الصحيح الماضي	المفرد: المتكلم، المخاطب، المخاطبة	الحرف 1	الحرف 1	
3		الدرس2					الحرف 2	الحرف 2	
4		أنشطة التوليف والتقويم والدعم							
5	الطفل والمدرسة	الدرس 3	هذا، هذه، من هذا، من هذه، لا، ماء، لم،	الجملة الفعلية المنفية	الفعل الصحيح المضارع	المفرد: الغائب، الغائبة	الحرف 3	الحرف 3	
6		الدرس 4					الحرف 4	الحرف 4	
7		أنشطة التوليف والتقويم والدعم							
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	الطفل وعلاقاته في الحي والقرية	الدرس 5	أين، متى، كم، من الذي، من التي، ما هذا، ما هذه	الجملة الاسمية: المفرد المذكر والمؤنث	الفعل الصحيح: الأمر	المثنى: المتكلم، المخاطب، المخاطبة.	الحرفان 5 و6	الحرفان 5 و6	
11		الدرس 6					الحرفان 7 و8	الحرفان 7 و8	
12		أنشطة التوليف والتقويم والدعم							
13	الطفل والبيئة الطبيعية	الدرس 7	لماذا، لأن، بكم، كيف، النهي ب"لا"، مماذا، "ما...!"	الجملة الاسمية: الجمع المذكر والمؤنث	الفعل الصحيح: النهي	المثنى: الغائب، الغائبة.	الحرفان 9 و10	الحرفان 5 و6	
14		الدرس 8					الحرفان 11 و12	الحرفان 7 و8	
15		أنشطة التوليف والتقويم والدعم							
16	أسبوع تعلم الإدماج								
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								

الأسبوع	المجال المضموني	موارد مكون التعبير والتواصل					مكون القراءة	مكون الكتابة	
		الدروس	الأساليب	التراكيب	الصرف	التحويل		خط	نقل وإملاء
18	الطفل والتغذية والصحة والرياضة	الدرس 9	إلى أين، ألم، بلى، النداء ب "يا"	الجملة الاسمية: المثنى المذكر والمؤنث	الفعل الصحيح مع لم	الجمع: المتكلم، المخاطب، المخاطبة.	الحرفان 13 و14	الحرفان 13 و14	
19		الدرس 10					الحرفان 15 و16	الحرفان 15 و16	
20		أنشطة التوليف والتقويم والدعم							
21	الطفل والحياة التعاونية	الدرس 11	من، لمن، ما التي، ما الذي، من فضلك، شكرا	الجملة الاسمية: كان، صار، ليس	الفعل الصحيح مع لن، كي	الجمع: الغائب، الغائبة	الحرفان 17 و18	الحرفان 17 و18	
22		الدرس 12					الحرفان 19 و20	الحرفان 19 و20	
23		أنشطة التوليف والتقويم والدعم							
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	الطفل والحفلات والأعياد	الدرس 13	من أين، ما أفعل، لِمَ لا، بل، مماذا	الجملة الفعلية: النعت الحقيقي	الفعل الصحيح مع السين وسوف	توظيف كل الضمائر في الماضي والمضارع	الحرفان 21 و22	الحرفان 21 و22	
27		الدرس 14					الحروف 23 و24 و25	الحروف 23 و24 و25	
28		أنشطة التوليف والتقويم والدعم							
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار	الدرس 15	دعم إجمالي لكل الأساليب	الجملة الفعلية: العطف	الفعل الصحيح ماضيا ومضارعا وأمرا	توظيف كل الضمائر في المضارع والأمر	الحروف 26 و27 و28	الحروف 26 و27 و28	
30		الدرس 16					نصان قرائيان	دعم إجمالي في الخط والإملاء	
31		أنشطة التوليف والتقويم والدعم					نصان قرائيان	دعم إجمالي في الخط والإملاء	
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة								

2.1.2. برنامج السنة الثانية

2.1.2.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في المجال الشفهي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من جملة لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق (مراعاة مخارج الحروف)، والأداء المعبر، وفي التراكيب (الجملة الفعلية: المفعول به، والجملة الاسمية: الخبر المفرد)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح المجرد والمزيد)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من جملة لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق (مراعاة مخارج الحروف)، والأداء المعبر، وفي التراكيب (الجملة الفعلية :الجار والمجرور، والجملة الاسمية :الخبر جار ومجرور)، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح المزيد، والفعل الصحيح المهموز والمضعف)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من أربع جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق (مراعاة مخارج الحروف)، والأداء المعبر، وفي التراكيب (الجملة الفعلية: المفعول فيه والاسمية: الخبر جملة)، وفي الصرف والتحويل (الفعل المعتل الأجوف والناقص) وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من أربع جمل، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في النطق والأداء المعبر، وفي التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الشفهي**

الموارد الأساسية المتّصلة بالمرحلة 1
- يقدم المتعلم(ة) نفسه ويقدم الآخر؛ - يعرف بأعضاء أسرته وبأقربائه؛ - يتحادث مع الغير عن العلاقات الأسرية وعن مرافق المنزل وتجهيزاته؛ - يبدي رأيه في قيمة من القيم الأسرية؛ - يعرف محاوره بمدرسته؛ - يحدث محاوره عن أساتذته وأصدقائه في المدرسة؛ - يصف مرافق ومكونات فضاء قسمه ومدرسته؛ - يخبر عن أنشطة مدرسية شارك فيها؛ - يبدي رأيه في سلوكات يلاحظها في القسم والمدرسة؛ - ينتج خطابا بتوظيف الاستفهام (ماذا، أين، متى، كيف، من، من الذي، من التي، بماذا، من هذا، من هذه، وبتوظيف الإثبات والنفي وأسماء الإشارة "هذا/هذه") في وضعيات تواصل دالة؛ - يقوم بتدبير الصعوبات القرائية؛ - ينغّم النص الشعري باعتبار المعنى؛ - يقرأ نصوصا بسيطة نثرية وشعرية، تروج أساليب الوصف والسرد والحوار؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات)؛ - يستثمر القراءة لإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي (الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني).

الموارد الأساسية المتّصلة بالمرحلة 2
- يجري حوارا عن حيه أو قريته؛ - يخبر محاوريه بمزايا حيه أو قريته؛ - يصف بعض مرافق ومكونات حيه أو قريته؛ - يتحادث عن العلاقات والقيم التي تربط بين أعضاء حيه أو قريته؛ - يخبر عن علاقته بأصدقائه في الحي والقرية؛ - يعبر عن موقفه إزاء جمال الطبيعة بالتعجب؛ - يصف مكونات وسطه البيئي الطبيعي؛ - يتحادث مع غيره عن أهمية البيئة الطبيعية في حياة الإنسان والطفل؛ - يعبر عن موقفه بالاستحسان أو الاستنكار إزاء سلوكات تمس البيئة؛ - يصف خرجة مدرسية إلى المجال الطبيعي؛ - ينتج خطابا بتوظيف الاستفهام (كم، متى، ما هذا، ما هذ)، والتعجب (ما)،والنداء (يا)، وبتوظيف الإثبات والنفي والنهي) في وضعيات تواصل دالة؛ - ينغّم النص الشعري باعتبار المعنى؛ - يقرأ نصوصا بسيطة نثرية وشعرية، تروج أساليب الوصف والسرد والحوار؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات)؛ - يستثمر القراءة لإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي (الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني).
الموارد الأساسية المتّصلة بالمرحلة 3
- يخبر المتعلم(ة) عن فوائد التغذية و/أو الرياضة بالنسبة للصحة؛ - يحاور الآخر عن العلاقة بين التغذية والصحة والرياضة؛ - يحكي عن مباراة رياضية؛ - يصف أكلة أو طعاما مفيدا للصحة؛ - يتناصح مع الغير حول قواعد السلامة في التغذية والصحة والرياضة؛ - يلتمس من محاوره العون والمساعدة؛ - يوظف أساليب التأدب في طلب العون والمساعدة؛ - يحكي عن مظاهر التعاون في الحياة الاجتماعية؛ - يتحادث مع زملائه عن تعاونية القسم أو المدرسة؛ - ينهى غيره عن سلوكات تنافي قيم التعاون والتضامن والتكافل؛ - ينتج خطابا بتوظيف الاستفهام (إلى أين، بمن، بماذا، لماذا)، وبتوظيف الإثبات (بلى) والنفي (لا النافية للجنس)،وبصيغالتأدب في الطلب (رجاء، من فضلك، شكرا) في وضعيات تواصل دالة؛ - ينغّم النص الشعري باعتبار المعنى؛ - يقرأ نصوصا بسيطة نثرية وشعرية، تروج أساليب الوصف والسرد والحوار؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات) - يستثمر القراءة وإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي (الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني).

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- يحكي المتعلم(ة) أحداثا عاشها في حفلة؛ - يصف أجواء الاحتفال بالعيد؛ - يعبر عن عادات وتقاليد منطقته في الأعياد والحفلات؛ - يحاور غيره عن علاقة الأطفال بالأعياد والحفلات؛ - يعبر عن رأيه حول القيم الدينية والوطنية المؤطرة للأعياد والحفلات؛ - يصف لَعبة من الألعاب المعروفة في وسطه الاجتماعي؛ - يصف قواعد إنجاز لعبة سعبية في منطقته؛ - يعرِّف باللُّعب التي يلعب بها؛ - يحكي عن ابتكارات طفولية يعرفها؛ - يحاور غيره عن أفلام وبرامج إذاعية وتلفزية تقدم عالم الألعاب والابتكار؛ - يتحدث عن شخصية حقيقية أو كرتونية يفضلها في أفلام الرسوم المتحركة أو في برامج الطفولة؛ - ينتج خطابا بتوظيف الاستفهام (متى، أين، كيف)، والتعجب (ما أفعل) والنداء (يا)، والنهي، وبتوظيف الإثبات والنفي في وضعيات تواصل دالة؛ - ينغّم النص الشعري باعتبار المعنى؛ - يقرأ نصوصا بسيطة نثرية وشعرية، تروج أساليب الوصف والسرد والحوار؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات)؛ - يستثمر القراءة لإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي: الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني.

- **الكفاية ومراحلها في المجال الكتابي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا من جملة لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء ("ألـ" الشمسية و"الـ" القمرية، وهمزتا الوصل والقطع)، وفي التراكيب (الجملة الفعلية "المفعول به"، والجملة الاسمية "الخبر المفرد")، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح المجرد والمزيد)، وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/أو وصفيا من جملة لكل تعليمة، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء (التاء المبسوطة والتاء المربوطة)، وفي التراكيب (الجملة الفعلية "الجار والمجرور"، والجملة الاسمية "الخبر جار ومجرور")، وفي الصرف والتحويل (الفعل الصحيح "المهموز والمضعف"، والفعل الصحيح المزيد)، وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة نصّا سرديا و/أو وصفيا من أربع جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء (الهمزة المتوسطة)، وفي التراكيب (الجملة الفعلية "المفعول فيه"، والجملة الاسمية "الخبر جملة")، وفي الصرف والتحويل (الفعل المعتل "الأجوف والناقص") وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة نصا سرديا و/أو وصفيا من أربع جمل، منطلقا من مكتسباته السابقة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص...)، موظّفا رصيده اللغوي وموارده في الإملاء وفي التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب كتابة النص السردي و/أو الوصفي.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الكتابي**

الموارد الأساسية المتّصلة بالمرحلة 1
- ينغّم(ة) النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد، ضمن أنشطة كتابية بسيطة، أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة؛ - يكتب الحروف مع احترام معاييرها، معزولة وضمن كلمات وضمن جمل؛ - يكتب كتابة سليمة موظفا بعض الظواهر الإملائية البسيطة؛ - يرتّب جملا بسيطة لتكوين نصّ؛ - يغني نصا بالوصف؛ - يكمل نصا بإضافة جملة بسيطة.
الموارد الأساسية المتّصلة بالمرحلة 2
- ينغّم النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد، ضمن أنشطة كتابية بسيطة، أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة؛ - يبدي الرأي في أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة، ضمن أنشطة كتابية بسيطة؛ - يكتب الحروف مع احترام معاييرها، معزولة وضمن كلمات وضمن جمل؛ - يكتب كتابة سليمة موظفا بعض الظواهر الإملائية البسيطة؛ - يغِني نصا بالوصف؛ - يكمل نصا بإضافة جملة بسيطة.
الموارد الأساسية المتّصلة بالمرحلة 3
- ينغّم النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد، ضمن أنشطة كتابية بسيطة، أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة؛ - يبدي الرأي في أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة ضمن أنشطة كتابية بسيطة؛ - يكتب الحروف مع احترام معاييرها، معزولة وضمن كلمات وضمن جمل؛ - يكتب كتابة سليمة موظفا بعض الظواهر الإملائية البسيطة؛ - يغني نصا بالوصف؛ - يكمل نصا بإضافة جملتين بسيطتين.
الموارد الأساسية المتّصلة بالمرحلة 4
- ينغّم النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة ضمن أنشطة كتابية بسيطة؛ - يبدي الرأي في أحداث النص والشخصيات والأزمنة والأمكنة، ضمن أنشطة كتابية بسيطة؛ - يكتب كتابة سليمة موظفا بعض الظواهر الإملائية البسيطة؛ - يغِني نصا بالوصف؛ - يكمل نصا بإضافة ثلاث جمل.

مشروع مشروع مشروع

2.1.2.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	موارد مكون التعبير والتواصل					القراءة	الكتابة	
		الدروس	الأساليب	التراكيب	الصرف	التحويل		خط	إملاء
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	الطفل والأسرة	الدرس 1	هذا، هذه، أين، متى، كيف، ماذا	الجملة الفعلية: المفعول به	الفعل الصحيح: المجرد والمزيد	المتكلم، المخاطب، المخاطبة، المفرد والجمع	نص قرائي ودروس لتدبير الصعوبات القرائية	الحرفان: 1 و2	"أل" القمرية
3		الدرس 2					نص قرائي ودروس لتدبير الصعوبات القرائية	الحرفان: 3 و4	"أل" الشمسية
4		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
5	الطفل والمدرسة	الدرس3	من، من الذي، من التي، بماذا، من هذا، من هذه	الجملة الاسمية: الخبر مفرد	الفعل الصحيح: المزيد (تفاعل)	المتكلم، المخاطب، المخاطبة، الغائب، الغائبة، المفرد والجمع	نص قرائي ودروس لتدبير الصعوبات القرائية	الحرفان: 5 و6	همزة الوصل
6		الدرس4					نص قرائي ودروس لتدبير الصعوبات القرائية	الحرفان: 7 و8	همزة القطع
7		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	الطفل و علاقاته في الحي والقرية	الدرس5	ما هذا، ما هذه، كم، يا (النداء)، ذاك، تلك	الجملة الفعلية: الجار والمجرور	الفعل الصحيح: افتعل، (فعّل)	الغائب، الغائبة، (مفرد)، مثنى، جمع)	نص نثري ونص شعري في كل أسبوع	الحرفان: 9 و10	التاء المبسوطة في الأفعال
11		الدرس6						الحرفان: 11 و12	التاء المبسوطة في الأسماء
12		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
13	الطفل والبيئة الطبيعية	الدرس7	كم، متى، التعجب، النهي	الجملة الاسمية، الخبر جار ومجرور	الفعل الصحيح: المهموز والمضعف	المفرد والمثنى والجمع (المذكر) والمؤنث)	نص نثري ونص شعري في كل أسبوع	الحرفان: 13 و14	التاء المربوطة في غير جمع تكسير
14		الدرس8						الحرفان: 15 و16	التاء المربوطة في جمع التكسير
15		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
16		أسبوع تعلم الإدماج							
17		أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية							

الأسبوع	المجال	موارد مكون التعبير والتواصل					مكون القراءة	مكون الكتابة	
		الدروس	الأساليب	التراكيب	الصرف	التحويل		خط	إملاء
18	الطفل والتغذية والصحة والرياضة والتربية البدنية	الدرس 9	هل، إلى، أين، بمن، ألم، بلى	الجملة الفعلية: المفعول فيه	الفعل المعتل: الأجوف	أسماء: مفرد، مثنى، جمع	نص نثري ونص شعري في كل أسبوع	الحرفان: 17 و18	الهمزة الساكنة المتوسطة
19		الدرس 10						الحرفان: 19 و20	الهمزة المتحركة وسط الكلمة
20		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
21	الطفل والحياة التعاونية	الدرس 11	بماذا، لماذا ؟ لا النافية للجنس، رجاء، من فضلك، شكرا	الجملة الاسمية: الخبر جملة	الفعل المعتل: الناقص	أسماء: مذكر، مؤنث	نص نثري ونص شعري في كل أسبوع	الحرفان: 21 و22	الهمزة في آخر الكلمة، وما قبلها ساكن
22		الدرس 12						الحرفان: 23 و24	الهمزة في آخر الكلمة، ما قبلها متحرك
23		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	الطفل والحفلات والأعياد	الدرس 13	متى، أين، النداء، التعجب (ما أفعل)، كيف	الجملة الفعلية: تمييز العدد من ثلاثة إلى عشرة	أسماء الزمان والمكان (مفعل، مفعل)	المتكلم والخطاب/ والغيبة والتثنية والجمع	نص نثري ونص شعري في كل أسبوع	الحرفان: 25 و26	الفعل الثلاثي المنتهي بألف (جرى، غزا..)
27		الدرس 14						الحرفان: 27 و28	الفعل غير الثلاثي المنتهي بألف (ارتمى..)
28		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار	الدرس 15	دعم إجمالي للأساليب السابقة	الجملة الفعلية: الحال المفرد	الفعل الصحيح والمعتل	أفعال وأسماء: مفرد، مثنى، جمع، مذكر، مؤنث	نص نثري ونص شعري في كل أسبوع	أنشطة كتابية لإنماء مهارة الخط (دعم إجمالي عام)	الاسم الثلاثي المنتهي بألف (هدى، عصا..)
30		الدرس 16							الاسم غير الثلاثي المنتهي بألف
31		أنشطة التوليف والتقويم والدعم (شفهيا وكتابيا)							
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة الدراسية								

2.2. المرحلة الثانية: السنتان الثالثة والرابعة

- **موجهات تربوية عامة لتعليم وتعلم اللغة العربية بالسنتين الثالثة والرابعة**

تشكل السنتان الثالثة والرابعة مرحلة وسطى من التعليم الابتدائي، وبذلك تحظى بأهمية خاصة، حيث تعتبر من جهة مرحلة تثبيت وترصيد ودعم وإغناء للمكتسبات اللغوية المدرجة في المرحلة الأولى المتمثلة في السنتين الأولى والثانية، كما تعتبر من جهة ثانية مرحلة تمهيد وتوطئة للمرحلة الثالثة الموالية، المتمثلة في السنتين الخامسة والسادسة.

وحسب هذا الاختيار البيداغوجي تم تنظيم برنامج السنة الثالثة ليكون امتدادا طبيعيا للسنتين الأولى والثانية (من خلال الاستمرار في إعطاء مادة التعبير والتواصل مكانة خاصة واستراتيجية في البرنامج السنوي، وكذا في تمديد العمل بمبدإ الاستضمار في تقديم وتوظيف الظواهر اللغوية المبرمجة، بالإضافة إلى مواصلة الاهتمام بتقوية وإغناء حصيلة المتعلم(ة) من الرصيد المعجمي الوظيفي ومن الأساليب اللغوية المتنوعة...).

أما برنامج السنة الرابعة فقد وضع بشكل يجعله مدخلا طبيعيا لبرنامجي السنتين الخامسة والسادسة (سواء على مستوى التصريح بالقواعد أو إدراج درس الشكل أو اعتماد درس الإنشاء أو تنويع نماذج وأصناف النصوص القرائية...).

وفق هذا المنظور البيداغوجي والديداكتيكي اعتبرت المرحلة الثانية من التعليم الابتدائي جسرا تربويا طبيعيا يضمن التدرج السلس والتحول المتأني للمقاربة البيداغوجية المعتمدة في تدبير وتفعيل منهاج اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية.

- **بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية بالسنتين الثالثة والرابعة**

- **المكونات والحصص**

المكونات	الحصص	المدة الزمنية	المكونات	الحصص	المدة الزمنية
السنة الثالثة			**السنة الرابعة**		
القراءة	5	150 دقيقة	القراءة	3	90 دقيقة
التعبير والتواصل الشفهي	2	80 دقيقة	التواصل الشفهي	1	30 دقيقة
التراكيب **(تروج القواعد ضمنيا)**	0	0	التراكيب	1	40 دقيقة
الصرف والتحويل **(تروج القواعد ضمنيا)**	0	0	الصرف والتحويل	1	40 دقيقة
التطبيقات الكتابية	1	40 دقيقة	الشكل والتطبيقات	1	45 دقيقة
الإملاء	1	40 دقيقة	الإملاء	1	40 دقيقة
التعبير الكتابي	2	80 دقيقة	الإنشاء	1	45 دقيقة
المجموع	**11**	**390 دقيقة**	**المجموع**	**9**	**330 دقيقة**

- **الغلاف الزمني**

المستوى	الزمن الأسبوعي
السنة الثالثة	6 ساعات ونصف
السنة الرابعة	5 ساعة ونصف

- **عناصر منهجية**

- **المجالات**

يتكون برنامج اللغة العربية في كل من السنتين الثالثة والرابعة من ثماني وحدات. وتتمحور كل وحدة منها حول مجال من المجالات التالية:

المجالات العامة للبرنامج الدراسي	المحاور الفرعية المقترحة
1. القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	التعرف على دلالة ومعنى القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية ـ دور القيم عموما في حياة الفرد والمجتمع ـ نماذج من القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية التي تناسب مدارك أطفال هذه المرحلة العمرية والتعليمية ـ عرض بعض المظاهر السلبية التي لا تحترم القيم المتعارف عليها في البيت والمدرسة والمجتمع ـ سبل الوقاية من الانحراف عن القيم المؤطرة للحياة الفردية والاجتماعية ـ إبراز التكامل بين القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية...الخ
2. الحياة الثقافية والاجتماعية	التعرف على مفهومي الحياة الثقافية والحياة الاجتماعية ـ عرض نماذج من مظاهر الحياة الثقافية والاجتماعية المغربية (الوطنية والجهوية والمحلية) ـ العلاقة بين الثقافة والتطور الاجتماعي ـ موقع الطفل في مجال الحياة الثقافية والاجتماعية ـ عرض نماذج من مساهمات ثقافية طفولية ـ الإشارة البسيطة إلى معنى مجتمع العلم والمعرفة ـ المؤسسات الثقافية في المجتمع ـ نماذج من الإبداعات الثقافية المغربية في مجالات مختلفة ـ القيم المؤطرة للحياة الثقافية والحياة الاجتماعية
3. الديمقراطية وحقوق الإنسان	تقديم تعريف مبسط لمفهوم الديمقراطية ومفهوم حقوق الإنسان ـ التجربة المغربية في إرساء الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان ـ برلمان الطفل ـ المشاركة النسائية في الحياة الديمقراطية وفي مجال حقوق الإنسان ـ دور المدرسة في التربية على قيم ومبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان ـ علاقة الطفل بالديمقراطية وحقوق الإنسان في البيت والمدرسة والمجتمع ـ أمثلة من حقوق الإنسان وحقوق الطفل ـ نماذج من مظاهر الحياة الديمقراطية في المجتمع المدرسي ـ المساواة بين الجنسين أو مقاربة النوع ـ مدونة الأسرة ـ النوادي المدرسية المخصصة لمجال حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني...الخ
4. الخدمات الاجتماعية والمهن	التعرف على مفهوم الخدمات الاجتماعية ومفهوم المهن والحرف ـ أهمية تبادل الخدمات الاجتماعية في حياة الفرد والمجتمع ـ عرض نماذج من المهن والحرف ـ علاقة الطفل بعالم المهن والحرف وبالخدمات الاجتماعية عموما ـ مدلول القانون المانع لتشغيل الأطفال دون السن القانوني ـ مظاهر من معاناة بعض الأطفال المستخدمين في مهن وحرف مختلفة ـ التحسيس بتأهيل الطفل لعالم الحياة المهنية في المستقبل ـ قيم العمل واحترام كل المهن والحرف...الخ
5. عالم الابتكار والإبداع	التعرف على عالم الابتكار والإبداع ـ نماذج من الابتكارات والإبداعات الإنسانية العامة ـ ابتكارات وإبداعات مغربية متنوعة ـ نماذج من ابتكارات وإبداعات طفولية عالمية ومغربية ـ دور الابتكار والابداع في تطور الأمم والشعوب ـ تنمية الميل لدى الأطفال نحو ولوج عالم الابتكار والإبداع ـ القيم والقواعد العامة المؤطرة لمجال الابتكار والإبداع...الخ

موقع مشروع مشروع

المجالات العامة للبرنامج الدراسي	المحاور الفرعية المقترحة
6. التوازن الطبيعي وحماية البيئة	التعرف على مفهوم التوازن الطبيعي ومفهوم حماية البيئة ـ أهمية التوازن الطبيعي في حياة الإنسان والكائنات الحية ـ دور حماية البيئة في الحفاظ على التوازن الطبيعي ـ الطفل وعالم البيئة ـ الآثار السلبية للإخلال بالتوازن الطبيعي والإضرار بالبيئة على المواطنين عموما والأطفال خصوصا ـ مظاهر سلبية صحية ومجالية واقتصادية ناتجة عن إهمال البيئة ـ القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المتعلقة بالبيئة والتوازن الطبيعي ـ قيم التربية البيئية في البيت والمدرسة والمجتمع...الخ
7. التغذية والصحة والرياضة	التعرف على مفاهيم التغذية والصحة والرياضة ـ العلاقة الوطيدة بين التغذية والصحة والرياضة ـ قواعد التربية الغذائية والتربية الصحية والتربية البدنية والرياضية ـ قيم الاهتمام والحرص على السلامة والوقاية في التغذية والصحة والرياضة ـ مظاهر من الحياة العامة تكشف الانعكاسات السلبية لإهمال قواعد السلامة في التغذية والصحة والرياضة...الخ
8. عالم الأسفار والرحلات والألعاب	التعرف على مفاهيم الأسفار والرحلات والألعاب ـ أدوار الطفل في الأسفار والرحلات والألعاب وعلاقته بها ـ أهمية الأسفار والرحلات والألعاب في حياة الإنسان عموما والطفل خصوصا ـ تنمية ثقافة الاستجمام والاستمتاع بالوقت الثالث لدى الطفل والأسرة ـ أمثلة من الأسفار والرحلات والألعاب الفردية والجماعية ـ الرحلات والخرجات التربوية المدرسية ـ نماذج من الألعاب الممارسة في البيت والمدرسة والحياة العامة ـ قيم وقواعد وآداب السفر والرحلة واللعب...الخ

في السنة الرابعة يتم التوسع في هذه المجالات، وتناول موضوعات تغني ما تم تناوله في السنة الثالثة.

- **هيكلة وحدة لغوية في السنة الثالثة**

يخضع الإطار العام لسير دروس وحدة لغوية في السنة الثالثة للهيكلة التالية:

- **القراءة**

يتم التركيز على ثلاثة أنواع من النصوص هي الوظيفية والشعرية والمسترسلة، وكلها مرتبط بالمجال؛ وتخضع للتوزيع التالي:

أسابيع الوحدة	الحصة الأولى	الحصة الثانية	الحصة الثالثة	الحصة الرابعة	الحصة الخامسة
الأسبوع الأول	النص الوظيفي الأول			النص الشعري الأول	
الأسبوع الثاني	النص الوظيفي الثاني			النص الشعري الثاني	
الأسبوع الثالث	أنشطة قرائية متنوعة للتوليف والتقويم والدعم			نص مسترسل	

- يقدم نص وظيفي في ثلاث حصص خلال كل أسبوع من أسابيع إرساء الموارد، ويستغل في تنمية المهارات والاستراتيجيات القرائية، كما يستثمر على مستوى المعجم والأساليب والظواهر اللغوية المختلفة وعلى مستوى إنماء الكفاية الشفهية من خلال وضعيات وأنشطة تواصلية ملائمة ودالة؛
- يقدم نص شعري بسيط وقصير في حصتين، خلال كل أسبوع من أسابيع إرساء الموارد، يحقق الأهداف القرائية العامة ويربي لدى المتعلمين والمتعلمات مهارة التذوق الفني والأدبي في مستوى نموهم العقلي والانفعالي؛
- تقدم حصة واحدة من حصص تدريس النص القرائي المسترسل في الأسبوع الثالث من كل وحدة دراسية، ويقسم إلى أربع حلقات، تغطي أسدوسا كاملا؛ ولذلك سيتمرن المتعلمون على نصين حكائيين مسترسلين في السنة؛
- تستغل حصص من الأسبوع الثالث المخصص في ترويج وتقديم أنشطة فنية مندمجة (حكاية، مسرح، أنشودة، ألعاب تربوية...) كما يمكن اعتماد مشروع تربوي للقسم يستهدف تطوير القدرات والمهارات القرائية واللغوية. وكل هذه الأنشطة التربوية المختلفة تتم بغرض تفعيل عمليات التوليف والتقويم والدعم.

- **التعبير والتواصل الشفهي**

- تتخذ إحدى فقرات النص الوظيفي الأساسي منطلقا لدرس التعبير والتواصل الشفهي، ويمكن أن يتم الانطلاق من فقرة أو نص آخرين مختارين وملائمين للمقصود، أو من مشاهد مناسبة، أو من خلال أحداث ووقائع من الحياة المدرسية أو من المحيط الاجتماعي للمتعلم(ة)؛

- يقدم درس التعبير الشفهي عبر حصتين، تخصص الحصة الأولى لاستعمال الأساليب والظواهر اللغوية المدروسة والرصيد المعجمي الوظيفي، وتستغل الحصة الثانية في التعبير والتواصل الشفهي عبر مقامات ومواقف تواصلية دالة، وأفعال كلامية مختارة، لإغناء رصيد المتعلم(ة) حول موضوع فرعي للمجال ولإكسابه وتمرينه على مهارات وتقنيات وأساليب السرد والوصف والحوار، ومنهجيات وقواعد الخطاب والتواصل الشفوي في الحياة المدرسية وفي الحياة العامة، وذلك بغرض إنماء كفاياته اللغوية والتواصلية، انطلاقا من مواضيع المجالات المضمونية للبرنامج الدراسي.

- **التراكيب والصرف والتحويل**

- يستمر تقديم الظواهر التركيبية والصرفية بشكل ضمني في الأسبوع الأول والثاني من الوحدة، ويتم ترويجها واستثمارها وتوظيفها في الأنشطة والتمارين القرائية وخلال حصتي التعبير الشفهي وكذا في أنشطة الإنتاج

الكتابي. كما تقدم بصددها أنشطة لغوية للتوليف والتقويم والدعم في الأسبوع الثالث، بهدف إرسائها وتثبيتها كموارد لغوية قابلة للاستغلال في إنتاجات إدماجية مركبة؛

- يمكن للأستاذ(ة) أن يصرح جزئيا بمفهوم لغوي معين وبوظيفة بعض الظواهر اللغوية البسيطة في حدها الأدنى وعند الضرورة ودون لجوء لتدوين قاعدة أو دراسة حالاتها النحوية والصرفية المختلفة، بل يتم تمرير ذلك ببساطة وبشكل عابر ومحدود، من خلال شرح وتقديم الأنشطة اللغوية المختلفة الواردة في دروس القراءة أو التعبير والتواصل أو التطبيقات الكتابية.

- **التطبيقات الكتابية**

تخصص حصة التطبيقات الكتابية للأسبوعين الأول والثاني للأنشطة والتمارين الكتابية في استعمال الأساليب واستثمار المعجم وإغناء الرصيد الوظيفي، وفي توظيف الظواهر التركيبية والصرفية والتحويلات المبرمجة التي تم ترويجها ضمنيا عبر كل الحصص اللغوية الأسبوعية. وابتداء من الوحدة **الخامسة** يبتدئ التدريب التدريجي على ضبط جمل بالحركات ضمن أنشطة كل حصة للتطبيقات الكتابية (تدريب على الشكل).

- **الإملاء**

تقدم الظاهرة الإملائية في الأسبوع الأول، ويملى نص تطبيقي في الأسبوع الثاني، وتقدم أنشطة **التوليف** والتقويم والدعم في الأسبوع الثالث.

- **التعبير الكتابي**

- يستغل درس التعبير الكتابي للإعداد للإنشاء الذي ستنطلق دروسه لاحقا في السنة الرابعة، ويستثمر في تدريب المتعلمين والمتعلمات على مهارات وتقنيات الإنتاج الكتابي، وذلك من خلال: (ترتيب جمل لتكوين فقرة ـ ترتيب فقرات لتركيب نص ـ تكملة فقرة ـ بناء فقرات نص ـ تعبير حر ـ تعليق على صورة أو حدث ـ تلخيص ـ تعبير موجه لإنتاج مقطع سردي أو وصفي أو حواري ـ إغناء سرد بالوصف ـ تحويل سرد إلى حوار أو العكس ـ تحويل فقرة حسب الإفراد والتثنية والجمع وحسب التذكير والتأنيث وحسب زمن ومكان وسياق حدث معين...)؛
- يتم تنويع تقنيات الكتابة التي يتدرب المتعلمون عليها من درس تعبيري إلى آخر، وحسب تدرج مرحلي معلوم، وتتم مراعاة ترويج أساليب (السرد والوصف، والحوار) حسب كفايات وموارد مراحل البرنامج الدراسي.

- **التصحيح**

تصحح كل الأنشطة الكتابية تصحيحا فوريا في الحصة نفسها التي تنجز فيها. وبالنسبة لأنشطة التعبير الكتابي، يتم تصحيحها في حصة الإنجاز نفسها ـ إن سمحت طبيعتها بذلك ـ وإلا تأجل تصحيحها إلى بداية حصة موالية للتعبير الكتابي، أو أن يتم تأجيل بعض أخطائها وتعثراتها عند الضرورة، حتى الأسبوع الثالث المخصص للتوليف والتقويم والدعم.

- **تنظيم حصص أسبوع التوليف والتقويم والدعم: (10 حصص)**

أنشطة الربط والتوليف	أنشطة التقويم التكويني	أنشطة الدعم التربوي	المراقبة المستمرة
3 حصص	حصة واحدة	5 حصص	حصتان
توليف تركيبي بين مختلف المكونات ومختلف الموارد	ـ تقويم تكويني ـ تصحيح فوري	دعم مركز، إغناء وتوسع، أنشطة للتواصل الشفهي، أنشطة فنية مندمجة (مسرحية، حكاية، أنشودة، ألعاب لغوية...)	ـ الإنجاز والتصحيح

- **هيكلة وحدة لغوية في السنة الرابعة**

يخضع الإطار العام لسير دروس وحدة لغوية في السنة الرابعة للهيكلة التالية:

- **القراءة**

يتم التركيز على ثلاثة أنواع من النصوص القرائية هي الوظيفية والشعرية والمسترسلة، بالإضافة إلى إدراج بعض النصوص الوثيقية وحصص مخصصة للمطالعة الحرة للمتعلمين؛ ويتم ذلك وفق التوزيع التالي:

أسابيع الوحدة	الحصة الأولى	الحصة الثانية	الحصة الثالثة
الأسبوع الأول	النص الوظيفي الأول		النص الشعري: الحصة الأولى
الأسبوع الثاني	النص الوظيفي الثاني		النص الشعري: الحصة الثانية
الأسبوع لثالث	نص وثيقي	مطالعة حرة	نص مسترسل

- يقدم نص وظيفي في حصتين خلال كل أسبوع من أسابيع إرساء الموارد، ويستغل في تنمية المهارات والاستراتيجيات القرائية، كما يستثمر على مستوى المعجم والأساليب والظواهر اللغوية المختلفة وعلى مستوى إنماء الكفاية الشفهية من خلال أنشطة تواصلية ملائمة ودالة؛
- يقدم نص شعري بسيط وقصير في حصتين، كل واحدة منهما تنجز في أحد أسبوعي تقديم التعلمات، يحقق الأهداف القرائية العامة ويربي لدى المتعلمين والمتعلمات مهارة التذوق الفني والأدبي في مستوى نموهم العقلي والانفعالي؛
- في الأسبوع الثالث للوحدة يقدم نص وثيقي في حصة واحدة، يستغل لتعريف المتعلمين والمتعلمات على نماذج من الوثائق المستمدة من الحياة العامة ومن واقعهم المعيش، ويتم تدريبهم على قراءتها وتحليلها واستخلاص الغرض منها...؛ ثم تخصص حصة واحدة للمطالعة الحرة للمتعلمين لتدريبهم وتعويدهم على القراءة الذاتية للقصص والكتب والمجلات المناسبة لهم، واستثمار ذلك على مستوى المعجم والأساليب والمعارف المختلفة والقيم المروجة؛ أما الحصة الأخيرة من الأسبوع الثالث فتخصص لمعالجة نص مسترسل عبر حصة واحدة من كل وحدة دراسية، ويقسم إلى أربع حلقات، تغطي أسدوسا كاملا؛ ولذلك سيتمرن المتعلمون على نصين حكائيين مسترسلين في السنة؛
- يدرج استعمال الأساليب ضمن أنشطة استثمار النص الوظيفي، وذلك في الحصة الثالثة.

o **التواصل الشفوي:**

تختلف المواقع والمواطن التي يمكن من خلالها تدريب المتعلم(ة) على التواصل الشفوي وتنمية الكفاية الشفوية عموما.

- **التواصل الشفوي كمكون لغوي مستقل عن المكونات اللغوية الأخرى لمادة اللغة العربية**

خصصت للتواصل الشفوي حصة مستقلة في البرنامج الدراسي، تنفرد بخصوصيات ديدكتيكية تتعلق بتعليم وتعلم هذا المكون اللغوي كهدف في حد ذاته، وذلك من خلال ما يأتي:

- تزويد المتعلمات والمتعلمين برصيد وظيفي وأساليب لغوية ومعارف ومعلومات يحتاجونها أثناء تواصلهم الشفوي داخل القسم وخارجه؛
- تدريبهم على تقنيات ومنهجيات ومهارات واستراتيجيات التواصل الشفوي وقواعد وآداب التخاطب والحوار والمناقشة وإبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر وحسن الإصغاء والسماع وتكييف مضمون وأسلوب الخطاب حسب المقام والموقف التواصلي وحسب المكانة الاجتماعية للمخاطب...
- الأخذ بعين الاعتبار الأبعاد الديدكتيكية لدرس التواصل الشفوي كوسيلة وكموضوع لتعليم وتعلم اللغة؛
- بناء عدة بيداغوجية لهندسة وتخطيط وتدبير الأنشطة الشفوية لحصص التواصل الشفوي؛
- الاشتغال على الأشكال المقالية الاستدلالية والمنطقية الشفهية لتمرين المتعلم(ة) على البرهنة والاستدلال والحجاج...
- الاشتغال على وظائف التواصل اللفظية وغير اللفظية في المدرسة وفي المحيط الاجتماعي...
- التربية على القيم الاجتماعية والآداب العامة والمواقف والاتجاهات الإيجابية للتواصل والتفاعل مع الآخر...
- ...

- **التواصل الشفوي كأنشطة شفوية تمارس من خلال المكونات اللغوية الأخرى**

المكون	أنماط الأنشطة الشفهية عبر مكونات اللغة
القراءة	**مرحلة التدريب: فهم المقروء** - وضعيات استكشافية: استقراء الصورة شفهيا، طرح فرضيات حول مضمون النص، بناء على مؤشرات نصية **مرحلة الاستثمار** - إعادة بناء النص شفهيا بشكل شخصي - استغلال ما يطرحه النص من قضايا ومواقف ومواضيع لإبداء الرأي أو اتخاذ موقف شفهيا - تمارين تلفظية للتدريب على النطق السليم - تمثيل أدوار وتشخيص مواقف...
قواعد اللغة	تقديم تمارين ووضعيات لتدريب التلاميذ على: - قراءة النصوص الحاملة للظواهر اللغوية وملاحظتها وفهمها تقديم تمارين ووضعيات لتدريب التلاميذ على: - النطق السليم - الإجابة عن الأسئلة باحترام القواعد اللغوية وقواعد التخاطب

المكون	أنماط الأنشطة الشفهية عبر مكونات اللغة
الإنشاء	**في مرحلة الإعداد العام للموضوع:** تقديم أسئلة أو وضعيات لتدريب التلاميذ على: - الإنصات الجيد لفهم الموضوع والتعليمات - ملاحظة الأسناد المطلوب استثمارها في معالجة الموضوع - تقبل رأي الآخر واحترام قواعد التخاطب أثناء المناقشة **في مرحلة الإعداد العام للموضوع:** تقديم أسئلة أو وضعيات لـ: - إنتاج جمل أو خطاب شفهي يتعلق بالموضوع المعالج - إبداء الرأي في إنتاج الغير - طرح أسئلة أو تقديم أفكار تتعلق بالموضوع - إقناع الآخرين بوجهة النظر الشخصية مع احترام قواعد التخاطب - مناقشة أفكار الآخر

ملحوظة: هذا النموذج مقترح من العدة الوطنية لبيداغوجيا الإدماج

- **التواصل الشفوي كقدرة مستعرضة في مختلف المواد المدرَّسة باللغة العربية**

الغرض من اكتساب كفاية الشفهي للتواصل في المواد الأخرى هو بناء مواقف وسلوكات لدى المتعلم(ة) تساعده على تنمية شخصيته مدرسيا واجتماعيا. وللوصول إلى هذا المبتغى يمكن التركيز أثناء التعلّمات في كل المواد الدراسية على:

- قواعد التخاطب: الإصغاء، الاستئذان، عدم مقاطعة المتكلم، التحكم في الانفعالات...؛
- استعمال لغة سليمة؛
- تقبل الاختلاف؛
- تعليل كل الأفكار المقترحة.

ملحوظة: هذا النموذج مقترح من العدة الوطنية لبيداغوجيا الإدماج

- **التراكيب والصرف والتحويل**
  - يتخذ النص القرائي الوظيفي منطلقا أساسيا لدروس التراكيب والصرف والإملاء؛
  - تقدم ظاهرتان تركيبيتان في الأسبوعين الأول والثاني من المجال، والشيء نفسه ينطبق على الصرف والتحويل؛
  - وفي الأسبوع الثالث تقدم أنشطة التوليف والتقويم والدعم للظواهر الأربع انطلاقا من نص للشكل، يرفق بتمارين كتابية في التراكيب والصرف والتحويل. وتستهدف هذه الأنشطة ربط وتوليف الموارد اللغوية المقدمة خلال الأسبوعين الأول والثاني، ثم تقويمها ودعمها لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تثبيتها وترصيدها، استعدادا لتوظيفها أثناء أسبوعي مرحلة الإدماج؛
  - يتم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة، ضمن إنتاجات شفوية وكتابية ملائمة. ولهذا الغرض يطلب تجنب الإغراق في تفريع الظواهر المدروسة وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال، ليكون الهدف الأساس من تدريس اللغة هو توظيفها في وضعيات تواصلية ملائمة للحياة الاجتماعية، ويبقى التدرب على مفاهيمها وقواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.
- **الشكل والتطبيقات الكتابية**

تستغل حصة واحدة للشكل والتطبيقات معا، إذ يقدم نص قصير أو جمل مختارة للشكل، ليفسح المجال للتمارين الكتابية المخصصة لتطبيق واستثمار الظواهر اللغوية المدروسة، حيث تركز هذه التمارين والتطبيقات على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة، ما دام أن للمتعلم فرصا أخرى في المستويات الدراسية اللاحقة لاكتساب الامتدادات اللغوية الأخرى.

- **الإملاء**

تقدم الظاهرة الإملائية في الأسبوع الأول من كل مجال، وتطبق في الأسبوع الثاني. ويتم التوليف والتقويم والدعم في الأسبوع الثالث، وذلك بشكل مندمج مع المكونات اللغوية الأخرى.

- **الإنشاء**
  - يعالج موضوع إنشائي في ثلاث حصص من كل وحدة دراسية؛
  - تستغل الحصص الثلاث المخصصة لكل موضوع في العمليات المتدرجة التالية: الإعداد في الحصة الأولى، الإنجاز في الحصة الثانية، التصحيح في الحصة الثالثة، التتبع وتطوير الإنتاج في الحصة الرابعة.

يتم تدبير حصص درس الإنشاء وفق ما يلي:

الحصص	المضمون التعليمي التعلمي
حصة الإعداد	- تنجز معظم أنشطة هذه الحصة شفهيا كمجال للتعبير والتواصل الشفوي، بغرض إنماء الكفاية الشفوية من جهة، وربط المنطوق والمقروء بالمكتوب والتحضير لحصة الإنجاز من جهة أخرى؛ - تركز هذه الحصة على تأهيل المتعلمين والمتعلمات لاكتساب الأسلوب اللغوي والتقنية الكتابية المستهدفين، بتوظيف المكتسبات اللغوية المسطرة في البرنامج. - تدون بعض الخلاصات والعناصر وكذا الرصيد الوظيفي المناسب، وذلك لاستثمار هذه الحصيلة أثناء حصة الإنجاز.
حصة الإنجاز	- يتم الإنجاز كتابيا وفق موجهات تقنية وعناصر منهجية ورصيد وظيفي مقترح حسب البرنامج المسطر، لمساعدة المتعلمات والمتعلمين على إنتاج كتابي ملائم للمطلوب من جهة، ومستثمر للمكتسبات اللغوية والتقنية والأسلوبية من جهة ثانية، ومحترم للتسلسل المنطقي للأفكار ولترابط وانسجام مقاطع الإنتاج المكتوب من جهة ثالثة.
حصة التصحيح وتطوير الإنتاج	- يتم التصحيح جماعيا وفرديا بعد التقويم القبلي للمنتج حسب معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة؛ - تستغل الحصة لتوجيه المتعلمات والمتعلمين إلى طبيعة أخطائهم وأسباب تعثراتهم قصد معالجتها وتجاوزها؛ - يتم استثمار **حصيلة تقويم الإنجازات الكتابية للمتعلمين بغرض تدريبهم** على إعادة الإنتاج المطلوب من جديد لتطويره وإغنائه وتحسينه شكلا ومضمونا، بغرض التمكن من تقنية الإنتاج والأسلوب التحريري المستهدف.
حصة التصحيح/التقويم	- يتم التصحيح جماعيا وفرديا بعد التقويم القبلي للمنتج حسب معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة؛ - تستغل الحصة لتوجيه المتعلمين والمتعلمات إلى طبيعة أخطائهم وأسباب تعثراتهم قصد معالجتها وتجاوزها. - يواكب الأستاذ(ة) مباشرة عملية تصحيح المتعلمات والمتعلمين لإنتاجاتهم، لتقديم المساعدات والتوجيهات الضرورية فرديا، وخصوصا للمتعثرين منهم، الذين هم في حاجة ماسة للمواكبة والتتبع والدعم المركز.
حصة التتبع وتطوير الإنتاج	- يتم استثمار حصيلة الحصة السابقة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على إعادة الإنتاج المطلوب من جديد لتطويره وإغنائه وتحسينه شكلا ومضمونا، بغرض التمكن من تقنية الإنتاج والأسلوب التحريري المستهدف؛ - يتم الإنجاز جماعيا أو عبر زمر معينة أو بشكل فردي حسب الحاجة، ويكون التصحيح فوريا في نفس الحصة.

- **التصحيح**

تصحح كل الأنشطة الكتابية تصحيحا فوريا في الحصة نفسها التي تنجز فيها، عدا المحررات الإنشائية التي يتم تصحيحها في الحصة الخاصة بذلك.

- **تنظيم حصص أسبوع التوليف والتقويم والدعم: (9 حصص)**

أنشطة الربط والتوليف	أنشطة التقويم التكويني	أنشطة الدعم التربوي	المراقبة المستمرة
ثلاث حصص	حصة واحدة	أربع حصص	حصتان
توليف تركيبي بين مختلف المكونات ومختلف الموارد	- تقويم تكويني - تصحيح فوري	دعم مركز، إغناء وتوسع، أنشطة التواصل الشفهي، أنشطة فنية مندمجة (مسرحية، حكاية، أنشودة، ألعاب لغوية...)	الإنجاز والتصحيح

2.2.4. برنامج السنة الثالثة

2.2.4.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في المجال الشفهي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من أربع جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في النطق (مراعاة مخارج الحروف)، والأداء المعبر، وفي التراكيب: (عناصر الجملة الفعلية: فعل وفاعل)، وفي الصرف والتحويل (أقسام الكلمة: اسم، فعل، حرف ؛ الفعل الصحيح: الماضي والمضارع والأمر)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من أربع جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في النطق: (مراعاة مخارج الحروف والأداء المعبر)؛ وفي التراكيب: (عناصر الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر ؛ والجملة الفعلية: الفاعل ظاهر، والمفعول به ظاهر)، وفي الصرف والتحويل: (الاسم المفرد والمثنى والجمع، والاسم النكرة والمعرف ب "أل" ونفي الماضي ب "ما")، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من خمس جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في النطق: (مراعاة مخارج الحروف والأداء المعبر)، وفي التراكيب: (النعت الحقيقي، العطف بالواو وثم، بعض ظروف الزمان والمكان المتداولة، الجار والمجرور) وفي الصرف والتحويل: (نفي المضارع ب "لم" و"لا"، وأنواع الفعل الصحيح: السالم، المضعف، والمهموز)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من خمس جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في النطق والأداء المعبر، وفي التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الشفهي**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة
- يحكي المتعلم(ة) أحداثا تبرز قيما إسلامية ووطنية وإنسانية مرتبطة بحياته الاجتماعية؛ - يصف مواقف من حياته في البيت والمدرسة والحي تعكس قيما معينة؛ - يتحاور مع أصدقائه حول ظواهر سلوكية سلبية في المحيط المدرسي لاقتراح حلول لها؛ - يحكي أحداثا ووقائع اجتماعية وثقافية من محيطه القريب؛ - يصف مظاهر اجتماعية أو تظاهرات ثقافية عاشها أو تعرف عليها من مصدر معلوم؛ - يعبر عبر محاورة أصدقائه عن آرائه ومواقفه من أشكال الحياة الاجتماعية والثقافية التي تعيشها مدينته أو قريته؛ - ينتج المتعلم(ة) ـ في وضعية تواصل دالة ـ حوارا يغنيه بالوصف بتوظيف الاستفهام: (ماذا، لماذا، هل، كيف، وأنت؟، أ...؟، ألم) والإثبات والنفي: (نعم، بلى، لا، لم)... ؛ بعض أسماء الإشارة؛ - ينغّم النص النثري والشعري باعتبار المعنى؛ - يتدرب على حسن الإنصات؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها: (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات)؛ - يستثمر القراءة لإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي: (الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني)؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف مكتسباته في التراكيب: (عناصر الجملة الفعلية: فعل وفاعل)، وفي الصرف والتحويل (أقسام الكلمة: اسم فعل حرف؛ الفعل الصحيح الماضي والمضارع والأمر)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- يخبر أصدقاءه عن بعض من حقوق الإنسان والطفل في مستوى إدراكه؛ - يحكي أحدا ووقائع مرتبطة بحقوق الإنسان والطفل؛ - يصف أوضاعا وحالات تتعلق بمجال الديمقراطية وحقوق الطفل ضمن محيطه في البيت والمدرسة والمجتمع؛ - يتحاور مع أصدقائه حول مظاهر الحياة الديمقراطية والحقوقية في مدرسته؛ - يخبر أصدقاءه عن نماذج يعرفها من الخدمات الاجتماعية والمهن والحرف؛ - يحكي عن وقائع لتبادل خدمات اجتماعية؛ - يصف مهنة أو حرفة يعرفها في محيطه؛ - يحاور أصدقاءه حول علاقة الأطفال بعالم الخدمات الاجتماعية والمهن والحرف؛ - ينتج المتعلم(ة) ـ في وضعية تواصل دالة ـ حوارا يغنيه بالوصف بتوظيف الاستفهام: (أ...؟، أين، متى من، من الذي، من التي،...)، والاستدراك: (لكن)، والإثبات والنفي: (نعم، بلى، لا، لم، كلا)، والتعجب: (كم...، ما)، أسماء الإشارة، وأسلوب: (لو... لـ...)...؛ - ينغّم النص النثري والشعري باعتبار المعنى؛ - يتدرب على حسن الإنصات؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها: (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات)؛ - يستثمر القراءة لإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي: (الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني)؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف مكتسباته في التراكيب: (عناصر الجملة الاسمية: مبتدأ وخبر؛ والجملة الفعلية: الفاعل ظاهر، والمفعول به ظاهر)، وفي الصرف والتحويل: (الاسم المفرد والمثنى والجمع، والاسم النكرة والمعرف ب "أل" ونفي الماضي ب "ما")، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- يفسر لأصدقائه معنى الابتكار والإبداع؛ - يحكي عن ابتكارات وإبداعات طفولية؛ - يصف نماذج من الابتكارات والإبداعات؛ - يحاور أصدقاءه حول ضرورة اهتمام الطفل مجال الابتكار والإبداع؛ - يحكي عن رحلة مدرسية لمجال بيئي طبيعي (غابة، شاطئ، محمية ...)؛ - يصف موقعا بيئيا طبيعيا؛ - يتحاور مع أصدقائه حول سلوك الإنسان تجاه البيئة والتوازن الطبيعي؛ - ينتج المتعلم(ة) - في وضعية تواصل دالة - حوارا يغنيه بالوصف بتوظيف الاستفهام (ما هو، ما هي كم، كيف هو/هي، ما الذي، ما التي، أليس؟...) ، أسلوب التوكيد "إن..." وأسلوب الإثبات والنفي، وأسلوب الاستثناء (ما... إلا/ سوى)؛ أدوات العطف، الموصولات، أساليب النهي والأمر؛ - ينغّم النص النثري والشعري باعتبار المعنى؛ - يتدرب على حسن الإنصات؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها: (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات)؛ - يستثمر القراءة لإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي: (الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني)؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف مكتسباته في التراكيب: (النعت الحقيقي، العطف بالواو وثم، بعض ظروف الزمان والمكان المتداولة، الجار والمجرور) وفي الصرف والتحويل: (نفي المضارع ب "لم" و"لا"، الفعل السالم، الفعل المضعف، الفعل المهموز)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- يحكي أطوار مباراة رياضية؛ - يصف وجبة غذائية؛ - يحاور أصدقاءه حول علاقة التغذية والرياضة بالصحة؛ - يعبر عن رأيه حول سبل الوقاية والسلامة في التغذية والصحة والرياضة؛ - يحكي عن رحلة عائلية أو مدرسية؛ - يصف لعبة يلعبها في محيطه؛ - يتحاور مع أصدقائه حول أهمية الأسفار والرحلات والألعاب بالنسبة للأطفال؛ - ينتج المتعلم(ة) - في وضعية تواصل دالة - نصا سرديا يغنيه بالوصف بتوظيف أساليب الاستفهام والإثبات والنفي والاستدراك وروابط التعليل وبعض أفعال الظن وأساليب التعجب والاستحسان والاستنكار والنصح والتحذير وأفعال وصيغ الوجوب (يجب، عليك أن)،... ؛ - ينغّم النص النثري والشعري باعتبار المعنى؛ - يتدرب على حسن الإنصات؛ - يستثمر القراءة لتحليل البنية السردية ومكوناتها: (تسلسل الأحداث، العلاقات بين الشخصيات)؛ - يستثمر القراءة لإبداء الرأي في مكون من مكونات النص السردي: (الشخصيات، الأحداث، الإطار المكاني، الإطار الزمني)؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف مكتسباته في التراكيب: الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية (كان، صار، اصبح، ليس)، والجملة الإسمية مع بعض النواسخ الحرفية (إن، وأن، ولكن، وكأن) ونصب المضارع ب "أن" و"لن" وجزم المضارع ب "لم" و"لا"؛ وفي الصرف والتحويل: (التذكير والتأنيث، وتصريف الفعل الصحيح مع مختلف الضمائر وتصريف المضارع المنصوب والمضارع المجزوم مع ضمائر المفرد؛ وفي أساليب السرد، و/أو الوصف و/أو الحوار.

مشروع مشروع مشروع

▪ الكفاية ومراحلها في المجال الكتابي

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا من أربع جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في الإملاء: "أل" المسبوقة بالباء واللام، ودخول الباء واللام على المبدوء باللام، وفي التراكيب: (عناصر الجملة الفعلية: فعل وفاعل)، وفي الصرف والتحويل (أقسام الكلمة،اسم فعل حرف؛ الفعل الصحيح الماضي والمضارع والأمر)، وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا من خمس جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في الإملاء: (تنوين النصب والتاء المربوطة والمبسوطة)، وفي التراكيب: (عناصر الجملة الاسمية، والجملة الفعلية: الفاعل ظاهر، والمفعول به ظاهر)، وفي الصرف والتحويل: (الاسم المفرد والمثنى والجمع، والاسم النكرة والمعرف ب "أل" ونفي الماضي ب "ما")، وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا من خمس جمل للتعليمات الثلاث، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في الإملاء: (الهمزة في آخر الكلمة، والهمزة المتوسطة على الألف)، وفي التراكيب: (النعت الحقيقي، العطف بالواو وثم، بعض ظروف الزمان والمكان المتداولة، الجار والمجرور)، وفي الصرف والتحويل: (نفي المضارع ب "لم" و"لا"، أنواع الفعل الصحيح: السالم، المضعف، والمهموز)، وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا من ست جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في الإملاء وفي التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا.

▪ الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الكتابي

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- ينغّم النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد أحداث النصّ وكيفية تسلسلها ضمن أنشطة كتابية؛ - يحدد الشخصيات والأزمنة والأمكنة ضمن أنشطة كتابية - يرسم الأسماء المبدوءة ب "أل" أو المبدوءة ب "ل" بعد دخول الباء أو اللام عليهما - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في التراكيب: (عناصر الجملة الفعلية: فعل وفاعل)؛ - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في الصرف والتحويل (أقسام الكلمة،اسم فعل حرف؛ الفعل الصحيح الماضي والمضارع والأمر)؛ - يغني نصا سرديا بإضافة أوصاف.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- ينغّم النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد أحداث النصّ وكيفية تسلسلها ضمن أنشطة كتابية؛ - يحدّد الشخصيات والأزمنة والأمكنة ضمن أنشطة كتابية؛ - يرسم المتعلم(ة) تنوين النصب وكذا التاء المربوطةوالمبسوطة رسما سليما... - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في التراكيب: عناصر الجملة الاسمية، والجملة الفعلية: الفاعل ظاهر، والمفعول به ظاهر)؛ - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في الصرف والتحويل: (الاسم المفرد والمثنى والجمع، والاسم النكرة والمعرف ب "أل" ونفي الماضي ب "ما")، - يكتب نصا سرديا انطلاقا من مقدمة مقترحة.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- ينغم النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد أحداث النصّ وكيفية تسلسلها ضمن أنشطة كتابية؛ - يحدّد الشخصيات والأزمنة والأمكنة ضمن أنشطة كتابية؛ - يرسم الهمزة في آخر الكلمة، والهمزة المتوسطة على الألف رسما صحيحا؛ - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في التراكيب: النعت الحقيقي، العطف بالواو وثم، بعض ظروف الزمان والمكان المتداولة، الجار والمجرور)؛ - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في الصرف والتحويل: نفي المضارع ب "لم" و"لا"، أنواع الفعل الصحيح: السالم، المضعف، والمهموز)؛ - يكتب نصا سرديا ويغنيه بالوصف انطلاقا من خاتمة مقترحة.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- ينغّم النص باعتبار المعنى وعلامات الترقيم؛ - يحدّد أحداث النصّ وكيفية تسلسلها ضمن أنشطة كتابية؛ - يحدّد الشخصيات والأزمنة والأمكنة ضمن أنشطة كتابية؛ - يرسم الهمزة المتوسطة على الواو، والهمزة المتوسطة على الياء رسما سليما؛ - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في التراكيب: باستعمال بعض النواسخ الحرفية (إن، أن، لكن، كأن) وبعض النواسخ الفعلية (كان، صار، أصبح، ليس)، مع الجملة الاسمية، وباستعمال "أن" و"لن" لنصب المضارع، و"لم" و"لا" لجزمه في جمل فعلية ؛ - ينجز أنشطة كتابية موظفا مكتسباته في الصرف والتحويل، من خلال تصريف الفعل الصحيح مع مختلف الضمائر، ثم تصريف المضارع المنصوب والمضارع المجزوم مع ضمائر المفرد؛ - ينتج نصا سرديا؛

2.2.4.2. فقرات البرنامج (القواعد)

الأسابيع	الوحدات	المجالات	التراكيب	الصرف والتحويل	الإملاء
1	تقويم تشخيصي				
2	الأولى	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	الجملة المفيدة: تعرفها	أقسام الكلمة: اسم، فعل، حرف	"ال" المسبوقة بالباء واللام (تقديم)
3			الجملة المفيدة: علامات الترقيم	الفعل الصحيح الماضي	تطبيق
4			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
5	الثانية	الحياة الثقافية والاجتماعية	الجملة الفعلية: تعرفها	الفعل الصحيح المضارع	دخول الباء واللام على المبدوء باللام (تقديم)
6			الجملة الفعلية: عناصرها (فعل وفاعل)	الفعل الصحيح في الأمر	تطبيق
7			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
8	أسبوع تعلم الإدماج				
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
10	الثالثة	الديمقراطية وحقوق الطفل	الجملة الاسمية: تعرفها	الاسم المفرد والمثنى	التنوين (تقديم)
11			الجملة الاسمية: عنصرها (مبتأ وخبر)	الاسم المفرد والجمع	تطبيق
12			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
13	الرابعة	عالم الابتكار والإبداع	الجملة ف: الفاعل ظاهر	الإسم النكرة والمعرف بأل	التاء المربوطة والمبسوطة (تقديم)
14			الجملة ف: المفعول به ظاهر	نفي الماضي ب "ما"	تطبيق
15			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
16	أسبوع تعلم الإدماج				
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
18	الخامسة	الخدمات الاجتماعية والمهن	النعت الحقيقي	نفي المضارع ب "لم" و"لا"	الهمزة في آخر الكلمة (تقديم)
19			العطف بالواو، ثم	الفعل السالم	تطبيق
20			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
21	السادسة	التغذية والصحة والرياضة	الظرف (بعض الظروف المتداولة)	الفعل المضعف	الهزة المتوسطة على الألف (تقديم)
22			الجار والمجرور	الفعل المهموز	تطبيق
23			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
24	أسبوع تعلم الإدماج				
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
26	السابعة	التوازن الطبيعي وحماية البيئة	الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الفعلية (كان، أصبح، صار، ليس)	التذكير والتانيث	الهمزة المتوسطة على الواو (تقديم)
27			الجملة الاسمية مع بعض النواسخ الحرفية (إن، أن، لكن، كأن)	تطبيقات على الفعل الصحيح (مع كل الضمائر)	تطبيق
28			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29	الثامنة	عالم الأسفار والرحلات والألعاب	نصب المضارع ب (أن، لن)	تصريف المضارع المنصوب مع ضمائر المفرد	الهمزة المتوسطة على الياء (تقديم)
30			جزم المضارع ب (لم، لا)	تصريف المضارع المجزوم مع ضمائر المفرد	تطبيق
31			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
32	أسبوع تعلم الإدماج				
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
34	إجراءات آخر السنة الدراسية				

2.2.5. برنامج السنة الرابعة

2.2.5.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في المجال الشفهي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا من خمس جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب: عناصر الجملة الفعلية: (فعل وفاعل)، وعناصر الجملة الاسمية: (المبتدأ والخبر مفرد)، اللازم والمتعدي والعطف؛ وفي الصرف والتحويل: (جنس الاسم وعدده، النكرة والمعرفة ب "أل" واسم الإشارة)، وفي النطق: (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا وصفيا من خمس جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب: (النعت الحقيقي، والفاعل والمفعول به ظاهران وضميران، والفاعل ونائب الفاعل)؛ وفي الصرف والتحويل: (الضمائر المتصلة والمنفصلة، الماضي والمضارع المبنيان للمجهول)، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب الوصف.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصا حواريا من ست جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب: (المضاف والمضاف إليه، إعراب المثنى والجمع السالم)؛ وفي الصرف والتحويل: (الإضافة إلى ياء المتكلم، اسم الموصول،المجرد والمزيد، الصحيح والمعتل)؛ وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب الحوار.
المرحلة 4 في نهاية السنة الرابعة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من ست جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في النطق والأداء المعبر، وفي التّراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الشفهي**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يحكي المتعلم (ة) أحداثا تبرز قيما إسلامية ووطنية وإنسانية مرتبطة بحياته الاجتماعية؛ - يصف مواقف من حياته في البيت والمدرسة والحي تعكس قيما معينة؛ - يتحاور مع أصدقائه حول ظواهر سلوكية سلبية في المحيط المدرسي لاقتراح حلول لها؛ - يحكي أحداثا ووقائع اجتماعية وثقافية من محيطه القريب؛ - يصف مظاهر اجتماعية أو تظاهرات ثقافية عاشها أو تعرف عليها من مصدر معلوم؛ - يعبر عبر محاورة أصدقائه عن آرائه ومواقفه من أشكال الحياة الاجتماعية والثقافية التي تعيشها مدينته أو قريته؛ - يعبر عن آرائه ومواقفه حول سبل الوقاية من انحرافات قيمية في المجتمع؛ - يخبر أصدقاءه عن نماذج من مساهمات ثقافية طفولية؛ - ينتج المتعلم(ة) خطابا سرديا موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة - يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والوثيقية قراءة سليمة ويتذوق معانيها - ينغم قراءته للنص وفق المقام؛ - يعبر عن فهمه لمضمون نص؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف مكتسباته في التراكيب: عناصر الجملة الفعلية: (فعل وفاعل)، وعناصر الجملة الاسمية: (المبتدأ والخبر مفرد)، اللازم والتعدي والعطف؛ وفي الصرف والتحويل: (جنس الاسم وعدده، النكرة والمعرفة ب "أل" واسم الإشارة)، وفي النطق: (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- يخبر أصدقاءه عن بعض من حقوق الإنسان والطفل في مستوى إدراكه؛ - يحكي أحدا ووقائع مرتبطة بحقوق الإنسان والطفل؛ - يصف أوضاعا وحالات تتعلق بمجال الديمقراطية وحقوق الطفل ضمن محيطه في البيت والمدرسة والمجتمع؛ - يتحاور مع أصدقائه حول مظاهر الحياة الديمقراطية والحقوقية في مدرسته؛ - يخبر أصدقاءه عن نماذج يعرفها من الخدمات الاجتماعية والمهن والحرف؛ - يحكي عن وقائع لتبادل خدمات اجتماعية؛ - يصف مهنة أو حرفة يعرفها في محيطه؛ - يحاور أصدقاءه حول علاقة الأطفال بعالم الخدمات الاجتماعية والمهن والحرف؛ - يتحاور مع أصدقائه عن مبدإ احترام المساواة بين الذكور والإناث في البيت والمدرسة والمجتمع؛ - يعبر عن رأيه حول تبني قيم العمل واحترام المهن والحرف المختلفة؛ - ينتج المتعلم(ة) خطابا وصفيا، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة - يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والوثيقية قراءة سليمة ويتذوق معانيها - ينغم قراءته للنص وفق المقام؛ - يعبر عن فهمه لمضمون نص؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف مكتسباته في التراكيب: (النعت الحقيقي، والفاعل والمفعول به ظاهران وضميران، والفاعل ونائب الفاعل)؛ وفي الصرف والتحويل: (الضمائر المتصلة والمنفصلة، الماضي والمضارع المبنيان للمجهول)، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب الوصف.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
يفسر لأصدقائه معنى الابتكار والإبداع؛ يحكي عن ابتكارات وإبداعات طفولية؛ يصف نماذج من الابتكارات والإبداعات؛ يحاور أصدقاءه حول ضرورة اهتمام الطفل مجال الابتكار والإبداع؛ يحكي عن رحلة مدرسية لمجال بيئي طبيعي (غابة، شاطئ، محمية ...)؛ يصف موقعا بيئيا طبيعيا؛ يتحاور مع أصدقائه حول سلوك الإنسان تجاه البيئة والتوازن الطبيعي؛ يتحاور مع أصدقائه حول القيم والقواعد الواجب احترامها في مجال الابتكار والإبداع؛ يعبر لأصدقائه عن آرائه حول سبل حماية البيئة باستخدام أساليب النهي والنصح والاستحسان والاستنكار؛ ينتج المتعلم(ة) حوارا يغنيه بالوصف موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والوثيقية قراءة سليمة ويتذوق معانيها ينغم قراءته للنص وفق المقام؛ يعبر عن فهمه لمضمون نص؛ يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ يوظف مكتسباته في التراكيب: (المضاف والمضاف إليه، إعراب المثنى والجمع السالم)؛ وفي الصرف والتحويل: (الإضافة إلى ياء المتكلم، اسم الموصول، المجرد والمزيد، الصحيح والمعتل)؛ وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب الحوار.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
يحكي أطوار مباراة رياضية؛ يصف وجبة غذائية؛ يحاور أصدقاءه حول علاقة التغذية والرياضة بالصحة؛ يعبر عن رأيه حول سبل الوقاية والسلامة في التغذية والصحة والرياضة؛ يحكي عن رحلة عائلية أو مدرسية؛ يصف لعبة يلعبها في محيطه؛ يتحاور مع أصدقائه حول أهمية الأسفار والرحلات والألعاب بالنسبة للأطفال؛ ينصح أصدقاءه باعتماد بعض قواعد التربية الغذائية والتربية الصحية والتربية البدنية؛ يخبر أصدقاءه عن بعض قيم وقواعد وآداب السفر والرحلة واللعب؛ ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا يغنيه بالحوار والوصف موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛ يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والوثيقية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛ ينغم قراءته للنص وفق المقام؛ يعبر عن فهمه لمضمون نص؛ يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ يوظف مكتسباته في التراكيب: (النواسخ الحرفية والنواسخ الفعلية، نصب وجزم المضارع)؛ وفي الصرف والتحويل: (أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل، تصريف الفعلين الصحيح والمعتل مع مختلف الضمائر والأزمنة)، في وضعية تواصل دالة، وفي أساليب السرد والوصف والحوار.

- **الكفاية ومراحلها في اللغة المجال الكتابي**

المرحلة 1
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا من ست جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب: عناصر الجملة الفعلية: (فعل وفاعل)، وعناصر الجملة الاسمية: (المبتدأ والخبر مفرد)، اللازم والمتعدي والعطف؛ وفي الصرف والتحويل: (جنس الاسم وعدده، النكرة والمعرفة ب "أل" واسم الإشارة)، وفي الإملاء (التاء المربوطة والمبسوطة) وفي أساليب الكتابة سردا.
المرحلة 2
في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا وصفيا من سبع جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب:: (النعت الحقيقي، والفاعل والمفعول به ظاهران وضميران، والفاعل ونائب الفاعل)؛ وفي الصرف والتحويل: (الضمائر المتصلة والمنفصلة، الماضي والمضارع المبنيان للمجهول)، وفي الإملاء: (همزتا الوصل والقطع، الهمزة المتوسطة على الألف)، وفي أساليب الكتابة وصفا.
المرحلة 3
في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا حواريا من سبع جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التراكيب: (المضاف والمضاف إليه، إعراب المثنى والجمع السالم)؛ وفي الصرف والتحويل: (الإضافة إلى ياء المتكلم، اسم الموصول، المجرد والمزيد، الصحيح والمعتل)؛ وفي الإملاء (الهمزة المتوسطة على الألف والواو)، وفي أساليب كتابة الحوار.
المرحلة 4
في نهاية السنة الثالثة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من ست جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في الإملاء وفي التراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا. و/أو حوارا.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الكتابي**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يستخرج المقاطع السردية ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يوظف تقنية السرد/ الحكي حول أحداث ومواقف أو ما شابه وغير ذلك في وضعية تواصل دالة؛
- ينجز أنشطة كتابية مختلفة، موظفا مكتسباته في التراكيب: (عناصر الجملة الفعلية: (فعل وفاعل)، وعناصر الجملة الاسمية: (المبتدأ والخبر مفرد)، اللازم والمتعدي والعطف؛ وفي الصرف والتحويل: (جنس الاسم وعدده، النكرة والمعرفة ب "أل" واسم الإشارة)، وفي الإملاء (التاء المربوطة والمبسوطة) وفي أساليب الكتابة سردا؛
- ينتج نصا سرديا، في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يستخرج المقاطع الوصفية ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يوظف تقنية كتابة الوصف في وضعية تواصل دالة؛
- ينجز أنشطة كتابية مختلفة، موظفا مكتسباته في التراكيب: (النعت الحقيقي، والفاعل والمفعول به ظاهران وضميران، والفاعل ونائب الفاعل)؛ وفي الصرف والتحويل: (الضمائر المتصلة والمنفصلة، الماضي والمضارع المبنيان للمجهول)، وفي الإملاء: (همزتا الوصل والقطع، الهمزة المتوسطة على الألف)، وفي أساليب الكتابة وصفا؛
- ينتج نصا وصفيا، في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يستخرج مقاطع حوارية ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يوظف تقنية كتابة الحوار، في وضعية تواصل دالة؛
- ينجز أنشطة كتابية مختلفة، موظفا مكتسباته في التراكيب: (المضاف والمضاف إليه، إعراب المثنى والجمع السالم)؛ وفي الصرف والتحويل: (الإضافة إلى ياء المتكلم، اسم الموصول، المجرد والمزيد، الصحيح والمعتل)؛ وفي الإملاء (الهمزة المتوسطة على الألف والواو)، وفي أساليب كتابة الحوار؛
- ينتج نصا حواريا، في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يستنتج أساليب السرد والوصف والحوار ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يستخدم تقنيات السرد والوصف والحوار، من خلال إغناء سرد بالوصف أو تحويل حوار إلى سرد أو العكس؛
- ينجز أنشطة كتابية مختلفة، موظفا مكتسباته في التراكيب: (النواسخ الحرفية والنواسخ الفعلية، نصب وجزم المضارع)؛ وفي الصرف والتحويل: (أنواع الفعل الصحيح والفعل المعتل، تصريف الفعلين الصحيح والمعتل مع مختلف الضمائر والأزمنة)، وفي الإملاء: (الهمزة المتطرفة والألف اللينة) في وضعية تواصل دالة، وفي أساليب السرد والوصف والحوار؛
- ينتج نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا، في وضعية تواصل دالة.

مشروع مشروع مشروع

2.2.5.2. فقرات البرنامج (القواعد)

الأسابيع	الوحدات	المجالات	التراكيب	الصرف والتحويل	الإملاء
1	تقويم تشخيصي				
2	الأولى	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	عناصر الجملة الفعلية (فعل وفاعل)	المذكر والمؤنث	التاء المربوطة
3			عناصر الجملة الاسمية (مبتدأ وخبر مفرد)	الاسم المفرد، المثنى والجمع	التاء المربوطة ـ تطبيق
4			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
5	الثانية	الحياة الثقافية والاجتماعية	الفعل اللازم والمتعدي	النكرة والمعرفة (بال)	التاء المبسوطة
6			العطف (و، الفاء، ثم)	اسم الإشارة	التاء المبسوطة ـ تطبيق
7			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
8	أسبوع تعلم الإدماج				
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
10	الثالثة	الديمقراطية وحقوق الطفل	النعت الحقيقي	الضمائر المتصلة	همزتا الوصل والقطع
11			الفاعل ظاهر وضمير	الضمائر المنفصلة	تطبيق
12			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
13	الرابعة	عالم الابتكار والإبداع	المفعول به ظاهر وضمير	الماضي المبني للمجهول	الهمزة المتوسطة على الياء
14			الفاعل ونائب الفاعل	المضارع المبني للمجهول	تطبيق
15			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
16	أسبوع تعلم الإدماج				
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
18	الخامسة	الخدمات الاجتماعية والمهن	المضاف والمضاف إليه	الإضافة إلى ياء المتكلم (المفرد والمثنى)	الهمزة المتوسطة على الألف
19			إعراب المثنى	اسم الموصول	تطبيق
20			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
21	السادسة	التغذية والصحة والرياضة	إعراب جمع المذكر السالم	المجرد والمزيد	الهمزة المتوسطة على الواو
22			إعراب جمع المؤنث السالم	الفعل الصحيح والفعل المعتل (تعريف)	تطبيق
23			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
24	أسبوع تعلم الإدماج				
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
26	السابعة	التوازن الطبيعي وحماية البيئة	إن وأخواتها	الفعل الصحيح: أنواعه	الهمزة المتطرفة
27			كان وأخواتها (صار أصبح، بات،ليس، ظل)	تصريف الفعل الصحيح	تطبيق
28			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29	الثامنة	عالم الأسفار والرحلات والألعاب	نصب المضارع الصحيح	الفعل المعتل: أنواعه	الألف اللينة (تحسيس)
30			جزم المضارع الصحيح	تصريف الفعل المعتل	تطبيق
31			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
32	أسبوع تعلم الإدماج				
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
34	إجراءات آخر السنة الدراسية				

2.3. المرحلة الثالثة: السنتان الخامسة والسادسة

- **موجهات تربوية عامة لتعليم وتعلم اللغة العربية بالسنتين الخامسة والسادسة**

تستشرف المرحلة الثالثة من التعليم الابتدائي بلوغ مستوى الإفصاح عن مخرجات المنهاج العام للمدرسة الابتدائية، حيث يعمل برنامج السنتين الخامسة والسادسة على ترسيخ وتعميق مكتسبات السنوات الدراسية السابقة وعلى إنضاج المواصفات العامة المنتظرة من متعلم(ة) السلك الابتدائي واستكمال بناء وإنماء الكفايات التربوية المسطرة للسلك، وإعداد المتعلم(ة) لمرحلة الإشهاد والمرور إلى السلك التعليمي الموالي.

وبالتالي فالبرنامج المطروح للسنتين الخامسة والسادسة وضع لاستكمال مضامين وأغراض البرامج الدراسية للسنوات السابقة، كما تم تصميمه ليهيأ المتعلم(ة) لفرص الإنتاج الشفهي والكتابي التي تعتبر امتدادا لمختلف الجهود والتدريبات التي أنجزها المتعلم(ة) على مدى المرحلتين السابقتين.

وهكذا، فإن هذه المرحلة الثالثة هي التي تبرز فيها بشكل واضح توجهات كل برامج السنوات الدراسية الابتدائية التي ترمي إلى جعل المتعلم(ة):

- يتمثل القيم الوطنية والإسلامية والإنسانية من خلال ما يقرأه ويعتز به.
- يعبر بلغة عربية سليمة شفهيا وكتابيا تعبيرا ينسجم وحاجاته.
- يمتلك ما يناسب عمره من اللغة العربية ويتحكم في قواعدها.
- يقرأ ويتفاعل مع المقروء.
- يستعمل اللغة العربية أداة لاكتساب تعلمات أخرى في مجالات مختلفة.
- يتواصل مع غيره باللغة العربية دون تكلف أو تصنع في مواقف ووضعيات معيشة.
- يميز بين أنواع من أساليب الكتابة: السرد والوصف والحوار والحجاج
- ينتج نصوصا لغوية تتماشى ومكتسباته
- يمتلك القدرة على الحكم المنطقي من خلال تحليل الكلام المسموع أو الخطاب المكتوب.
- يتذوق جمالية النصوص الأدبية النثرية والشعرية ويتوق للإنتاجات الراقية.
- ينفتح على العلوم والتكنولوجيا من خلال قراءاته.

- **بطاقة وصفية لبرنامج اللغة العربية بالسنتين الخامسة والسادسة**

- **المكونات والحصص**

المكونات	عدد الحصص
القراءة	3
التواصل الشفهي	1
التراكيب	1
الصرف والتحويل	1
الشكل والتطبيقات	1
الإنشاء	2
المجموع	**9**

- **الغلاف الزمني للمادة**

المستوى	الزمن الأسبوعي
السنة الخامسة	6 ساعات
السنة السادسة	6 ساعات

- **عناصر منهجية**
- **المجالات المضمونية**

يتم التعامل مع مادة اللغة العربية في السنتين الخامسة والسادسة من التعليم الابتدائي كمادة ـ أداة يحقق المتعلم(ة) بواسطتها مجموعة من التعلمات المرتبطة بالمادة بصفة خاصة، وتعلمات أخرى مرتبطة بمختلف المواد التي تدرس باللغة العربية بصفة عامة. وتتم هذه العملية بتدرج منطقي عبر المستويات، بدءا من التحسيس والتلمس بالمستويات الأولى، فالاكتساب بالمستويات المتوسطة، وصولا إلى الترسيخ والتعميق بالمستويات العليا.

ويتم اكتساب اللغة العربية في هذين المستويين من خلال ما سيدرسه المتعلمون والمتعلمات طوال السنة الدراسية ضمن ثمان وحدات ديدكتيكية، تغطي جوانب متنوعة من اهتماماتهم وموزعة على المجالات الدراسية الآتية:

المجالات العامة للبرنامج الدراسي	المحاور الفرعية المقترحة
1. الحضارة المغربية	التعرف على المقصود بمفهوم الحضارة المغربية ـ الأسس التاريخية للحضارة المغربية ـ تنوع مظاهر الحضارة المغربية ـ أصول وروافد الحضارة المغربية ـ علاقة الحضارة المغربية بالحضارات المتفاعلة معها تاريخيا ـ إسهامات الحضارة المغربية في الحضارة الإنسانية الكونية ـ مميزات الهوية المغربية وخصوصياتها ـ قيمة وأهمية الطفولة في الموروث الحضاري المغربي ـ دور الرجل والمرأة المغربيين في بناء الصرح الحضاري الوطني ـ القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المؤطرة للحضارة المغربية...الخ
2. الحياة الثقافية والفنية	التعرف على مفهوم الحياة الثقافية والفنية ـ دور الثقافة والفن في حياة الشعوب ـ الثقافة والفن رافد أساس في الحضارة الوطنية والعالمية ـ مظاهر وإنتاجات ثقافية وفنية مغربية في المعمار والآداب والفكر والموسيقى وغيرها ـ إسهامات نسائية مغربية في مجال الثقافة والفن ـ إبداعات طفولية عالمية ومغربية في الثقافة والفن ـ تنمية الحس الثقافي والفني لدى الطفل من خلال أنشطة الحياة المدرسية ـ القيم والقواعد المؤطرة للحياة الثقافية والفنية...الخ
3. العلم والتكنولوجيا	التعرف على مفهومي العلم والتكنولوجيا ـ دور العلم والتكنولوجيا في التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ـ كيف اهتم العلم والتكنولوجيا بتحسين حياة الإنسان عامة والطفولة خاصة ـ العلم والتكنولوجيا في الحضارة الإسلامية وفي الحضارة المغربية ـ اختراعات وإبداعات مغربية في العلم والتكنولوجيا ـ تنمية الميل إلى ارتياد مجالات العلوم والتكنولوجيا ـ القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية الموجهة والمؤطرة لمجال العلم والتكنولوجيا...الخ
4. حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني	التعرف على مفاهيم حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني ـ أهمية الحرص على تمثل وإعمال حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني في حياة الفرد والمجتمع وفي مجالات الأسرة والمدرسة والشارع وباقي المؤسسات الاجتماعية ـ مفهوم دولة الحق والقانون ـ الحرص على التوازن بين الحقوق والواجبات ـ الاعتزاز بالوطن والتفاني في خدمته ـ الاتصاف بقيم المواطنة والسلوك المدني في كل مجالات الحياة العامة ـ التطرق لظواهر سلبية تخرق مبادئ حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني في البيت والمدرسة والمجتمع ـ حقوق الطفل وواجباته تجاه نفسه وتجاه الآخرين ـ التطرق لنماذج مختارة من قيم المواطنة والسلوك المدني تناسب مدارك الطفل ومرحلته العمرية
5. وسائط الاتصال والتواصل	التعرف على مفهومي الاتصال والتواصل ـ التعرف على عالم الاتصال والتواصل وأهميته في حياة الفرد والمجتمع ـ علاقة الطفل وأدواره في عالم الاتصال والتواصل ـ الوسائل والتقنيات والوسائط المعتمدة في مجال الاتصال والتواصل ـ نماذج من الاختراعات المستعملة اليوم كوسائط في عالم الاتصال والتواصل (ومن ضمنها ما يستعمله منها الأطفال خصوصا) ـ القيم والقواعد المنظمة والمؤطرة لإنتاج واستعمال وسائط الاتصال والتواصل...الخ
6. المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة	التعرف على مفهوم المظاهر العمرانية والاجتماعية ـ التطرق إلى مظاهر عمرانية واجتماعية في القرية والمدينة (على المستوى الوطني والجهوي والمحلي) ـ التمييز بين المظاهر العمرانية والاجتماعية في كل من القرية والمدينة ـ التعرف على عادات وتقاليد وأعراف ترتبط بخصوصيات المظاهر العمرانية والاجتماعية من المحيط القريب للمتعلمات والمتعلمين ـ التطرق إلى القيم المختلفة المؤطرة للمجال العمراني في علاقته بالمجال الاجتماعي...الخ
7. عالم الفلاحة والصناعة وحماية البيئة	التعرف على عالم الفلاحة والصناعة ـ علاقة عالمي الفلاحة والصناعة بالبيئة ـ التعرف على بعض إنتاجات المجال الفلاحي والمجال الصناعي ـ التعرف على الأضرار التي يلحقها المجال الفلاحي والمجال الصناعي بالبيئة ـ سبل الوقاية والحماية والمعالجة للمجال البيئي من انعكاسات المجالين الفلاحي والصناعي ـ القيم والقواعد العامة والقوانين المنظمة والمؤطرة لعلاقة المجالين الفلاحي والصناعي بالمجال البيئي الدولي والوطني والمحلي ـ دور التربية البيئية في المدرسة في تنمية قيم ومواقف واتجاهات إيجابية تجاه القضايا البيئية المحلية والجهوية والوطنية...الخ
8. الصحة والتغذية والرياضة والأسفار	التذكير بمفاهيم الصحة والتغذية والرياضة والأسفار ـ العلاقة بين هذه المكونات ـ علاقة الطفل بكل مكون منها على حدة ـ التطرق إلى مبادئ التربية الصحية والتربية الغذائية والتربية البدنية والرياضية ومجال الأسفار والاستجمام والترفيه ـ المقارنة بين السلوكات الإيجابية والسلوكات السلبية حول الصحة والتغذية والرياضة والأسفار ـ التطرق إلى القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية المرتبطة بمكونات المجال...الخ

في السنة السادسة يتم التوسع في المجالات، وتناول موضوعات تغني تلك التي تم تناولها في السنة الخامسة.

- **هيكلة وحدة لغوية في السنتين الخامسة والسادسة**

يخضع الإطار العام لسير دروس وحدة لغوية في السنتين الخامسة والسادسة للهيكلة التالية:

- **القراءة**

يتم التركيز على ثلاثة أنواع من النصوص القرائية هي الوظيفية والشعرية والمسترسلة، بالإضافة إلى إدراج بعض النصوص السماعية وحصص مخصصة للمطالعة الحرة للمتعلمين؛ ويتم ذلك وفق التوزيع التالي:

أسابيع الوحدة	الحصة الأولى	الحصة الثانية	الحصة الثالثة
الأسبوع الأول	النص الوظيفي الأول		النص الشعري: الحصة الأولى
الأسبوع الثاني	النص الوظيفي الثاني		النص الشعري: الحصة الثانية
الأسبوع الثالث	نص سماعي	مطالعة حرة	نص مسترسل

- يقدم نص وظيفي في حصتين خلال كل أسبوع من أسابيع إرساء الموارد، ويستغل في تنمية المهارات والاستراتيجيات القرائية، كما يستثمر على مستوى المعجم والأساليب والظواهر اللغوية المختلفة، وعلى مستوى إنماء الكفاية الشفهية من خلال أنشطة تواصلية ملائمة ودالة؛
- يقدم نص شعري بسيط وقصير في حصتين، خلال أسبوعي إرساء الموارد، يحقق الأهداف القرائية العامة ويربي لدى المتعلمين والمتعلمات مهارة التذوق الفني والأدبي في مستوى نموهم العقلي والانفعالي؛
- في الأسبوع الثالث للوحدة يقدم نص سماعي في حصة واحدة، يستغل لتدريب المتعلمين والمتعلمات على مهارة السماع والإنصات واستخلاص معلومات ومعطيات من النص القرائي عن طريق سماعه، كما تستثمر الحصة في إنماء الكفاية الشفهية من خلال التعبير عن مقامات ومواقف تواصلية مرتبطة بالنص...؛ ثم تخصص حصة أخرى للمطالعة الحرة للمتعلمين، لتدريبهم وتعويدهم على القراءة الذاتية للقصص والكتب والمجلات المناسبة لهم، واستثمار ذلك على مستوى المعجم والأساليب والمعارف المختلفة والقيم المروجة؛ أما الحصة الأخيرة من الأسبوع الثالث فتخصص لتحليل واستثمار النص المسترسل عبر حصة واحدة من كل وحدة دراسية، ويقسم إلى أربع حلقات، تغطي أسدوسا كاملا؛ ولذلك سيتمرن المتعلمون على نصين حكائيين مسترسلين في السنة.

- **التواصل الشفوي**

تختلف المواقع والمواطن التي يمكن من خلالها تدريب المتعلم(ة) على التواصل الشفوي وتنمية الكفاية الشفوية عموما:

- **التواصل الشفوي كمكون لغوي مستقل عن المكونات اللغوية الأخرى لمادة اللغة العربية:**

خصصت للتواصل الشفوي حصة مستقلة في البرنامج الدراسي، تنفرد بخصوصيات ديدكتيكية تتعلق بتعليم وتعلم هذا المكون اللغوي كهدف في حد ذاته، وذلك من خلال ما يأتي:

- تزويد المتعلمات والمتعلمين برصيد وظيفي وأساليب لغوية ومعارف ومعلومات يحتاجونها أثناء تواصلهم الشفوي داخل القسم وخارجه؛
- تدريبهم على تقنيات ومنهجيات ومهارات واستراتيجيات التواصل الشفوي وقواعد وآداب التخاطب والحوار والمناقشة وإبداء الرأي وتقبل الرأ ي الآخر وحسن الإصغاء والسماع وتكييف مضمون وأسلوب الخطاب حسب المقام والموقف التواصلي وحسب المكانة الاجتماعية للمخاطب...
- الأخذ بعين الاعتبار الأبعاد الديدكتيكية لدرس التواصل الشفوي كوسيلة وكموضوع لتعليم وتعلم اللغة؛
- بناء عدة بيداغوجية لهندسة وتخطيط وتدبير الأنشطة الشفوية لحصص التواصل الشفوي؛
- الاشتغال على الأشكال المقالية الاستدلالية والمنطقية الشفهية لتمرين المتعلم(ة) على البرهنة والاستدلال والحجاج...
- الاشتغال على وظائف التواصل اللفظية وغير اللفظية في المدرسة وفي المحيط الاجتماعي...
- التربية على القيم الاجتماعية والآداب العامة والمواقف والاتجاهات الإيجابية للتواصل والتفاعل مع الآخر...
- ...

- **التواصل الشفوي كأنشطة شفوية تمارس من خلال المكونات اللغوية الأخرى:**

المكون	أنماط الأنشطة الشفهية عبر مكونات اللغة
القراءة	**مرحلة التدريب: فهم المقروء** - وضعيات استكشافية: استقراء الصورة شفهيا، طرح فرضيات حول مضمون النص، بناء على مؤشرات نصية **مرحلة الاستثمار** - إعادة بناء النص شفهيا بشكل شخصي - استغلال ما يطرحه النص من قضايا ومواقف ومواضيع لإبداء الرأي أو اتخاذ موقف شفهيا - تمارين تلفظية للتدريب على النطق السليم - تمثيل أدوار وتشخيص مواقف...
قواعد اللغة	**تقديم تمارين ووضعيات لتدريب التلاميذ على:** - قراءة النصوص الحاملة للظواهر اللغوية وملاحظتها وفهمها تقديم تمارين ووضعيات لتدريب التلاميذ على: - النطق السليم - الإجابة عن الأسئلة باحترام القواعد اللغوية وقواعد التخاطب
الإنشاء	**في مرحلة الإعداد العام للموضوع:** **تقديم أسئلة أو وضعيات لتدريب التلاميذ على:** - الإنصات الجيد لفهم الموضوع والتعليمات - ملاحظة الأسناد المطلوب استثمارها في معالجة الموضوع - تقبل رأي الآخر واحترام قواعد التخاطب أثناء المناقشة **في مرحلة الإعداد العام للموضوع:** تقديم أسئلة أو وضعيات لـ: - إنتاج جمل أو خطاب شفهي يتعلق بالموضوع المعالج - إبداء الرأي في إنتاج الغير - طرح أسئلة أو تقديم أفكار تتعلق بالموضوع - إقناع الآخرين بوجهة النظر الشخصية مع احترام قواعد التخاطب - مناقشة أفكار الآخر

ملحوظة: هذا النموذج مقترح من العدة الوطنية لبيداغوجيا الإدماج

- **التواصل الشفوي كقدرة مستعرضة في مختلف المواد المدرَّسة باللغة العربية**

الغرض من اكتساب كفاية الشفهي للتواصل في المواد الأخرى هو بناء مواقف وسلوكات لدى المتعلم(ة) تساعده على تنمية شخصيته مدرسيا واجتماعيا. وللوصول إلى هذا المبتغى يمكن التركيز أثناء التعلُّمات في كل المواد الدراسية على:

- قواعد التخاطب: الإصغاء، الاستئذان، عدم مقاطعة المتكلم، التحكم في الانفعالات...؛
- استعمال لغة سليمة؛
- تقبل الاختلاف؛
- تعليل كل الأفكار المقترحة.

ملحوظة: هذا النموذج مقترح من العدة الوطنية لبيداغوجيا الإدماج

- **التراكيب والصرف والتحويل**
  - يتخذ النص القرائي الوظيفي منطلقا أساسيا لدروس التراكيب والصرف والأنشطة الإملائية.
  - تقدم ظاهرتان تركيبيتان في الأسبوعين الأول والثاني من المجال، والشيء نفسه ينطبق على الصرف والتحويل.
  - وفي الأسبوع الثالث المخصص للتوليف والتقويم والدعم يتم الربط والتوليف بين الظواهر الأربع بواسطة أنشطة تستهدف ربط وتوليف الموارد اللغوية المقدمة خلال الأسبوعين الأول والثاني، ثم تقويمها ودعمها لتمكين المتعلمين والمتعلمات من تثبيتها وترصيدها، استعدادا لتوظيفها أثناء أسبوعي مرحلة الإدماج.
  - يتم الحرص على تبسيط المفاهيم والقواعد اللغوية للمساعدة على فهمها وإدراكها واستيعابها وتوظيفها في سياقات لغوية تواصلية دالة، ضمن إنتاجات شفوية وكتابية ملائمة. ولهذا الغرض يطلب تجنب الإغراق في تفريع الظواهر المدروسة وفي الاستثناءات اللغوية لبعض الظواهر وحالاتها المعقدة على مستوى الفهم والاستعمال، والانشغال أكثر من اللازم بالحالات والحيثيات الإعرابية التي تثقل على المتعلمين والمتعلمات ولا تساعدهم على اكتساب اللغة في سياق استعمالها الطبيعي، وهذا حتى يكون الهدف الأساس من تدريس اللغة هو توظيفها في وضعيات تواصلية ملائمة للحياة الاجتماعية، ويبقى التدرب على مفاهيمها وقواعدها واستعمالاتها مجرد وسيلة لا غاية.

- **الشكل والتطبيقات الكتابية**

تستغل حصة واحدة للشكل والتطبيقات معا، إذ يقدم نص قصير أو جمل مختارة للشكل، ليفسح المجال للتمارين الكتابية المخصصة لتطبيق واستثمار الظواهر اللغوية المدروسة، حيث تركز هذه التمارين والتطبيقات على البعد الوظيفي أكثر من الجوانب الشكلية للغة.

- **الإملاء**

مادام برنامج الإملاء للسنتين الخامسة والسادسة يغلب على فقراته تقويم ودعم برامج السنوات الأربع السابقة، فإنه يتم الاكتفاء بتقديم أنشطة وتمارين إملائية حسب البرنامج، خلال حصة الشكل والتطبيقات الكتابية، في الأسبوعين الأول

والثاني من كل وحدة دراسية، كما تستغل أنشطة التوليف والتقويم والدعم أثناء الأسبوع الثالث لتعزيز مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في هذا المكون اللغوي.

- **الإنشاء**

- يعالج موضوع إنشائي واحد في كل وحدة دراسية، من خلال حصتين في كل من الأسبوع الأول والثاني؛
- تستغل الحصص الأربع المخصصة لكل موضوع في العمليات المتدرجة التالية: الإعداد في الحصة الأولى، الإنجاز في الحصة الثانية، التصحيح في الحصة الثالثة، التتبع وتطوير الإنتاج في الحصة الرابعة.

يتم تدبير حصص درس الإنشاء وفق ما يلي:

الحصص	المضمون التعليمي التعلمي
حصة الإعداد	- تنجز معظم أنشطة هذه الحصة شفهيا كمجال للتعبير والتواصل الشفوي، بغرض إنماء الكفاية الشفوية من جهة وربط المنطوق والمقروء بالمكتوب والتحضير لحصة الإنجاز من جهة أخرى؛ - تركز هذه الحصة على تأهيل المتعلمين والمتعلمات لاكتساب الأسلوب اللغوي والتقنية الكتابية المستهدفين، بتوظيف المكتسبات اللغوية المسطرة في البرنامج. - تدون بعض الخلاصات والعناصر وكذا الرصيد الوظيفي المناسب، وذلك لاستثمار هذه الحصيلة أثناء حصة الإنجاز.
حصة الإنجاز	- يتم الإنجاز كتابيا وفق موجهات تقنية وعناصر منهجية ومضمونية ورصيد وظيفي مقترح حسب البرنامج المسطر، لمساعدة المتعلمات والمتعلمين على إنتاج كتابي ملائم للمطلوب من جهة ومستثمر للمكتسبات اللغوية والتقنية والأسلوبية من جهة ثانية ومحترم للتسلسل المنطقي للأفكار ولترابط وانسجام مقاطع الإنتاج المكتوب من جهة ثالثة.
حصة التصحيح/التقويم	- يتم التصحيح جماعيا وفرديا بعد التقويم القبلي للمنتج حسب معايير ومؤشرات دقيقة ومعلنة؛ - تستغل الحصة لتوجيه المتعلمين والمتعلمات إلى طبيعة أخطائهم وأسباب تعثراتهم قصد معالجتها وتجاوزها. - يواكب الأستاذ(ة) مباشرة عملية تصحيح المتعلمات والمتعلمين لإنتاجاتهم، لتقديم المساعدات والتوجيهات الضرورية فرديا، وخصوصا للمتعثرين منهم، الذين هم في حاجة ماسة للمواكبة والتتبع والدعم المركز.
حصة التتبع وتطوير الإنتاج	- يتم استثمار حصيلة الحصة السابقة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على إعادة الإنتاج المطلوب من جديد لتطويره وإغنائه وتحسينه شكلا ومضمونا، بغرض التمكن من تقنية الإنتاج والأسلوب التحريري المستهدف؛ - يتم الإنجاز جماعيا أو عبر زمر معينة أو بشكل فردي حسب الحاجة، ويكون التصحيح فوريا في الحصة نفسها.

- **التصحيح**

تصحح كل الأنشطة الكتابية تصحيحا فوريا، أثناء الحصة نفسها التي تنجز فيها، عدا المحررات الإنشائية التي يتم تصحيحها في الحصة الخاصة بذلك.

- **تنظيم حصص أسبوع التوليف والتقويم والدعم: (8 حصص)**

أنشطة الربط والتوليف	أنشطة التقويم التكويني	أنشطة الدعم التربوي	المراقبة المستمرة
حصتان	حصة واحدة	ثلاث حصص	حصتان
توليف تركيبي بين مختلف المكونات ومختلف الموارد	- تقويم تكويني - تصحيح فوري	دعم مركز، إغناء وتوسع، أنشطة التواصل الشفهي، أنشطة فنية مندمجة (مسرحية، حكاية، أنشودة، ألعاب لغوية...)	الإنجاز والتصحيح

2.3.4. برنامج السنة الخامسة

2.3.4.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في المجال الشفهي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا من ست جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (الفعل اللازم والمتعدي، والأفعال الخمسة، النواسخ الحرفية والنواسخ الفعلية)؛ وفي الصّرف والتحويل: (تصريف الفعل الصحيح والمعتل في المضارع والأمر، المجرد والمزيد، والإضافة إلى اسم ظاهر وإلى ضمير)؛ وفي النطق: (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر؛ وفي أسلوبي السرد والوصف.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا وصفيا و/أو حواريا من سبع جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (أحوال الخبر، ونائب الفاعل، والمفعول فيه، والنداء)؛ وفي الصّرف والتحويل: (النكرة والمعرفة ب"ال" والإضافة، والمثنى: صياغته وإعرابه، والجمع السالم بنوعيه، والميزان الصرفي)؛ وفي النطق: (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أسلوب الوصف و/أو الحوار.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا حواريا و/أو الحجاج من سبع جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (التوكيد، والمفعول المطلق، والنعت الحقيقي، والحال مفردة)؛ وفي الصّرف والتحويل: (المصدر الثلاثي وغير الثلاثي، اسما الفاعل والمفعول، واسم الآلة)؛ وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أسلوبي الحوار و/أو الحجاج.
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا من ثمان جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الشفهي**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يحكي وقائع وأحداث تاريخية محلية أو وطنية؛ - يصف معلمة تاريخية مغربية؛ - يحاور أصدقاءه حول دور الرجل والمرأة المغربيين في خدمة الوطن؛ - يقنع أصدقاءه بأهمية حبهم للوطن والافتخار بالانتماء له؛ - يحكي مشاهدة سهرة فنية أو حفلة فلكلورية شعبية أو حلقة فرجة - يصف إنتاجا فنيا وطنيا؛ - يتحاور مع أصدقائه حول مساهمات ثقافية وفنية مغربية من قبل (المرأة والرجل والطفل "ة")؛ - يبرهن لأصدقائه عن قيمة الثقافة والفن في تقدم الوطن وشهرته عالميا؛ - ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا و/أو وصفيا، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛ - يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛ - ينغم قراءته للنص وفق المقام؛ - يعبر عن فهمه لمضمون نص؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف مكتسباته في التّراكيب: (الفعل اللازم والمتعدي، والأفعال الخمسة، النواسخ الحرفية والنواسخ الفعلية)؛ وفي الصّرف والتحويل: (تصريف الفعل الصحيح والمعتل في المضارع والأمر، المجرد والمزيد، والإضافة إلى اسم ظاهر وإلى ضمير)؛ وفي أسلوبي السرد والوصف؛ في وضعية تواصل دالة.

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- يحكي قصة عن اختراع علمي يعرفه؛
- يصف مخترَعا تكنولوجيا يستعمله في البيت أو المدرسة؛
- يحاور أصدقاءه حول دور العلم والتكنولوجيا في تقدم الوطن اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا؛
- يستدل – محاورا أصدقاءه- بالقيم الإيجابية المؤطرة للعلم والتكنولوجيا لتنتفع بهما الإنسانية؛
- يحكي عن أحداث ووقائع مرتبطة بحقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني؛
- يصف سلوكا مدنيا لاحظه في مدرسته أو في حيه أو قريته؛
- يتحاور مع أصدقائه حول الانعكاسات الاجتماعية لبعض الظواهر السلبية التي تخرق مبادئ حقوق الإنسان والمواطن والسلوك المدني؛
- يستدل بحجج مقنعة حول ضرورة التزام الأطفال وغيرهم بمبدإ احترام الحق والواجب تجاه الذات وتجاه الآخر؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا وصفيا و/أو حواريا، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛
- يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛
- ينغم قراءته للنص وفق المقام؛
- يعبر عن فهمه لمضمون نص؛
- يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛
- يوظف مكتسباته في التّراكيب: (التوكيد، والمفعول المطلق، والنعت الحقيقي، والحال مفردة)؛ وفي الصّرف والتحويل: (المصدر الثلاثي وغير الثلاثي، اسما الفاعل والمفعول، واسم الآلة)؛ وفي أسلوبي الوصف والحوار؛ في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- يحكي عن قضاء غرض من أغراضه باستخدام إحدى وسائل الاتصال والتواصل؛
- يصف مكونات وطريقة استعمال وسيلة من وسائل الاتصال والتواصل؛
- يحاور أصدقاءه حول أهمية استخدام وسائط الاتصال والتواصل في تطور الفرد والمجتمع؛
- يقنع أصدقاءه بأخلاقيات وقواعد استعمال وسائل الاتصال والتواصل بين الناس؛
- يحكي عن عادات وتقاليد وأعراف محلية يعيشها في محيطه؛
- يصف منشأة عمرانية في حيه أو قريته؛
- يتحاور مع أصدقائه حول الفوارق والاختلافات بين المظاهر العمرانية في المدينة والقرية؛
- يقنع أصدقاءه بقيم وقواعد التعامل والتساكن في المجال العمراني والاجتماعي؛
- ينتج المتعلم(ة) نصّا حواريا و/أو حجاجيا موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛
- يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛
- ينغم قراءته للنص وفق المقام؛
- يعبر عن فهمه لمضمون نص؛
- يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛
- يوظف مكتسباته في التّراكيب: (التوكيد، والمفعول المطلق، والنعت الحقيقي، والحال مفردة)؛ وفي الصّرف والتحويل: (المصدر الثلاثي وغير الثلاثي، اسما الفاعل والمفعول، واسم الآلة)؛ وفي أسلوبي الحوار والحجاج؛ في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4

- يحكي عن أضرار لحقت بمجال فلاحي أو صناعي قريب من محيطه؛
- يصف عملية حرث أو حصاد أو عملية ترميم وإصلاح مجال بيئي طبيعي؛
- يتحاور مع أصدقائه حول علاقة عالم الفلاحة والصناعة بالمجال البيئي؛
- يقنع أصدقاءه بحجج تبرر ضرورة الالتزام بقواعد وقوانين احترام المجال البيئي المحلي والوطني؛
- يحكي مراحل وأحداث سفر مع أسرته أو مع الغير؛
- يصف فضاء رياضيا أو فضاء استجمام وترفيه؛
- يتحاور مع أصدقائه حول العلاقات بين الصحة والتغذية والرياضة والأسفار؛
- يقنع أصدقاءه بحجج مناسبة حول الأضرار الصحية التي يسببها سوء التغذية وإهمال الرياضة؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا يغنيه بالوصف و/أو بالحوار و/أو بالحجاج، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛
- يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛
- ينغم قراءته للنص وفق المقام؛
- يعبر عن فهمه لمضمون نص؛
- يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛
- يوظف مكتسباته في التّراكيب: (نصب وجزم المضارع، والاستثناء ب "إلا"، والمفعول لأجله؛ وفي الصّرف والتحويل: (اسم التفضيل من الثلاثي، واسما الزمان والمكان، والجامد والمتصرف من الأفعال، والاسم المنقوص والمقصور والممدود)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج، بالإضافة إلى المكتسبات اللغوية السابقة)؛ في وضعية تواصل دالة.

الكفاية ومراحلها في المجال الكتابي

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا من ثمان جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته التّراكيب: (الفعل اللازم والمتعدي، والأفعال الخمسة، النواسخ الحرفية والنواسخ الفعلية)؛ وفي الصّرف والتحويل: (تصريف الفعل الصحيح والمعتل في المضارع والأمر، المجرد والمزيد، والإضافة إلى اسم ظاهر وإلى ضمير)؛ وفي الإملاء: (التاء المربوطة والمبسوطة، وهمزتا الوصل والقطع)، وفي أساليب الكتابة سردا ووصفا.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا وصفيا و/أو حواريا من ثمان جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (أحوال الخبر، ونائب الفاعل، والمفعول فيه، والنداء)؛ وفي الصّرف والتحويل: (النكرة والمعرفة ب"ال" والإضافة، والمثنى: صياغته وإعرابه، والجمع السالم بنوعيه، والميزان الصرفي)؛ وفي الإملاء (همزة "ابن"، والهمزة المتوسطة)، وفي أساليب الكتابة وصفا وحوارا.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا حواريا و/أو حجاجيا من تسع جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (التوكيد، والمفعول المطلق، والنعت الحقيقي، والحال مفردة)؛ وفي الصّرف والتحويل: (المصدر الثلاثي وغير الثلاثي، اسما الفاعل والمفعول، واسم الآلة)؛ وفي الإملاء (الهمزة المتطرفة، والألف اللينة في الأسماء والأفعال)، وفي أساليب الكتابة حوارا و/أو حجاجا.
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا من عشر جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب، وفي الصّرف والتحويل، وفي الإملاء، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج.

الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الكتابي

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛ - يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛ - يستخرج مقاطع سردية و/أو وصفية ويحاكيها في سياقات جديدة؛ - يوظف تقنية السرد و/أو الوصف على لسان الغائب ويوظف رصيده اللغوي في حكي أحداث مرتبطة بأشخاص وأماكن وأزمنة معينة، في وضعية تواصل دالة؛ - يوظف اللازم والمتعدي، إعراب الأفعال الخمسة، المجرد والمزيد، أحوال الخبر، النواسخ الفعلية والحرفية، تصريف الفعل المضارع، الإضافة إلى ياء المتكلم، التاء الربوطة والمبسوطة وهمزتي الوصل والقطع،...، في وضعية تواصل دالة؛ - يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بالسرد و/أو الوصف، في وضعية تواصل دالة؛ - يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛ - ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا و/أو وصفيا في وضعية تواصل دالة.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛ - يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛ - يستخرج مقاطع وصفية و/أو حوارية ويحاكيها في سياقات جديدة؛ - يوظف تقنية الوصف و/أو الحوار في وضعيات تواصلية دالة ؛ - يوظف أحوال الخبر ونائب الفاعل والمفعول فيه والنداء والنكرة والمعرفة (بـ "ال" وبالإضافة) والمثنى والجمعين السالمين والميزان الصرفي وهمزة "ابن" والهمزة المتوسطة...، في وضعية تواصل دالة؛ - يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بالوصف و/أو الحوار، في وضعية تواصل دالة؛ - يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛ - ينتج وصفا لمشاهد أو أماكن أو أشياء أو أشخاص؛ - ينتج نصا وصفيا و/أو حواريا، في وضعية تواصل دالة.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛ - يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛ - يستخرج مقاطع حجاجية ويحاكيها في سياقات جديدة؛ - يوظف تقنية الحجاج في مقامات ومواقف تواصلية دالة؛ - يوظف التوكيد، المفعول المطلق، النعت الحقيقي، الحال المفردة، مصدر الثلاثي وغير الثلاثي، اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الآلة، الهمزة المتطرفة، الألف اللينة في الأفعال والأسماء،...، في وضعية تواصل دالة؛ - يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بحوار يتضمن حجاجا، في وضعية تواصل دالة؛ - يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛ - ينتج خطابا حواريا معززا بالحجاج، في وضعية تواصل دالة؛ - ينتج نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا، في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛ - يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛ - يستنتج مقاطع حوارية و/أو حجاجية ويحاكيها بتغيير بعض مكوناتها؛ - يوظف تقنية الحوار و/أو الحجاج في مقامات ومواقف تواصلية دالة؛ - يوظف نصب وجزم المضارع والاستثناء بـ "إلا" والمفعول لأجله، واسم التفضيل من الثلاثي واسمي المكان والزمان والجامد والمتصرف من الأفعال والأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة، والكلمات الشاذة في كتابتها وتنوين الأسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة، في وضعية تواصل دالة؛ - يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بالحوار المعزز بالحجاج، في وضعية تواصل دالة؛ - يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛ - ينتج خطابا حجاجيا في وضعية تواصل دالة.

2.3.4.2. فقرات البرنامج (القواعد)

الأسابيع	الوحدات	المجالات	التراكيب	الصرف والتحويل	الإملاء
1	تقويم تشخيصي				
2	الأولى	الحضارة المغربية	الجملة الفعلية: اللازم والمتعدي	تصريف الفعل الصحيح (في المضارع والأمر)	التاء المربوطة والمبسوطة
3			الأفعال الخمسة	تصريف الفعل المعتل (في المضارع والأمر)	
4			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
5	الثانية	الحياة الثقافية والفنية	إن وأخواتها	المجرد والمزيد	همز الوصل والقطع
6			كان وأخواتها	الإضافة إلى اسم ظاهر وإلى ضمير	
7			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
8	أسبوع تعلم الإدماج				
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
10	الثالثة	العلم والتكنولوجيا	أحوال الخبر	النكرة والمعرفة:"ال" والإضافة	همزة "ابن"
11			نائب الفاعل	المثنى صياغته وإعرابه	
12			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
13	الرابعة	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني	المفعول فيه	الجمع السالم بنوعيه	الهمزة المتوسطة
14			النداء	الميزان الصرفي	
15			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
16	أسبوع تعلم الإدماج				
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
18	الخامسة	وسائل الاتصال والتواصل	التوكيد	مصدر الثلاثي	الهمزة المتطرفة
19			المفعول المطلق	مصدر غير الثلاثي	
20			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
21	السادسة	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة	النعت الحقيقي	اسما الفاعل والمفعول	الألف اللينة في الأسماء والأفعال
22			الحال مفردة	اسم الآلة	
23			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
24	أسبوع تعلم الإدماج				
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
26	السابعة	عالم الفلاحة والصناعة وحماية البيئة	نصب المضارع	اسم التفضيل من الفعل الثلاثي	كلمات شاذة
27			جزم المضارع	اسم التفضيل من الفعل الثلاثي	
28			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29	الثامنة	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار	الاستثناء: ب "إلا"	الجامد والمتصرفمن الأفعال	تنوين المقصور والمنقوص والممدود
30			المفعول لأجله	الاسم المنقوص والمقصور والممدود	
31			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
32	أسبوع تعلم الإدماج				
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
34	إجراءات آخر السنة الدراسية				

2.3.5. برنامج السنة السادسة

2.3.5.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في المجال الشفهي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا من ثمان جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (المبني للمعلوم والمجهول، الأفعال الخمسة، النواسخ الفعلية والحرفية وأحوال الخبر، جزم ونصب الفعل الناقص والأجوف)؛ وفي الصّرف والتحويل: (تصريف الفعلين الصحيح والمعتل، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة)؛ وفي النطق: (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر؛ وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا من تسع جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب (النعت والبدل والتوكيد والمفعول معه)، وفي الصّرف والتحويل(المقصور والمنقوص والممدود والنسب)، وفي النطق(مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا من تسع جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (النعت الحقيقي، الحال والجملة الحالية، الأسماء الخمسة، النداء)، وفي الصّرف والتحويل: (المجرد والمزيد، المصدر، اسم التفضيل، صيغ المبالغة)؛ وفي النطق والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج.
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا من عشر جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب وفي الصّرف والتحويل، وفي النطق (مراعاة مخارج الحروف) والأداء المعبر، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الشفهي**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة1
- يحكي وقائع وأحداث تاريخية محلية أو وطنية؛ - يصف معلمة تاريخية مغربية؛ - يحاور أصدقاءه حول دور الرجل والمرأة المغربيين في خدمة الوطن؛ - يقنع أصدقاءه بأهمية حبهم للوطن والافتخار بالانتماء له؛ - يحكي مشاهدة سهرة فنية أو حفلة فلكلورية شعبية أو حلقة فرجة - يصف إنتاجا فنيا وطنيا؛ - يتحاور مع أصدقائه حول مساهمات ثقافية وفنية مغربية من قبل (المرأة والرجل والطفل "ة")؛ - يبرهن لأصدقائه عن قيمة الثقافة والفن في تقدم الوطن وشهرته عالميا؛ - يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال الحضارة المغربية؛ - يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال الحياة الثقافية والفنية؛ - ينتج المتعلم(ة) نصا نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛ - يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛ - ينغم قراءته للنص وفق المقام؛ - يعبر عن فهمه لمضمون نص؛ - يحلل مختلف أنواع النصوص؛ - يتعامل مع نصوص موازية: (مطويات، صحف، مجلات، ملصقات، إعلانات، وثائق ورقية أو رقمية،...)؛ - يبرز بعض الصور الفنية لنصوص أدبية ويحاكيها في سياقات جديدة؛ - يبدي رأيه في عنصر من عناصر النص ويعلله؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظّف رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (المبني للمعلوم والمجهول، الأفعال الخمسة، النواسخ الفعلية والحرفية وأحوال الخبر، جزم ونصب الفعل الناقص والأجوف)؛ وفي الصّرف والتحويل: (تصريف الفعلين الصحيح والمعتل، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة)؛ وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج، بالإضافة إلى المكتسبات اللغوية السابقة)؛ في وضعية تواصل دالة.

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- يحكي قصة عن اختراع علمي يعرفه؛
- يصف مخترَعا تكنولوجيا يستعمله في البيت أو المدرسة؛
- يحاور أصدقاءه حول دور العلم والتكنولوجيا في تقدم الوطن اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا؛
- يستدل – محاورا أصدقاءه- بالقيم الإيجابية المؤطرة للعلم والتكنولوجيا لتنتفع بهما الإنسانية؛
- يحكي عن أحداث ووقائع مرتبطة بحقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني؛
- يصف سلوكا مدنيا لاحظه في مدرسته أو في حيه أو قريته؛
- يتحاور مع أصدقائه حول الانعكاسات الاجتماعية لبعض الظواهر السلبية التي تخرق مبادئ حقوق الإنسان والمواطن والسلوك المدني؛
- يستدل بحجج مقنعة حول ضرورة التزام الأطفال وغيرهم بمبدإ احترام الحق والواجب تجاه الذات وتجاه الآخر؛
- يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال العلم والتكنولوجيا؛
- يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛
- يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛
- ينغم قراءته للنص وفق المقام؛
- يعبر عن فهمه لمضمون نص؛
- يحلل مختلف أنواع النصوص؛
- يتعامل مع نصوص موازية: (مطويات، صحف، مجلات، ملصقات، إعلانات، وثائق ورقية أو رقمية،...)؛
- يبرز بعض الصور الفنية لنصوص أدبية ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يبدي رأيه في عنصر من عناصر النص ويعلله؛
- يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛
- يوظف رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (النعت والبدل والتوكيد والمفعول معه)، وفي الصّرف والتحويل: (المقصور والمنقوص والممدود والنسب)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أوالحجاج، بالإضافة إلى المكتسبات اللغوية السابقة)، في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- يحكي عن قضاء غرض من أغراضه باستخدام إحدى وسائل الاتصال والتواصل؛
- يصف مكونات وطريقة استعمال وسيلة من وسائل الاتصال والتواصل؛
- يحاور أصدقاءه حول أهمية استخدام وسائط الاتصال والتواصل في تطور الفرد والمجتمع؛
- يقنع أصدقاءه بأخلاقيات وقواعد استعمال وسائل الاتصال والتواصل بين الناس؛
- يحكي عن عادات وتقاليد وأعراف محلية يعيشها في محيطه؛
- يصف منشأة عمرانية في حيه أو قريته؛
- يتحاور مع أصدقائه حول الفوارق والاختلافات بين المظاهر العمرانية في المدينة والقرية؛
- يقنع أصدقاءه بقيم وقواعد التعامل والتساكن في المجال العمراني والاجتماعي؛
- يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال وسائل الاتصال والتواصل؛
- يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛
- يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛
- ينغم قراءته للنص وفق المقام؛
- يعبر عن فهمه لمضمون نص؛
- يحلل مختلف أنواع النصوص؛
- يتعامل مع نصوص موازية: (مطويات، صحف، مجلات، ملصقات، إعلانات، وثائق ورقية أو رقمية،...)؛
- يبرز بعض الصور الفنية لنصوص أدبية ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يبدي رأيه في عنصر من عناصر النص ويعلله؛
- يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛
- يوظف رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (النعت الحقيقي، الحال والجملة الحالية، الأسماء الخمسة، النداء)، وفي الصّرف والتحويل: (المجرد والمزيد، المصدر، اسم التفضيل، صيغ المبالغة)؛ وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أوالحجاج، بالإضافة إلى المكتسبات اللغوية السابقة)، في وضعية تواصل دالة.

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- يحكي عن أضرار لحقت بمجال فلاحي أو صناعي قريب من محيطه؛ - يصف عملية حرث أو حصاد أو عملية ترميم وإصلاح مجال بيئي طبيعي؛ - يتحاور مع أصدقائه حول علاقة عالم الفلاحة والصناعة بالمجال البيئي؛ - يقنع أصدقاءه بحجج تبرر ضرورة الالتزام بقواعد وقوانين احترام المجال البيئي المحلي والوطني؛ - يحكي مراحل وأحداث سفر مع أسرته أو مع الغير؛ - يصف فضاء رياضيا أو فضاء استجمام وترفيه؛ - يتحاور مع أصدقائه حول العلاقات بين الصحة والتغذية والرياضة والأسفار؛ - يقنع أصدقاءه بحجج مناسبة حول الأضرار الصحية التي يسببها سوء التغذية وإهمال الرياضة؛ - يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال عالم الفلاحة والصناعة وحماية البيئة؛ - يعبر تعبيرا حرا تلقائيا حول مجال الصحة والتغذية والرياضة والأسفار؛ - ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا، موظفا مكتسباته في وضعية تواصل دالة؛ - يقرأ النصوص المسترسلة والشعرية والنثرية والسماعية قراءة سليمة ويتذوق معانيها؛ - ينغم قراءته للنص وفق المقام؛ - يعبر عن فهمه لمضمون نص؛ - يحلل مختلف أنواع النصوص؛ - يتعامل مع نصوص موازية: (مطويات، صحف، مجلات، ملصقات، إعلانات، وثائق ورقية أو رقمية،...)؛ - يبرز بعض الصور الفنية لنصوص أدبية ويحاكيها في سياقات جديدة؛ - يبدي رأيه في عنصر من عناصر النص ويعلله؛ - يتدرب على مهارات التواصل الشفهي؛ - يوظف رصيده في التراكيب: (المستثنى بغير وسوى، التوكيد، التمييز الملفوظ والملحوظ، تمييز العدد)؛ وفي الصرف والتحويل: (الإضافة إلى ياء المتكلم، النسب، صياغة وإعراب المثنى، العدد والمعدود)، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج، بالإضافة إلى المكتسبات اللغوية السابقة)؛ في وضعية تواصل دالة.

- **الكفاية ومراحلها في المجال الكتابي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/ أو حواريا من عشر جمل، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (النعت والبدل والتوكيد والمفعول معه)؛ وفي الصّرف والتحويل: (المقصور والمنقوص والممدود والنسب)؛ وفي الإملاء (التاء المربوطة والمبسوطة، والألف اللينة)؛ وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا و/ أوحوارا.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا من إحدى عشر جملة، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (المفعولان المطلق ولأجله البدل والتوكيد)، وفي الصّرف والتحويل: (المقصور والمنقوص والممدود والنسب)، وفي الإملاء (همزة ابن، وهمزة الوصل وهمزة القطع)، وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا و/ أو حوارا.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، ينتج المتعلم(ة) شفويا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/ أو حواريا و/أو حجاجيا من اثنتى عشر جملة، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب: (النعت الحقيقي، الحال والجملة الحالية، الأسماء الخمسة، النداء)، وفي الصّرف والتحويل: (المجرد والمزيد، المصدر، اسم التفضيل، صيغ المبالغة)؛ وفي الإملاء (تنوين الاسم المنقوص والمقصور، والهمزة المتوسطة)، وفي أساليب الكتابة سردا و/أو وصفا و/أو حوارا و/أو الحجاج.
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا في وضعية تواصل دالة، نصّا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا من اثنتي عشر جملة، منطلقا من معارفه العامة، معتمدا على أسناد ملائمة (صور، رسوم، معطيات، نصوص و/أو وثائق...)، موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في التّراكيب، وفي الصّرف والتحويل، وفي أساليب السرد و/أو الوصف و/أو الحوار و/أو الحجاج.

- **الموارد الأساسية المتصلة بالكفاية في المجال الكتابي**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة1

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛
- يستخرج مقاطع سردية و/أو وصفية، ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يوظف تقنية السرد و/أو الوصف، ويستثمر رصيده اللغوي في حكي ووصف أحداث مرتبطة بأشخاص وأماكن وأزمنة معينة، في وضعية تواصل دالة ؛
- يوظف المبني للمعلوم والمجهول، الأفعال الخمسة، النواسخ الفعلية والحرفية وأحوال الخبر، المجرد المزيد، جزم ونصب الفعل الناقص والأجوف، في وضعية تواصلية دالة؛
- يصرف الفعل المضارع ويوظف أسماء الإشارة والأسماء الموصولة، في وضعية تواصلية دالة؛
- يرسم التاء الربوطة والمبسوطة والألف اللينة رسما سليما؛
- ينتج المتعلم(ة) مقطعا سرديا معززا بالوصف في وضعية تواصل دالة؛
- يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بالسرد و/أو الوصف، في وضعية تواصل دالة؛
- يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا و/أو وصفيا في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛
- يستخرج مقاطع وصفية و/أو حوارية، ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يوظف تقنية الوصف و/أو الحوار، ويستثمر رصيده اللغوي في إنتاج حوار حول أحداث مرتبطة بأشخاص وأماكن وأزمنة معينة ووصفها، في وضعية تواصل دالة؛
- يوظف النعت الحقيقي والحال والأسماء الخمسة والنداء، في وضعية تواصل دالة؛
- يوظف المجرد والمزيد والمصادر واسم التفضيل وصيغ المبالغة، في وضعية تواصلية دالة؛
- يرسم همزة "ابن" وهمزتي الوصل والقطع رسما سليما؛
- ينتج المتعلم(ة) مقطعا حواريا معززا بالوصف في وضعية تواصل دالة؛
- يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بالوصف و/أو الحوار، في وضعية تواصل دالة؛
- يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛
- يستخرج مقاطع حوارية و/أو حجاجية، ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يوظف تقنية الحوار و/أو الحجاج، ويستثمر رصيده اللغوي في إنتاج حوار يبرز آراء ومواقف مدعومة بحجج حول أحداث وقضايا مرتبطة بالحياة المدرسية أو بالمحيط الاجتماعي للمدرسة، في وضعية تواصل دالة ؛
- يعالج النص الحجاجي لاستخراج القضية ونقيض القضية؛
- ينتج خطابا مناقضا لقضية معروضة للنقاش، في وضعية تواصل دالة؛
- يوظف المفعول المطلق، والمفعول لأجله، والمفعول فيه، والمفعول لأجله، في وضعية تواصلية دالة؛
- يوظف اسمي الفاعل والمفعول، واسمي الزمان والمكان، واسم الآلة، والأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة، في وضعية تواصلية دالة؛
- يرسم تنوين الاسم المنقوص والمقصور والهمزة المتوسطة رسما سليما؛
- ينتج المتعلم(ة) مقطعا حواريا معززا بخطاب حجاجي، في وضعية تواصل دالة؛
- يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بالحوار و/أو الحجاج، في وضعية تواصل دالة؛
- يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا، في وضعية تواصل دالة.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4

- يعبر عن فهمه للمقروء ضمن أنشطة كتابية؛
- يوظف التحليل والنقد وإبداء الرأي والتعليل عند معالجة النصوص ضمن أنشطة كتابية؛
- يستخرج مقاطع حوارية و/أو حجاجية، ويحاكيها في سياقات جديدة؛
- يوظف تقنية الحوار و/أو الحجاج، ويستثمر رصيده اللغوي في إنتاج حوار يبرز آراء ومواقف مدعومة بحجج حول أحداث وقضايا مرتبطة بالحياة المدرسية أو بالمحيط الاجتماعي للمدرسة، في وضعية تواصل دالة ؛
- يعالج النص الحجاجي لاستخراج القضية ونقيض القضية؛
- ينتج خطابا مناقضا لقضية معروضة للنقاش، في وضعية تواصل دالة؛
- يوظف المستثنى بغير وسوى، والتوكيد، والتمييز الملفوظ والملحوظ، وتمييز العدد، في وضعية تواصلية دالة؛
- يوظف الإضافة إلى ياء المتكلم، والنسب، وصياغة وإعراب المثنى، والعدد والمعدود، في وضعية تواصلية دالة؛
- يرسم كلمات يخالف نطقها شكل كتابتها، والهمزة المتطرفة رسما سليما؛
- ينتج المتعلم(ة) مقطعا حواريا معززا بخطاب حجاجي، في وضعية تواصل دالة؛
- يضع تصميما لموضوع إنشائي، يتعلق بالحوار و/أو الحجاج، في وضعية تواصل دالة؛
- يقترح عناصر مناسبة لموضوع إنشائي؛
- ينتج المتعلم(ة) نصا سرديا و/أو وصفيا و/أو حواريا و/أو حجاجيا، في وضعية تواصل دالة.

2.3.5.2. فقرات البرنامج (القواعد)

الأسابيع	الوحدات	المجالات	التراكيب	الصرف والتحويل	الإملاء
1	تقويم تشخيصي				
2	الأولى	الحضارة المغربية	المبني للمعلوم والمجهول	تصريف الفعل الصحيح (في الأزمنة الثلاثة)	التاء المربوطة والمبسوطة
3			الأفعال الخمسة	تصريف الفعل المعتل (في الأزمنة الثلاثة)	
4			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
5	الثانية	الحياة الثقافية والفنية	النواسخ الفعلية والحرفية + أحوال الخبر	أسماء الإشارة	الألف اللينة
6			جزم ونصب الفعل الناقص والأجوف	الأسماء الموصولة	
7			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
8	أسبوع تعلم الإدماج				
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
10	الثالثة	العلم والتكنولوجيا	النعت الحقيقي	المجرد والمزيد (الثلاثي والرباعي)	همزة "ابن"
11			الحال والجملة الحالية	المصادر: من الثلاثي وغيره	
12			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
13	الرابعة	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني	الأسماء الخمسة	اسم التفضيل الثلاثي وغير الثلاثي	همزتا الوصل والقطع
14			النداء	صيغ المبالغة	
15			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
16	أسبوع تعلم الإدماج				
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
18	الخامسة	وسائل الاتصال والتواصل	المفعول المطلق	اسما الفاعل والمفعول	تنوين الاسم المنقوص والمقصور
19			المفعول لأجله	اسما الزمان والمكان	
20			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
21	السادسة	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة	المفعول فيه	اسم الآلة	الهمزة المتوسطة
22			المستثنى بإلا	الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة	
23			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
24	أسبوع تعلم الإدماج				
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
26	السابعة	عالم الفلاحة والصناعة وحماية البيئة	المستثنى بغير وسوى	الإضافة إلى ياء المتكلم	الهمزة المتطرفة
27			التوكيد	النسب (مدخل)	
28			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29	الثامنة	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار	التمييز الملفوظ والملحوظ	المثنى صياغته وإعرابه	كلمات يخالف نطقها رسمها
30			تمييز العدد	العدد والمعدود	
31			أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
32	أسبوع تعلم الإدماج				
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية				
34	إجراءات آخر السنة الدراسية				

مادة اللغة الأمازيغية

1. التوجيهات التربوية

يندرج تدريس اللغة الأمازيغية ضمن مخططات وزارة التربية الوطنية الرامية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التي تتماشى وفلسفة الإصلاح، ويتأسس تدريس هذا المكون على مرجعيات سياسية وتشريعية وقانونية وثقافية وتربوية.
ويهدف تدريس الأمازيغية إلى توطيد الهوية الوطنية المؤسسة على التنوع في إطار الوحدة. أما على المستوى اللغوي والثقافي فتدريس اللغة الأمازيغية يرمي إلى الحفاظ على اللغة والثقافة الأمازيغيتين وتطويرهما وتعزيز مكانتهما في منظومة التربية والتكوين وفي مختلف المؤسسات والمجتمع ككل. وأخيرا يهدف الجانب التربوي إلى تنمية شخصية المتعلم(ة) انطلاقا من مختلف الكفايات الأساسية والمستعرضة في أبعادها المعرفية والوجدانية والاجتماعية والحضارية...
وتنجز هذه العملية من خلال استراتيجية تعميم تدريس اللغة الأمازيغية داخل المنظومة التربوية، والتي تقوم على مدخلين أساسيين: مدخل أفقي، ويعني توسيع شبكة تدريس الأمازيغية لتطال جميع المؤسسات بمختلف الجهات والمناطق. ومدخل عمودي، يتعلق بتطوير وتيرة تدريس اللغة الأمازيغية حسب المستويات الدراسية لتشمل جميع المستويات التعليمية. وهذه الاستراتيجية تستمد مرجعيتها من الأسس والمرتكزات المنصوص عليها في الوثائق الوطنية المنظمة لعملية تدريس الأمازيغية بالمسارات الدراسية.

1.1. الاختيارات والتوجهات المؤطرة لإعداد برنامج اللغة الأمازيغية

يرمي برنامج اللغة الأمازيغية في سلك التعليم الابتدائي إلى تحقيق الأهداف العامة التالية:

- تمكين المتعلمات والمتعلمين من اللغة الأمازيغية تعبيرا ونطقا وقراءة وكتابة؛
- وضع كتب مدرسية موحدة، يتم تكييف معجمها، كلما كان ذلك ضروريا، مع الخصوصية الجهوية للغة خاصة في السنوات الأولى من تعلم هذه اللغة؛
- الانطلاق في وضع برنامج اللغة الأمازيغية من الفروع الثلاثة الكبرى للأمازيغية مع العمل بالتدريج على بناء لغة معيارية موحدة من خلال:
  - الانتقال التدريجي مما هو محلي إلى ما هو جهوي ثم إلى ما هو وطني؛
  - التركيز على البنيات اللغوية المشتركة بين اللهجات الأمازيغية أثناء وضع الكتب المدرسية، والملفات البيداغوجية، والدعامات الديداكتيكية الأخرى المكتوبة والسمعية والبصرية؛
  - اعتماد المرجعية اللغوية المحلية في حالة عدم وجود مصطلح موحد؛
  - اعتماد الإبداع المعجمي لإغناء وتطوير الرصيد اللغوي الأمازيغي؛
  - توظيف المعجم الأمازيغي المتداول في الدارجة المغربية؛
  - الانفتاح على اللهجات الأمازيغية الأخرى المتداولة في مناطق أمازيغية خارج الوطن لإغناء المعجم الأمازيغي.

ويعتمد تدريس اللغة الأمازيغية على الاختيارات التربوية التي تحكم باقي المناهج التعليمية والتي تقوم على:

- التربية على القيم؛
- التربية على الاختيار؛
- اعتماد بيداغوجيا الإدماج كإطار منهجي لتصريف مقاربة التدريس بالكفايات والذي يقتضي إيجاد تمفصلات بين موارد مجزأة اكتسبها المتعلم(ة) في فترة إرساء الموارد من أجل توظيفها في حل وضعيات مركبة.

ويخصص لتدريس اللغة الأمازيغية غلاف زمني لا يقل عن ثلاث ساعات أسبوعيا، كما تخضع للتقويم مثلها مثل باقي المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي.

1.2. تدبير الغلاف الزمني لدرس اللغة الأمازيغية

1.2.1. صيغ توزيع الغلاف الزمني

يتم تدبير الغلاف الزمني المخصص للغة الأمازيغية، أي 3 ساعات أسبوعيا، حسب خصوصيات الصيغة المعتمدة في استعمالات الزمن.
وفي حال اعتماد **مدرس متخصص بمادة الأمازيغية** يستحسن العمل بحصص مندمجة غلافها الزمني هو 60 دقيقة، حيث يتعامل الأستاذ(ة) مع كل فوج ثلاث مرات في الأسبوع، نظرا لما يوفره هذا الاختيار من مرونة لكل من الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) أثناء تقديم دروس اللغة الأمازيغية.
أما التسلسل التربوي الأسبوعي لدروس اللغة الأمازيغية فيمكن أن يأخذ إحدى الصيغتين الآتيتين:

- صيغة 30 دقيقة بمعدل 06 حصص أسبوعيا؛
- صيغة 60 دقيقة بمعدل 03 حصص أسبوعيا، في حال اعتماد مدرس متخصص للمادة.

1.3. توزيع البرنامج السنوي للغة الامازيغية

يقدم البرنامج السنوي للأمازيغية في 32 أسبوعا، بالإضافة إلى أسبوع الإعداد في بداية السنة وأسبوع خاص بإجراءات آخر السنة. ويتكون البرنامج السنوي من أربع مراحل يتم فيها إرساء الموارد قصد إنماء الكفاية، ويخصص بعد

كل مرحلة من هذه المراحل الأربع أسبوعان للإدماج (الأسبوع الأول لتعلم الإدماج والأسبوع الثاني لتقويم درجة نماء الكفاية).
وقد روعي في هذا التوزيع اعتبارات أساسية، أهمها:

- التسلسل؛ لضمان الانسجام بين مكونات اللغة الأمازيغية، سواء على مستوى برنامج سنة معينة أو على مستوى البرامج ككل.
- التدرج في تقديم المحاور وبناء المفاهيم المقترحة حسب خصوصيات كل مرحلة.
- اعتماد مبدإ " الإدماج" الذي يقتضي إيجاد تمفصلات بين موارد مجزأة اكتسبها المتعلم(ة) في فترة إرساء الموارد من أجل توظيفها في حل وضعيات مركبة.

1.4. مكونات درس اللغة الأمازيغية

تتمحور مكونات برنامج اللغة الأمازيغية حول المجالات التالية:

- الطفل والأسرة؛
- الطفل والمدرسة؛
- الطفل وعلاقاته في الحي والقرية؛
- الطفل والبيئة الطبيعية؛
- الطفل والتغذية والصحة والرياضة والنظافة؛
- الطفل والحفلات والأعياد والأسفار؛
- الطفل وعالم الألعاب والابتكار؛
- التربية الطرقية؛
- حماية البيئة، وحقوق الطفل؛
- الحياة الثقافية والفنية.

ويمكن إدماج القيم الإسلامية والكونية ومبادئ التربية على الاختيار والمساواة بين الجنسين في المجالات جميعها.
ويرتكز تعليم وتعلم اللغة الأمازيغية على عدة أنشطة، يستمد منها المتعلم(ة) الموارد الأساسية لإنماء الكفاية، أهمها:

- التعبيير الشفوي
- التراكيب والصرف
- القراءة
- الكتابة
- الأنشطة الترفيهية
- التقويم والمعالجة.

1.4.1. التعبير الشفوي

يهدف نشاط التعبير الشفوي في كل مراحل التعليم الابتدائي إلى إنماء الكفاية التواصلية لدى المتعلم(ة) كما يعمل على تطوير وظائف تواصلية يُرمز إليها بالألوان في الكتب المدرسية للمستويات الأربعة الأولى حسب الفروع الثلاثة الكبرى للغة الأمازيغية (الأزرق لفرع الشمال، الأخضر لفرع الوسط، الأصفر لفرع الجنوب)، ويتم توحيدها ابتداء من السنة الخامسة ابتدائي، وذلك عملاً بمبدإ التدرج من اللغة المحلية إلى اللغة المعيارية الموحدة كما جاء في برنامج اللغة الأمازيغية (شتنبر 2003).
ويستند درس التعبير الشفوي على عدة معينات ديداكتيكية منها:

- صويرات؛
- معجم مرتبط بالكفاية والمجال؛
- حوارات، خاصة في السنوات الثلاث الأولى؛
- موارد رقمية خاصة بتدريس اللغة الأمازيغية؛
- أناشيد ومحفوظات.

ويساهم نشاط التعبير الشفوي في كل مراحل التعليم الابتدائي في التمكن من الفرع المحلي للغة الأمازيغية (السنتان الأولى والثانية) وانفتاحه على الفرعين الآخرين (السنتان الثالثة والرابعة)، قصد التمكن من اللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة (السنتان الخامسة والسادسة).
والجدير بالذكر أن مكون التعبير الشفوي يعتبر مدخلا أساسيا لإرساء الموارد في السنوات الأولى والثانية والثالثة من التعليم الابتدائي.

1.4.2. التراكيب والصرف

يستهدف مكون التراكيب والصرف إنماء الكفاية التواصلية بشقيها الشفوي والكتابي لدى المتعلم(ة) باستعمال الأساليب والتراكيب اللغوية والصيغ الصرفية والمعجم استعمالا صحيحا ومناسبا، وتعبئتها في حل وضعيات مركبة.
إن مكون التراكيب والصرف في اللغة الأمازيغية ينطلق من الضمني إلى الصريح. ففي السنوات الأولى والثانية والثالثة تقدم الأساليب والتراكيب بشكل ضمني أي مع مكون التعبير الشفوي قصد استبطانها وفق سياقات تواصلية.

مشروع مشروع مشروع

وانطلاقا من السنة الرابعة تقدم الموارد النحوية والصرفية بطريقة صريحة ويتم استنتاج القواعد اللغوية مع إجراء التمارين المناسبة دون عزلها عن سياقات تواصلية.

إضافة إلى هذا فإن مكون التراكيب والصرف يساهم في توحيد اللغة الأمازيغية عن طريق توظيف الترادف التركيبي. والمقصود به انفتاح المتعلم(ة) على الصيغ التركيبية المتماثلة في الفروع الأخرى للغة الأمازيغية.

1.4.3. أنشطة القراءة

تعتبر أنشطة القراءة من بين الموارد الأساسية التي تساعد المتعلم(ة) على إنماء الكفاية التواصلية (الكتابية والشفوية). ولتحقيق ذلك يجب على المدرس(ة) أن يساعد المتعلم(ة) على التمكن من فك رموز حرف تيفيناغ في مرحلة أولى، ومن فهم النص واستعمال استراتيجية القراءة في مرحلة ثانية، وعلى التعرف بكيفية تدريجية على بنيات وأجناس النصوص.

ويعرف مكون القراءة تطورات كلما تقدمنا في المستويات الدراسية. فبمجرد التمكن من أبجدية تيفيناغ يبدأ المتعلم(ة) في التعامل مع النصوص القرائية ابتداء من الأسبوعين الأخيرين للسنة الأولى. ويُرمز إلى هذه النصوص بالألوان كما هو الأمر بالنسبة للتعبير الشفوي: (الشمال، الوسط والجنوب) في السنتين الأولى والثانية. ثم تبدأ مرحلة الانفتاح على مختلف الخصوصيات اللغوية في السنتين الثالثة والرابعة. أما في السنتين الخامسة والسادسة فالنصوص القرائية موحدة وموجهة للجميع.

وللتوضيح:

- يتم تقديم نص قرائي واحد في كل مرحلة كفاية، وتتميز هذه النصوص بتنوع أجناسها،
- انطلاقاً من السنة الرابعة تنطلق عملية إرساء الموارد لبناء المعارف وإنماء الكفاية التواصلية (الشفوية والكتابية).

وينبغي الإشارة إلى أن مكون القراءة يعتبر مدخلا أساسيا لإرساء الموارد ابتداء من السنة الرابعة من التعليم الابتدائي.

1.4.4. أنشطة الكتابة والتعبير الكتابي

للتذكير، تُكتب اللغة الأمازيغية، من اليسار إلى اليمين، بحروفها الأصلية، تيفيناغ، التي تتكون من 33 حرفاً، وتتميز بكونها كتابة غير متصلة على مستوى الحروف وبنفس المقاسات (خطان رقيقان لجميع الحروف باستثناء حرف ya الذي يأخذ مقاس سطر رقيق فقط).

تعتبر أنشطة الكتابة مكملة ومدعمة للقراءة. ويتم إنماء مهارة الكتابة عبر سيرورة متدرجة، حيث يتعلم المتعلم(ة) في البداية رسم الحروف المستهدفة من خلال القراءة وكتابة الكلمات ثم الجمل وصولا إلى مرحلة إنتاج كتابي عبر أنشطة الحصيلة.

ويتم بناء هذه السيرورة في تعلم الكتابة وإنماء الكفاية بكيفية تدريجية من السنة الأولى إلى المستوى الأخير من التعليم الابتدائي عبر مجموعة من الأنشطة كما جاءت في مراحل بناء الكفاية:

- السنة الأولى: أنشطة التخطيط، كتابة الحروف والكلمات ثم نقل كلمات وجمل قصيرة؛
- السنة الثانية: النقل، الإملاء، تمارين الربط والترتيب والتكملة، إنتاج جمل قصيرة؛
- السنة الثالثة: الإملاء، تمارين الربط والترتيب والتكملة، إنتاج نص قصير؛
- انطلاقاً من السنة الرابعة: الإملاء، تمارين إملائية، إتمام نص قصير، إنتاج نص كتابي قصير؛

ويعتمد مكون الكتابة على مقاربة تدرجية. فهي تتدرج من التخطيط إلى الخط إلى النقل إلى إنتاج نصوص قصيرة بالاعتماد على وضعيات تواصلية وأدوات لغوية وصور.

1.4.5. الأنشطة الترفيهية

تتكون الأنشطة الترفيهية من حكايات ومحفوظات وأناشيد ومسرحيات وأغان وألعاب تربوية. وتهدف إلى جعل المتعلم(ة) مرتبطاً بعالم الطفولة، من جهة، وتساعده، من جهة أخرى، على بناء معارفه خاصة فيما يتعلق بمعارف الكينونة كالثقة بالنفس والطلاقة في التعبير وتحسين النطق، والوقوف أمام الأقران. ومن ثم فهي موارد أساسية لإعداد المتعلم(ة)على حل وضعيات مركبة، خاصة في الإنتاج الشفوي. كما تشكل أيضاً فرصة للانفتاح على التنوع الثقافي الوطني والكوني، والتربية على القيم وعلى الاختيار ومبادئ حقوق الإنسان والمواطنة، وتهييئه لحب القراءة، وجعله يكتسب المهارات الفنية والجمالية والأسلوبية للغة الأمازيغية.

1.4.6. التقويم والمعالجة

التقويم عملية مواكبة لعملية التعلمات انطلاقاً من إرساء الموارد مرورا بمرحلة تعلم الإدماج وصولا إلى مرحلة تقويم درجة نماء الكفاية.

والمعالجة تواكب كذلك التعلمات، وهي إما فورية أو مركزة.

وتُخصص هذه الحصص لتجاوز التعثرات التي سجلها المدرس(ة) أثناء مراحل إرساء الموارد وتعلم الإدماج وتقويمه خلال مختلف الأنشطة.

1.5. توزيع الحصص الخاصة بالأنشطة وفق المرحلة

لابد من الإشارة إلى أن درس اللغة الأمازيغية خصص له سنويا غلاف زمني محدد في 102 ساعة تتوزع على 24 ساعة لكل مرحلة، وثلاث ساعات أسبوعيا، و30 دقيقة لكل حصة. وفي ما يلي تفاصيل توزيع الحصص حسب المرحلة:

المكون	المستوى	المرحلة	الحصص	المجموع
التعبير الشفوي	السنة الأولى	مرحلة إرساء الموارد	**بالنسبة لكل حوار من الحوارين:** - ثلاث حصص لمرحلة ما قبل الاستماع يتم فيها ترويج المعجم ووظائف التواصل المستهدفة - حصتان لمرحلة الاستماع يتم فيها تقديم الحوار واستثمار القواعد ضمنيا - حصة واحدة ما بعد الاستماع تخصص للعب الأدوار - ثلاث حصص للربط والتوليف - حصة واحدة للمعالجة	**20 حصة** (10 حصص لكل حوار)
		مرحلة تعلم الإدماج	- أربع حصص للإنتاج الشفوي وحصتان للمعالجة	**06 حصص**
		مرحلة الإدماج	- أربع حصص للإنتاج الشفوي وحصتان للمعالجة	**06 حصص**
	السنتان الثانية والثالثة	مرحلة إرساء الموارد	**بالنسبة لكل حوار من الحوارين:** - حصتان لمرحلة ما قبل الإنصات - حصتان لمرحلة الإنصات - حصة واحدة لمرحلة بعد الإنصات - حصتان للربط والتوليف - حصة واحدة للمعالجة	**16 حصة** (08 حصص لكل حوار)
		مرحلة تعلم الإدماج	- حصتان للإنتاج الشفوي وحصة واحدة للمعالجة	**03 حصص**
		مرحلة الإدماج	- ثلاث حصص للإنتاج الشفوي وحصة واحدة للمعالجة	**04 حصص**
	السنوات الرابعة والخامسة والسادسة	مرحلة إرساء الموارد	- أربع حصص لاستثمار الموارد - أربع حصص للربط والتوليف - حصتان للمعالجة	**10 حصة**
		مرحلة تعلم الإدماج	- حصتان للإنتاج الشفوي وحصة واحدة للمعالجة	**03 حصص**
		مرحلة الإدماج	- ثلاث حصص للإنتاج الشفوي وحصة واحدة للمعالجة	**04 حصص**

المكون	المستوى	المرحلة	الحصص	المجموع
الكتابة والتعبير الكتابي	السنة الأولى	مرحلة إرساء الموارد	- أربع حصص يتم فيها خط ونقل **حرفين** في كل حصة، وابتداء من المرحلة الثالثة تتم كتابة **ثلاثة حروف** - حصتان للربط والتوليف يتم فيهما الإملاء المنظور	**06 حصص**
	السنة الثانية	مرحلة إرساء الموارد	- خمس حصص: حصتان للنقل؛ حصة واحدة للإملاء المنظور؛ حصة واحدة للإملاء؛ حصة واحدة لتمارين التكملة أو الربط أو الترتيب - أربع حصص للتعبير الكتابي والحصيلة - حصتان للمعالجة	**11 حصة**
		مرحلة تعلم الإدماج	- حصتان للتعبير كتابي وحصة واحدة للمعالجة	**03 حصص**
		مرحلة الإدماج	- حصة واحدة للإنتاج الكتابي وحصة واحدة للمعالجة	**حصتان**
	السنة الثالثة	مرحلة إرساء الموارد	- خمس حصص: حصتان للإملاء المنظور؛ حصتان للإملاء؛ حصة واحدة لتمارين التكملة والربط. - أربع حصص للتعبير الكتابي والحصيلة - حصتان للمعالجة	**11 حصة**
		مرحلة تعلم الادماج	- حصتان للإنتاج الكتابي وحصة واحدة للمعالجة	**03 حصص**
		مرحلة الإدماج	- حصة واحدة للتعبيرالكتابي وحصة واحدة للمعالجة	**حصتان**
	السنوات الرابعة والخامسة والسادسة	مرحلة إرساء الموارد	- ست حصص: حصتان للإملاء؛ حصتان للتمارين الإملائية؛ حصتان لتكملة الربط والترتيب - أربع حصص للتعبير الكتابي - حصتان للمعالجة	**12 حصة**
		مرحلة تعلم الإدماج	- حصتان للتعبير الكتابي وحصة واحدة للمعالجة	**03 حصص**
		مرحلة الإدماج	- حصة للتعبير الكتابي وحصة للمعالجة	**حصتان**
أنشطة القراءة	السنة الأولى	مرحلة إرساء الموارد	- أربع حصص تخصص كل واحدة منها لتقديم **حرفين**، وابتداء من المرحلة الثالثة يتم تقديم **ثلاثة حروف** - حصتان للربط والتوليف والمعالجة	**06 حصص**
	السنتان الثانية والثالثة	مرحلة إرساء الموارد	- حصة ما قبل القراءة - حصتان أثناء القراءة - حصتان ما بعد القراءة	**05 حصص**
	السنوات الرابعة والخامسة والسادسة	مرحلة إرساء الموارد	- حصة ما قبل القراءة - حصتان أثناء القراءة - ثلاث حصص ما بعد القراءة	**06 حصص**
التراكيب والصرف	السنوات الرابعة والخامسة والسادسة			**04 حصص**
الأنشطة الترفيهية	جميع المستويات			**04 حصص**

مشروع

2. البرنامج الدراسي لمادة اللغة الأمازيغية

2.1. السنة الأولى

2.1.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **كفاية الإنتاج الشفوي**

- **الكفاية ومراحلها**

ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵏⴽⴷ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصا إخباريا يقدم فيه نفسه وغيره مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵏⴽⴷ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ, ⴷ / ⵏⵉⵖ ⵙⵙⴷⵖⵔⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصا إخباريا يقدم فيه نفسه وغيره، و/أو يموقع فيه شخصاً أو شيئا ما في المكان، مستعيناً بالأسناد، وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵏⴽⴷ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ, ⴷ / ⵏⵉⵖ ⵙⵙⴷⵖⵔⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصا إخباريا يقدم فيه نفسه وغيره، و/أو يموقع فيه شخصاً أو شيئا ما في المكان، و/أو نصا وصفيا يصف فيه شيئا ما، مستعيناً بالأسناد، وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵏⴽⴷ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵉⵅⴼⴰⵡⵏ ⵏⵏⵙⵏ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ, ⴷ / ⵏⵉⵖ ⵙⵙⴷⵖⵔⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵢⴰⵏ ⵏⵉⵖ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصاً إخباريا يقدم فيه نفسه وغيره، و/أو يموقع فيه شخصاً أو شيئا ما في المكان، و/أو نصا وصفيا يصف فيه شيئا ما، و/ أو نصا سرديا يحكي فيه عن حدث ما، مستعيناً بالأسناد وموظفاً الموارد المناسبة.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴰⵡⵊⴰ/ ⵜⴰⵡⴰⵛⵓⵏⵜ/ ⴰⵢⵜ ⵓⵅⴰⵎ; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵓⵣⵣⵓⵍⵉⵏ ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵣⵣⵓⵍ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⴽⴷ ⵏ ⵢⵉⵅⴼ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵡⵉⵢⵢⴰⴹ; - ⵉⵣⵡⵉⵍ (00-10); - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ: ⴰ- ⵓ- ⵉ- ⵜ- ⴱ- ⵎ- ⴳ- ⴳⵯ.	- المعجم الخاص بالعائلة؛ - المعجم الخاص بالوظائف؛ - أساليب التحية؛ - أساليب تقديم النفس والآخرين ؛ - الأعداد من 0 إلى 10؛ - حوارات، أناشيد؛ - الحروف.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 2	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⴰⵙⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⵔⵉ, ⵜⵉⵏⵎⵍ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⵏⵏⵙ ⴷ ⵜⴰⵜⵉⴽⵏⵓⵍⵓⵊⵉⵜ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⴰⵡⴰⴹⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵙⵙⴰⵖ (ⵜⵉⴽⴽⵉ ⵏ ⵢⵉⵙⵎ); - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⴷⵖⵔ; - ⵓⵙⵙⴰⵏ ⵏ ⵉⵎⴰⵍⴰⵙⵙ - ⵉⵣⵡⵉⵍ (11-20); - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ : ⵙ, ⵍ ,ⴷ, ⵏ , ⵖ, ⴽ, ⴽⵯ ,ⵡ	- موارد ومكتسبات المرحلة 1؛ - المعجم الخاص بالمدرسة ومحيطها والوسائل التكنولوجية؛ - أساليب التسمية؛ - أساليب التموقع؛ - أيام الأسبوع؛ - الأعداد من11 إلى 20؛ - حوارات، أناشيد؛ - الحروف.

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 3	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة3**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵉⵙⵟⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵜⵎⵍⵙⵉⵜ ⴷ ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ ⴷ ⵜⵣⴷⴳⵉ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⴰⵡⴰⴹⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵍ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⴰⵡⴰⴹⵉⵏ ⵏ ⵜⵓⵜⵔⴰ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴳⵏⵓ; - ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ (21-30); - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ : ⴹ, ⴻ, ⵔ, ⵕ, ⵣ ,ⵛ, ⵥ ,ⵃ, ⵅ, ⵄ, ⵊ,ⵓ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2؛ - المعجم الخاص الملابس و النظافة والألوان؛ - تسمية الأشياء ووصفها؛ - أساليب الطلب؛ - أساليب التأدب؛ - الأعداد (21- 30)؛ - حوارات، أناشيد؛ - الحروف.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵓⴷⴷⵓⵜⵏ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ; - ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⴰⵔ; - ⵉⵣⵡⵉⵍⵏ (31-40); - ⵜⵉⵖⵔⵉ ⵏ ⵉⵙⴽⴽⵉⵍⵏ ⵢ ,ⴼ, ⵇ ,ⵚ, ⵀ. - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵜⵉⵖⵔⵉ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ ⴰⵇⵓⴹⴰⴹ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 و3؛ - المعجم الخاص بالرحلات والسفر؛ - أساليب السرد؛ - ظروف الزمان و المكان؛ - الأعداد (31- 40) - الحروف؛ - حوارات، أناشيد؛ - قراءة نص سردي قصير.

ملحوظات:

- يعتبر التعبير الشفوي مدخلا أساسيا لإرساء الموارد وتقدم أنشطة التراكيب والصرف والتحويل بشكل **ضمني** في سياقات تواصلية؛
- يقدم حواران في كل مرحلة كما يأتي:
  - يخصص الأسبوعان الأول والرابع من كل مرحلة للإعداد والتهييء؛
  - يخصص الأسبوعان الثاني والخامس من كل مرحلة للاستثمار؛
  - يخصص الأسبوعان الثالث والسادس من كل مرحلة للربط والتوليف بين المكتسبات قصد الإنتاج الشفوي الإعدادي والتقويم والدعم والمعالجة.
- تخصص حصص للأنشطة الترفيهية (أناشيد وأغان تربوية) في كل مرحلة.

مشروع مشروع مشروع مشروع

2.1.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل: الأساليب والوظائف التواصلية	التعبير والتواصل: المعجم	التعبير والتواصل: التراكيب	التعبير والتواصل: الصرف والتحويل	القراءة	الكتابة: خط	الكتابة: نقل وإملاء
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	الأسرة	الاعتزاز بالنفس والانتماء	تقديم النفس والغير باستعمال أساليب التحية	- المعجم الخاص بالأسرة - الأعداد من 0 إلى 10	الجملة الاسمية باستعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية	الضمائر المنفصلة المفردة للمتكلم والمخاطب والغائب	ⵎ - ⴰ	ⵎ - ⴰ	ⵎ - ⴰ
3			تقديم النفس والغير باستعمال أساليب التحية	- المعجم الخاص بالأسرة - الأعداد من 0 إلى 10	الجملة الاسمية باستعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية	الضمائر المنفصلة المفردة للمتكلم والمخاطب والغائب	ⵅ - ⵅⵯ	ⵅ - ⵅⵯ	ⵅ - ⵅⵯ
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
5	الوظائف	الاعتزاز بالنفس والانتماء وتقدير العمل	تقديم النفس والأخر بالتعبير عن الوظائف	المعجم الخاص بالوظائف	الجملة الاسمية باستعمال أسماء الإشارة وفعل الكون	أسماء الإشارة المفردة وتصريف فعل الكون مع الضمائر المنفصلة للمفرد	ⵜ - ⵓ	ⵜ - ⵓ	ⵜ - ⵓ
6			تقديم النفس والأخر بالتعبير عن الوظائف	المعجم الخاص بالوظائف	الجملة الاسمية باستعمال أسماء الإشارة وفعل الكون	أسماء الإشارة المفردة و تصريف فعل الكون مع الضمائر المنفصلة للمفرد	ⵙ - ⵄ	ⵙ - ⵄ	ⵙ - ⵄ
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	الأدوات المدرسية	احترام المدرسة ومرافقها والتعايش	تسمية الأدوات المدرسية وموقعتها في المكان باستعمال أساليب التأدب	- المعجم الخاص بأدوات المدرسة والحاسوب - أيام الأسبوع	ظروف المكان (فوق-تحت- بين)	أسماء الإشارة للمذكر والمؤنث	ⴷ - ⵔ	ⴷ - ⵔ	ⴷ - ⵔ
11			تسمية الأدوات المدرسية وموقعتها في المكان باستعمال أساليب التأدب	- المعجم الخاص بأدوات المدرسة والحاسوب - أيام الأسبوع	ظروف المكان (فوق- تحت- بين)	أسماء الإشارة للمذكر والمؤنث	ⴽ - ⴽⵯ	ⴽ - ⴽⵯ	ⴽ - ⴽⵯ
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
13	المدرسة ومحيطها	احترام المدرسة ومرافقها والتعايش	تسمية مرافق المدرسة وموقعتها في المكان باستعمال أساليب التأدب	- المعجم الخاص بالمرافق المدرسية - الأعداد من 11 إلى 20	ظروف المكان (أمام- قرب- وراء)	الفعل (وقع) مع ضمير الغائب والغائبة	ⵉ - ⵏ	ⵉ - ⵏ	ⵉ - ⵏ
14			تسمية مرافق المدرسة وموقعتها في المكان باستعمال أساليب التأدب	- المعجم الخاص بالمرافق المدرسية - الأعداد من 11 إلى 20	ظروف المكان (أمام- قرب- وراء)	الفعل (وقع) مع ضمير الغائب والغائبة	ⵖ - ⵍ	ⵖ - ⵍ	ⵖ - ⵍ
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
16	أسبوع تعلم الإدماج								
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل: الأساليب والوظائف التواصلية	المعجم	التراكيب	الصرف والتحويل	القراءة	الكتابة: خط	نقل وإملاء
18	النظافة و أعضاء الجسم	تقدير الذات	تسمية أعضاء الجسم والتعبير عن قيمة النظافة باستعمال أساليب الطلب	المعجم الخاص بأعضاء الجسم ومستلزمات النظافة	الجملة الاستفهامية باستعمال أين	تصريف الأفعال في الأمر	ⵅ - ⴻ ⴹ-	⵹ⴹ-ⴻ - ⵅ	
19			تسمية أعضاء الجسم والتعبير عن قيمة النظافة باستعمال أساليب الطلب	المعجم الخاص بأعضاء الجسم ومستلزمات النظافة	الجملة الاستفهامية باستعمال أين	تصريف الأفعال في الأمر	ⵃ – ⵛ- ⴽ	ⵃ – ⵛ- ⴽ	
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
21	الملابس و الألوان	تقدير الأشياء والحفاظ عليها	تسمية الألوان والملابس ووصفها باستعمال أساليب الطلب	- المعجم الخاص بالملابس والألوان - الأعداد من 21 إلى 30	الجملة الاستفهامية باستعمال كيف	صفات الألوان في المذكر والمؤنث والجمع	ⵣ – ⵥ-ⵓ	ⵣ – ⵥ-ⵓ	
22			تسمية الألوان والملابس ووصفها باستعمال أساليب الطلب	- المعجم الخاص بالملابس والألوان - الأعداد من 21 إلى 30	الجملة الاستفهامية باستعمال كيف	صفات الألوان في المذكر والمؤنث والجمع	ⵔ- ⵕ - ⵉ	ⵔ- ⵕ - ⵉ	
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	الحفلات	الاعتزاز بالمحيط و الثقافة المرتبطة به	موقعة حفل ما في الزمان و المكان	- المعجم الخاص بالشهور - الأعداد من 31 إلى 40	ظروف الزمان (اليوم- أمس- الأسبوع/ الشهر الماضي)	تصريف الأفعال في "التام"	ⵖ- ⵀ - ⵡ	ⵖ- ⵀ - ⵡ	
27			موقعة حفل ما في الزمان و المكان	- المعجم الخاص بالشهور - الأعداد من 31 إلى 40	ظروف الزمان (اليوم- أمس- الأسبوع/ الشهر الماضي)	تصريف الأفعال في "التام"	ⵇ - ⵙ	ⵇ - ⵙ	
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
29	الأسفار	الانفتاح على الآخر والتآزر	سرد حدث ما	المعجم الخاص بوسائل النقل والطبيعة	ظروف الزمان (يوما ما-عندما)	تصريف الأفعال في "التام"	نصوص قرائية ودروس لتصفية الصعوبات القرائية ونقل جمل قصيرة		
30			سرد حدث ما	المعجم الخاص بوسائل النقل والطبيعة	ظروف الزمان (يوما ما-عندما)	تصريف الأفعال في "التام"	نصوص قرائية ودروس لتصفية الصعوبات القرائية ونقل جمل قصيرة		
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة								

2.2. السنة الثانية

2.2.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **كفاية الإنتاج الشفوي**

- الكفاية ومراحلها

ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصاً سردياً يحكي فيه عن حدث ما، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵖⵍⵉ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصا سرديا يحكي فيه عن حدث ما، و/ أو نصا وصفيا يصف فيه مشهدا طبيعيا، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵖⵍⵉ, ⴷ /ⵏⵉⵖ ⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍⵏ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصا سرديا يحكي فيه عن حدث ما، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مشهدا طبيعيا، و/أو يقارن فيه بين الأشياء، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵖⵍⵉ, ⴷ /ⵏⵉⵖ ⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍⵏ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⴷ / ⵏⵉⵖ ⵙⵙⵉⵜⴳⵏ, ⵙⵏⵓⵔⴼⵏ ⵜⵉⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملة واحدة لكل تعليمة، نصا سرديا يحكي فيه عن حدث ما، و/أو نصا وصفيا يصف فيها مشهدا طبيعيا و/أو يقارن فيه بين الأشياء، و/أو نصا إخباريا، يثمن فيه أو يبخس فيه أشياء ، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.

- الموارد المتصلة بالكفاية

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵏⵓⵕⵥⵎⵜ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⴰⵡⴰⴹⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ; - ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⴰⵔ; - ⵉⵙⵖⵓⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵓⵙⵎⵣⴷⵉ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵉⵏ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⴰⵍⵍⴰⵚⵏ.	- المعجم الخاص بالعطل؛ - أساليب السرد والحكي؛ - ظروف الزمان والمكان؛ - أدوات الربط الخاصة بتسلسل الأحداث؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص سردية قصيرة.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 2	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵉⵔⵏ; - ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ ⴷ ⵜⵡⵉⵍⴰ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵍ ⵏ ⵓⴳⴰⵎⴰ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵥⴰⴼ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵏ ⵉⵥⵓⴹⴰⴹⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 - المعجم الخاص بالفصول؛ - الصفات الخاصة بالألوان والقياسات؛ - أساليب وصف الطبيعة؛ - أساليب التعجب؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص قرائية وصفية قصيرة.

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 3	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵉⵙⵟⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵛⴰⴽⴰⵏ ⴷ ⵉⴳⵓⵎⵎⴰ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵎⵢⴰⵊ ⵏⴳⵔ ⵜⵉⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ; - ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍ (ⵣⵓⵏ ⴷ /ⴰⵎ /ⴰⵏⵛⵜ) - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ;; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵏ ⵉⵥⵓⴹⴰⴹⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1و 2؛ - المعجم الخاص بالخضر والفواكه؛ - أساليب المقارنة و أساليب التفضيل؛ - أدوات المقارنة؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص قرائية قصيرة .
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵎⴰⴷⴷⵓⵔⵜ ⴷ ⵜⵓⵏⵓⵏⵜ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⴰⵡⴰⴹⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵜⴳ ⴷ ⵓⵙⵏⵓⵔⵊ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵜⴳ ⴷ ⵡⵉⵏ ⵓⵙⵏⵓⵔⵊ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⵉⵍⴰⵡⵜ ⴷ ⵜⵏⴰⵟⴰⵡⵜ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1و 2؛ - المعجم الخاص بالتغذية والرياضة؛ - أساليب التثمين والتبخيس؛ - أفعال التثمين والتبخيس؛ - جمل مثبتة وجمل منفية؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص قرائية قصيرة.

- **كفاية الإنتاج الكتابي**

- **الكفاية ومراحلها**

ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⵊ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملة قصيرة لكل تعليمة، نصاً سردياً يحكي فيه عن حدث ما، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⵊ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵖⵍⵉ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا، في جملة قصيرة لكل تعليمة، نصا سرديا يحكي فيه عن حدث ما، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مشهدا طبيعيا، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⵊ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵖⵍⵉ, ⴷ /ⵏⵉⵖ ⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍⵏ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا، في جملة قصيرة لكل تعليمة، نصا سرديا يحكي فيه عن حدث ما، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مشهدا طبيعيا، و/أو يقارن فيه بين الأشياء، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵢⴰⵍⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⵊ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵎⵓⵖⵍⵉ, ⴷ /ⵏⵉⵖ ⵙⵎⵣⴰⵣⴰⵍⵏ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⴷ / ⵏⵉⵖ ⵙⵙⵉⵜⴳⵏ, ⵙⵏⵓⵔⵊⵏ ⵜⵉⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملة قصيرة لكل تعليمة، نصا سرديا يحكي فيه عن حدث ما، و/أو نصا وصفيا يصف فيها مشهدا طبيعيا و/أو يقارن فيه بين الأشياء، و/أو نصا إخباريا، يثمن فيه أو يبخس فيه أشياء ، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.

- الموارد المتصلة بالكفاية

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1	ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1
- موارد المرحلة 1 للإنتاج الشفوي؛ - نقل جملة قصيرة؛ - الإملاء المنظور؛ - ملء الفراغ بالكلمات المناسبة؛ - علامة الترقيم (نقطة)؛ - إنتاج جملة قصيرة.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⴰⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ - ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵥⵓⴹⴰⴹⵜ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ ⵉⵜⵜⵡⴰⵣⴰⵇⵏ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ; - ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵃⴰⵙ (ⵜⴰⵏⵥⵥⵉⴹⵜ); - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵥⵓⴹⴰⴹⵜ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 2**
- موارد المرحلة 1و 2 للإنتاج الشفوي؛ - موارد المرحلة 1 للإنتاج الكتابي؛ - نقل جملة قصيرة؛ - الإملاء المنظور وكتابة جملة قصيرة؛ - ملء الفراغ بالكلمات المناسبة؛ - ترتيب وربط مكونات جملة؛ - علامة الترقيم (علامة التعجب)؛ - إنتاج جملة قصيرة.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⵏⵖⵍ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵥⵓⴹⴰⴹⵜ ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ ⵉⵜⵜⵡⴰⵣⴰⵇⵏ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ; - ⴰⵙⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵍⴰⵍⵉⵏ; - ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵃⴰⵙ (ⵓⵣⵓⴼ); - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵢⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵥⵓⴹⴰⴹⵜ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 3**
- موارد المرحلة 1 و2 و 3 للإنتاج الشفوي؛ - موارد المرحلة 1 و2 للإنتاج الكتابي؛ - الإملاء المنظور؛ - ملء الفراغ بالكلمات المناسبة؛ - ترتيب وكتابة جمل قصيرة؛ - علامة الترقيم (النقطة/ علامة التعجب)؛ - إنتاج جمل قصيرة.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵉⵙⵟⴷⴰⴷⵏ1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵉⵙⵟⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ ⵉⵜⵜⵡⴰⵣⴰⵇⴰⵏ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ; - ⴰⵙⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵍⴰⵍⵉⵏ; - ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵃⴰⵙ (ⵜⴰⵏⵥⵥⵉⴹⵜ / ⵓⵣⵓⴼ); - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵍⴰⵍⵉⵏ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵍ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 2**
- موارد كفاية الإنتاج الشفهي؛ - موارد المرحلة 1 و2 و 3 للإنتاج الكتابي؛ - الإملاء المنظور؛ - ملء الفراغ بالكلمات المناسبة؛ - ترتيب وكتابة جمل قصيرة؛ - علامة الترقيم (النقطة / علامة التعجب)؛ - إنتاج جمل قصيرة.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ ⵉⵜⵜⵡⴰⵣⴰⵇⵏ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ; - ⴰⵙⵙⵓⴷⵙ ⴷ ⵓⵣⴷⴰⵢ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵍⴰⵍⵉⵏ; - ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵃⴰⵙ (ⵜⴰⵏⵥⵥⵉⴹⵜ / ⵓⵣⵓⴼ). - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵍⴰⵍⵉⵏ.

ملحوظات:

- يعتبر التعبير الشفوي مدخلا أساسيا لإرساء الموارد وتقدم أنشطة التراكيب والصرف والتحويل بشكل ضمني في سياقات تواصلية؛
- يقدم حواران في كل مرحلة كما يأتي:
  - يخصص الأسبوعان الأول والرابع من كل مرحلة للإعداد والتهييء؛
  - يخصص الأسبوعان الثاني والخامس من كل مرحلة للاستثمار؛
- يخصص الأسبوعان الثالث والسادس من كل مرحلة للربط والتوليف بين المكتسبات قصد الإنتاج الشفوي الإعدادي، والإنتاج الكتابي الإعدادي، والتقويم والدعم والمعالجة؛
- فيما يتعلق بأنشطة القراءة، يقدم نص واحد في كل مرحلة؛
- تخصص حصص للأنشطة الترفيهية (أناشيد وأغان وألعاب وحكايات تربوية) في كل مرحلة.

مشروع مشروع مشروع

2.2.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل				القراءة	الكتابة	
			الأساليب والوظائف التواصلية	المعجم	التراكيب	الصرف والتحويل		خط	نقل وإملاء والتعبير الكتابي والحصيلة
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	العطل	الانفتاح على الآخر واحترام التعددية	سرد حدث ما وموقعه في الزمان والمكان	المعجم الخاص بالعطل	ظروف المكان والزمان	تصريف الأفعال في "التام"			
3			سرد حدث ما وموقعه في الزمان والمكان	المعجم الخاص بالعطل	ظروف المكان والزمان	تصريف الأفعال في "التام"	نص قرائي سردي قصير		- النقل و الإملاء المنظور - علامة الترقيم: النقطة
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
5	الأسفار	الانفتاح على الآخر واحترام التعددية	سرد حدث ما وموقعه في الزمان والمكان	المعجم الخاص بالأسفار	الروابط الخاصة بتسلسل الأحداث	تصريف الأفعال في "غير التام"	نص قرائي سردي قصير		النقل و الإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الكلمات
6			سرد حدث ما وموقعه في الزمان والمكان	المعجم الخاص بالأسفار	الروابط الخاصة بتسلسل الأحداث	تصريف الأفعال في "التام"			
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	فصول السنة	المحافظة على البيئة	وصف فصل من فصول السنة	المعجم الخاص بالفصول والطقس	الجملة المثبتة باستعمال أفعال الحالة	تصريف أفعال الحالة في غير "التام"			
11			وصف فصل من فصول السنة	المعجم الخاص بالفصول والطقس	الجملة المثبتة باستعمال أفعال الحالة	تصريف أفعال الحالة في غير "التام"	نص قرائي وصفي قصير		- النقل و الإملاء المنظور - علامة الترقيم: علامة التعجب
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
13	وصف الطبيعة	المحافظة على البيئة	وصف مشهد طبيعي باستعمال أساليب التعجب	المعجم الخاص بالقياسات والألوان في علاقتها بالطبيعة	الجملة التعجبية باستعمال الصفات	تصريف أفعال الحالة في "التام"	نص قرائي وصفي قصير		النقل و الإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الكلمات
14			وصف مشهد طبيعي باستعمال أساليب التعجب	المعجم الخاص بالقياسات والألوان في علاقتها بالطبيعة	الجملة التعجبية باستعمال الصفات	تصريف أفعال الحالة في "التام"			
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
16	أسبوع تعلم الإدماج								
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل				القراءة	الكتابة	
			الأساليب والوظائف التواصلية	المعجم	التراكيب	الصرف والتحويل		خط	نقل وإملاء والتعبير الكتابي والحصيلة
18	الخضر والفواكه	المحافظة على الصحة والوقاية	وصف الأشياء باستعمال أدوات وأساليب المقارنة	المعجم الخاص بالخضر	أساليب المقارنة	تصريف الأفعال في "التام"			
19			وصف الأشياء باستعمال أدوات وأساليب المقارنة	المعجم الخاص بالفواكه	أساليب المقارنة	تصريف الأفعال في "التام"	نص قرائي وصفي قصير		- النقل و الإملاء المنظور - علامة الترقيم: النقطة وعلامة التعجب
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
21	التغذية	المحافظة على الصحة والقدرة على الاختيار	وصف الأشياء باستعمال أدوات وأساليب المقارنة والتفضيل	المعجم الخاص بالتغذية	أساليب التفضيل	تصريف الأفعال في الأمر	نص قرائي وصفي قصير		النقل و الإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الكلمات
22			وصف الأشياء باستعمال أدوات وأساليب المقارنة والتفضيل	المعجم الخاص بالتغذية	أساليب التفضيل	تصريف الأفعال في الأمر			
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	الصحة	المحافظة على الصحة	التعبير عن الذوق باستعمال أساليب التثمين والتبخيس	المعجم الخاص بالصحة والتطبيب	الجملة المثبتة باستعمال أفعال التثمين	تصريف الأفعال في الأمر المؤكد			
27			التعبير عن الذوق باستعمال أساليب التثمين و/ أو التبخيس	المعجم الخاص بالصحة والتطبيب	الجملة المثبتة باستعمال أفعال التثمين	تصريف الأفعال في الأمر المؤكد	نص قرائي وصفي قصير		- النقل و الإملاء المنظور - علامة الترقيم: النقطة وعلامة التعجب
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
29	الرياضة	المحافظة على الصحة والمنافسة الشريفة	التعبير عن الذوق باستعمال أساليب التثمين والتبخيس	المعجم الخاص بالرياضة وأنواعها	الجملة المنفية باستعمال أساليب التبخيس	الأسماء في الجمع	نص قرائي وصفي قصير		النقل و الإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الكلمات
30			التعبير عن الذوق باستعمال أساليب التثمين والتبخيس	المعجم الخاص بالرياضة بأنواعها	الجملة المنفية باستعمال أساليب التبخيس	الأسماء في الجمع			
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة								

2.3. السنة الثالثة

2.3.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **كفاية الإنتاج الشفوي**

- **الكفاية ومراحلها**

ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة، نصا وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵜⵜⵔⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة، نصاً وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، و/أو نصا إخباريا يطلب فيه معلومات، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⴷ / ⵏⵉⵖ ⵜⵜⵔⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵢⴰⴼ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة، نصاً وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، و/أو نصا إخباريا يطلب فيه معلومات، و/أو نصا وصفيا يفاضل من خلاله بين الأشياء، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵜⵜⵔⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵢⴰⴼ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⵍⴼ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة، نصاً وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، و/أو نصا إخباريا يطلب فيه معلومات، و/ أو نصا وصفيا يقارن من خلاله بين الأشياء، و/ أو نصا سرديا يحكي فيه عن مناسبة ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵥⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵓⵥⴰⵡⴰⵏ ⴷ ⵡⴰⵢⴷⴰ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵡⵍ ⵅⴼ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵥⴰⴼ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵉⵜⴳ; - ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵏ ⵉⵎⵉⵍⵉ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵥⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵏ.	- المعجم الخاص بالموسيقى والتراث؛ - أساليب التعبير عن الأحاسيس؛ - أساليب التعجب؛ - تعابير التثمين والتقدير؛ - ضمائر الملكية؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص قرائية قصيرة.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 2	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵥⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵓⴷⴷⵓⵜⵏ ⴷ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⵢⵓⵔⴰⵏ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵇⵙⵉ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴳⵏⵓ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵥⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵇⵓⴹⴰⴹⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1؛ - المعجم الخاص بالأسفار والوقت الثالث؛ - أساليب الإخبار والاستخبار؛ - أساليب الاستفهام؛ - صيغ التأدب؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص قرائية قصيرة.

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 3	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵙⵓⵔⴰⵔⵉⵏ ⵜⵉⵣⴰⵢⴽⵓⵜⵉⵏ ⴷ ⵜⵍⵉⴽⵜⵕⵓⵏⵉⵜⵉⵏ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵢⴰⴼ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵉⴽⵯⵍⴰⵏ ⴷ ⵜⵡⵉⵍⴰⵡⵉⵏ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و 2؛ - المعجم الخاص بالألعاب التقليدية والالكترونية؛ - أساليب التفضيل؛ - العبارات الدالة على الألوان والأشكال؛ - الحوارات والأناشيد؛ - نصوص وصفية قرائية قصيرة.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵉⵙⵟⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⴷ3 ; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴼⵓⴳⵍⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵜⵎⵢⵓⵔⵉⵏ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ ⵏ ⵜⵎⵙⴰⵔⵜ; - ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ⴷ ⵡⴰⴽⵓⴷ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵏ ⵉⵥⵓⴹⴰⴹⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1و 2 و 3؛ - المعجم الخاص بالعادات والتقاليد؛ - أساليب الحكي؛ - ظروف الزمان و المكان؛ - الأفعال الماضية (التام)؛ - حوارات وحكايات؛ - نصوص قرائية سردية قصيرة.

- **كفاية الإنتاج الكتابي**

- الكفاية ومراحلها

ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة، نصا وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵜⵜⵔⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة، نصاً وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، و/أو نصا إخباريا يطلب فيه معلومات، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵜⵜⵔⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵢⴰⴼ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة، نصاً وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، و/أو نصا إخباريا يطلب فيه معلومات، و/ أو نصا وصفيا يقارن من خلاله بين الأشياء، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵓⴼⵔⴰⵢⵉⵏ ⵏⵙⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵜⵜⵔⵏ ⵉⵏⵖⵎⵉⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵖⴰⵡⵙⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵙ ⵓⵙⵎⵢⴰⴼ ⵏⴳⵔ ⵜⵖⴰⵡⵙⵉⵡⵉⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵙⵓⵍⴼ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة، نصاً وصفيا يعبر من خلاله عن أحاسيسه، و/أو نصا إخباريا يطلب فيه معلومات، و/أو نصا وصفيا يقارن من خلاله بين الأشياء، و/أو نصا سرديا يحكي فيه عن مناسبة ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.

- الموارد المتصلة بالكفاية

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ;	- موارد المرحلة 1 للإنتاج الشفوي؛
- ⴰⵙⴽⵜⵉ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵣⴰⵍⵉⵏ;	- تذكر وكتابة جمل قصيرة؛
- ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵣⴰⵍⵉⵏ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;	- ملء الجمل القصيرة بكلمات مناسبة؛
- ⴰⵙⵙⵓⴷⵙ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵜⵉⴳⵣⵣⴰⵍⵉⵏ;	- ترتيب نص قصير؛
- ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⵖⴰⵙ (ⵜⴰⵏⵇⵇⵉⴹⵜ/ⵓⵣⵓⴼ) ;	- علامة الترقيم (النقطة و علامة التعجب)؛
- ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ.	- إنتاج نص قصير.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 2	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ;	- موارد المرحلة 1 و2 للإنتاج الشفوي؛
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ;	- موارد المرحلة 1 للإنتاج الكتابي؛
- ⴰⵙⴽⵜⵉ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ;	- تذكر وكتابة النص القصير؛
- ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;	- ملء نص قصير بكلمات مناسبة؛
- ⴰⵙⵙⵓⴷⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ;	- ترتيب نص قصير؛
- ⴰⵎⵖⴰⵙⵙ: ⵜⴰⵎⴰⵜⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵇⵙⵉ ;	- علامة الترقيم (الاستفهام)؛
- ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ.	- إنتاج نص قصير.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 3	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ;	- موارد المرحلة 1و 2 و3 للإنتاج الشفوي؛
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ;	- موارد المرحلة 1 و2 للإنتاج الكتابي؛
- ⴰⵙⴽⵜⵉ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ;	- تذكر وكتابة نص قصير؛
- ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;	- ملء نص قصير بكلمات مناسبة؛
- ⴰⵙⵙⵓⴷⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ;	- ترتيب نص قصير؛
- ⴰⵎⵖⴰⵙⵙ: ⵜⵉⵏⵇⵇⴰⴹ ⵜⵉⵎⵙⵙⴼⵔⵓⵜⵉⵏ;	- علامة الترقيم (نقطتا تفسير)؛
- ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ.	- إنتاج نص قصير.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 2	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1;	- موارد كفاية الإنتاج الشفهي؛
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ;	- موارد المرحلة 1 و2 و3 للإنتاج الكتابي؛
- ⴰⵙⴽⵜⵉ ⴷ ⵜⵉⵔⵔⴰ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ;	- تذكر وكتابة نص قصير؛
- ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ;	- ملء نص قصير بكلمات مناسبة؛
- ⴰⵙⵙⵓⴷⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ;	- ترتيب نص قصير؛
- ⴰⵎⵖⴰⵙⵙ: ⵜⵉⵏⵇⵇⴰⴹ ⵜⵉⵎⵙⵙⴼⵔⵓⵜⵉⵏ;	- علامة الترقيم (نقطتا تفسير)
- ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵣⴰⵍ.	- إنتاج نص قصير

ملحوظات:

- يعتبر التعبير الشفوي مدخلا أساسيا لإرساء الموارد وتقدم أنشطة التراكيب والصرف والتحويل بشكل ضمني في سياقات تواصلية؛
- يقدم حواران في كل مرحلة كما يأتي:
  - يخصص الأسبوعان الأول والرابع من كل مرحلة للإعداد والتهييء؛
  - يخصص الأسبوعان الثاني والخامس من كل مرحلة للاستثمار؛
- يخصص الأسبوعان الثالث والسادس من كل مرحلة للربط والتوليف بين المكتسبات قصد الإنتاج الشفوي الإعدادي، والإنتاج الكتابي الإعدادي، والتقويم والدعم والمعالجة؛
- فيما يتعلق بأنشطة القراءة، يقدم نص واحد في كل مرحلة؛
- تخصص حصص للأنشطة الترفيهية (أناشيد وأغان وألعاب وحكايات تربوية) في كل مرحلة.

مشروع مشروع مشروع

2.3.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل				القراءة	الكتابة	
			الأساليب والوظائف التواصلية	المعجم	التراكيب	الصرف والتحويل		خط	نقل وإملاء
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	الفن والموسيقى	تقدير الفنون الجميلة والاعتزاز بالثقافة الوطنية	التعبير عن الأحاسيس باستعمال أساليب التعجب	المعجم الخاص بالموسيقى والغناء	الجملة التعجبية	ضمائر الملكية			
3			التعبير عن الأحاسيس باستعمال أساليب التعجب	المعجم الخاص بالموسيقى والغناء	الجملة التعجبية	ضمائر الملكية	نص قرائي وصفي قصير		- النقل والإملاء المنظور - علامة الترقيم: النقطة وعلامة التعجب
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
5	الفن والموسيقى	تقدير الفنون الجميلة والاعتزاز بالثقافة الوطنية	التعبير عن الأحاسيس باستعمال أساليب التثمين والتقدير	المعجم الخاص بالصناعات التقليدية (الخزف، النسيج، الحلي...)	الجملة الفعلية باستعمال المفعول به الضمير	أفعال الحالة في التام	نص قرائي وصفي قصير		النقل و الإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الجمل
6			التعبير عن الأحاسيس باستعمال أساليب التثمين والتقدير	المعجم الخاص بالخزف والنسيج	الجملة الفعلية باستعمال المفعول به الضمير	أفعال الحالة في التام			
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	الوقت الثالث والهوايات	تقدير قيمة الوقت	طلب معلومات	المعجم الخاص بالهوايات	الجملة الاستفهامية باستعمال أدوات الاستفهام: هل؟ متى؟ أين؟ لماذا؟	تصريف الأفعال في صيغة غير التام			
11			طلب معلومات	المعجم الخاص بالهوايات	الجملة الاستفهامية باستعمال أدوات الاستفهام: بهل؟ متى؟ أين؟ لماذا؟	تصريف الأفعال في صيغة غير التام	نص قرائي حواري استخباري قصير		النقل والإملاء المنظور علامة الترقيم: علامة الاستفهام
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
13	الأسفار	الانفتاح على الآخر	طلب معلومات	المعجم الخاص بالأسفار	الجملة الاستفهامية باستعمال أدوات الاستفهام : بماذا؟ لماذا؟ كيف؟	تصريف الأفعال في صيغة البناء للمجهول	نص قرائي حواري استخباري قصير		النقل و الإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الجمل
14			طلب معلومات	المعجم الخاص بالأسفار	الجملة الاستفهامية باستعمال أدوات الاستفهام : بماذا؟ لماذا؟ كيف؟	تصريف الأفعال في صيغة البناء للمجهول			
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
16	أسبوع تعلم الإدماج								
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل				القراءة	الكتابة	
			الأساليب والوظائف التواصلية	المعجم	التراكيب	الصرف والتحويل		خط	نقل وإملاء
18	الألعاب التقليدية	الاعتزاز بالموروث الثقافي	وصف الأشياء باستعمال أساليب المقارنة	المعجم الخاص بالألعاب التقليدية	أساليب المقارنة	تصريف الأفعال في صيغة غير التام	نص قرائي وصفي قصير		
19			وصف الأشياء باستعمال أساليب المقارنة	المعجم الخاص بالألعاب التقليدية	أساليب المقارنة	تصريف الأفعال في صيغة غير التام	نص قرائي وصفي قصير		- النقل والإملاء المنظور - علامة الترقيم: الفاصلة
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
21	الألعاب الإلكترونية	مسايرة الجديد والقدرة على الاختيار	وصف الأشياء باستعمال أساليب المفاضلة	المعجم الخاص بالألعاب الإلكترونية والأشكال	أساليب التفضيل	الصفات الترتيبية	نص قرائي وصفي قصير		النقل و الإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الجمل
22			وصف الأشياء باستعمال أساليب المفاضلة	المعجم الخاص بالألعاب الإلكترونية والأشكال	أساليب التفضيل	الصفات الترتيبية			
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	العادات والتقاليد	الاعتزاز بالعادات والتقاليد الوطنية	الحكي عن مناسبة ما	المعجم الخاص بالعادات والتقاليد	الروابط السببية	الأسماء في جمع التكسير			
27			الحكي عن مناسبة ما	المعجم الخاص بالعادات والتقاليد	الروابط السببية	الأسماء في جمع التكسير	نص قرائي سردي قصير		- النقل والإملاء المنظور - علامة الترقيم: الفاصلة
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
29	الحفلات	الاعتزاز بالذات	الحكي عن مناسبة ما	المعجم الخاص بالحفلات	الروابط المنطقية لتسلسل الأحداث	تصريف الأفعال في الصيغة المجردة للحكي	نص قرائي سردي قصير		النقل والإملاء وتمارين ملء الفراغ والربط بين الجمل
30			الحكي عن مناسبة ما	المعجم الخاص بالحفلات	الروابط المنطقية لتسلسل الأحداث	تصريف الأفعال في الصيغة المجردة للحكي			
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة								

2.4. السنة الرابعة

2.4.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **كفاية الإنتاج الشفوي**

- الكفاية ومراحلها

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة، نصا وصفيا يصف فيه ملامح وهيئة الإنسان مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة نصا وصفيا يصف فيه ملامح وهيئة الإنسان، و/أو نصا إخباريا يخبر فيه و يستخبر عن شخصية ما مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵎⵖⵓⵔ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة نصا وصفيا يصف فيه ملامح وهيئة الإنسان، و/أو نصا إخباريا يخبر فيه و يستخبر عن شخصية ما، و/أو نصا تفسيريا يفسر فيه ظاهرة بيئية ما مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵎⵖⵓⵔ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⴼⵔⵓⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 4 في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في جملتين لكل تعليمة نصا وصفيا يصف فيه ملامح وهيئة الإنسان، و/أو نصا إخباريا يخبر فيه و يستخبر عن شخصية ما، و/أو نصا تفسيريا يفسر فيه ظاهرة بيئية ما، و/أو نصا سرديا يُحْكى فيه على لسان الحيوانات، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵎⵖⵓⵔ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⴼⵔⵓⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ,ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

- الموارد المتصلة بالكفاية

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1	ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1
- المعجم الخاص بالملامح وهيئة الإنسان؛ - الجملة الاسمية؛ - الأسماء في المذكر والمؤنث (في المفرد)؛ - الصفات المتعلقة بالشكل والقامة واللون؛ - الأفعال الدالة على الحالة في صيغة التام؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص وصفية.	- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴼⵔⵉⵙⵜ ⵜⴰⴼⴳⴳⴰⵏⵜ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵎⴰⵡⴰⵏⵜ; - ⴰⵙⵙⴰⵖⵏ (ⵓⵎⴰⵢ ⴷ ⵡⵓⵏⵜⵉ) ⴳ ⵓⵎⵢⵉⵡⵏ; - ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵡⵉⵍⴰ ⴷ ⵜⵉⴷⴷⵉ ⴷ ⵓⴽⵍⵓ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵏ..
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 2**
- موارد ومكتسبات المرحلة 1؛ - المعجم الخاص بالشخصيات التاريخية؛ - أساليب الإخبار والاستخبار؛ - الجملة الاستفهامية بـ (من؟ متى؟ أين؟)؛ - الأفعال في التام؛ - أسلوب الصفة المشبهة؛ - علامات التأنيث والتذكير في المفرد؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص إخبارية.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵏⵎⵖⵓⵔⵏ ⵏ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ; - ⵜⵉⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵏⵏⵖⵎⵙ ⴷ ⵓⵙⵏⵖⵎⵙ ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ ⵙ (ⵎⴰ / ⵡⵉ? ⵎⴰⵏⵜⵓⵔ/ ⵎⴰⵏⴰⴳⵓ/ ⵎⵉⵍⵎⵉ? ⵎⴰⵏⵉ? - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⴼⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⵓⵎⴰⵖⵓⵍ; - ⵜⵉⵎⵉⵜⴰⵔ ⵏ ⵓⵎⴰⵢ ⴷ ⵡⵓⵏⵜⵉ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵏⵏⵖⵎⴰⵙⵏ.

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ 3	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵉⵙⵟⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ ⴷ ⵓⴼⵔⴰⴳ ⵏⵏⵙ ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ ⵙ (ⵎⴰⵎⴽ? ⵎⴰⴳ/ ⵎⴰⵢⵎⵎⵉ? ⵎⴰⵎⵏⴽ?) - ⴰⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⵍⴰⵡⵜ ; - ⵉⵣⴷⴰⵢⵏ ⵏ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵙⵙⴼⵔⵓⵜⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2؛ - المعجم الخاص بالبيئة وحمايتها؛ - الجملة الاستفهامية (كيف- لماذا)؛ - الجملة المثبتة؛ - الروابط السببية؛ - الأفعال في المضارع (غير التام)؛ - حوارات وأناشيد؛ - نصوص تفسيرية.

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵉⵙⵟⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⴷ 3; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ; - ⴰⵙⵙⴰⵖⵏ (ⵓⵏⵜⵉ ⴷ ⵓⵎⴰⵢ) ⴳ ⵓⵎⴰⴳⵓⵜ; - ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵡⴰⴽⵓⴷ ⴷ ⵓⴷⵖⴰⵔ ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵔⵎⵉⵔ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ; - ⵉⵎⵙⴰⵡⴰⵍⵏ, ⵜⵉⵣⵍⴰⵜⵉⵏ; - ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 و3؛ - المعجم المتعلق بالحيوانات؛ - الأسماء في الجمع؛ - ظروف الزمان والمكان؛ - الأفعال في الصيغة المجردة للحكي؛ - حوارات وأناشيد؛ - حكايات على لسان الحيوانات.

- **كفاية الإنتاج الكتابي**

- **الكفاية ومراحلها**

ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة، نصا وصفيا يصف فيه ملامح وهيئة الإنسان مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵎⵖⵓⵔ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة نصا وصفيا يصف فيه ملامح وهيئة الإنسان، و/أو نصا إخباريا يخبر فيه و يستخبر عن شخصية ما مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵟⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵎⵖⵓⵔ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⴼⵔⵓⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة نصا وصفيا يصف فيه ملامح وهيئة الإنسان، و/أو نصا إخباريا يخبر فيه و يستخبر عن شخصية ما، و/أو نصا تفسيريا يفسر فيه ظاهرة بيئية ما مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵟⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⴽⵓⵥ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵓⵎⵍ ⵓⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵍⵎⴰⴷⵜ ⵜⵉⴼⵔⴰⵙ ⴷ ⵜⵓⴳⴳⴰⵙ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⵙ ⵜⵉⵔⵔⴰ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵏⵏⵖⵎⵙⵏ ⴳⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵏⵎⵖⵓⵔ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⴼⵔⵓⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵏⵜ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵡⵏⵏⴰⴹⵜ,ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵏ ⵉⵎⵓⴷⴰⵔ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⵙⵏⴰⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في جملتين لكل تعليمة نصا وصفيا يصف فيه ملامح و هيئة الإنسان، و/أو نصا إخباريا يخبر فيه ويستخبر عن شخصية ما و/أو نصا تفسيريا يفسر فيه ظاهرة بيئية ما، و/أو نصا سرديا يُحْكى فيه على لسان الحيوانات، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.

- الموارد المتصلة بالكفاية

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1	ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1
- موارد ومكتسبات المرحلة 1 للإنتاج الشفوي؛ - إملاء؛ - إملائية؛ - ملء نص قصير بكلمات مناسبة؛ - علامة الترقيم (النقطة والفاصلة)؛ - إنتاج نص قصير.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ ⵙ ⵜⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ; - ⴰⵎⵖⴰⵙ : (ⵜⴰⵏⵇⵇⵉⴹⵜ ⴷ ⵜⵉⵙⴽⵔⵜ); - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 2**
- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 للإنتاج الشفوي - موارد المرحلة 1 للإنتاج الكتابي؛ - إملاء؛ - إملائية؛ - ملء النص القصير؛ - علامة الترقيم (النقطة والفاصلة)؛ - إنتاج نص قصير.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ; - ⴰⵎⵖⴰⵙ : (ⵜⴰⵏⵇⵇⵉⴹⵜ ⴷ ⵜⵉⵙⴽⵔⵜ); - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 3**
- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 و3 للإنتاج الشفوي؛ - موارد المرحلة 1و 2 للإنتاج الكتابي؛ - إملاء؛ - إملائية؛ - ملء النص القصير؛ - علامة الترقيم (النقطتان والمزدوجتان)؛ - إنتاج نص قصير.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ; - ⴰⵎⵖⴰⵙ : (ⵜⵉⵏⵇⵇⴰⴹ ⴷ ⵜⵉⵙⴽⴰⵔⵉⵏ); - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 2**
- موارد ومكتسبات كفاية الإنتاج الشفهي؛ - موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 و3 للإنتاج الكتابي؛ - إملاء؛ - إملائية؛ - ملء النص القصير؛ - علامة الترقيم (النقطتان والمزدوجتان)؛ - إنتاج نص قصير.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ; - ⴰⵎⵖⴰⵙ : (ⵜⵉⵏⵇⵇⴰⴹ ⴷ ⵜⵉⵙⴽⴰⵔⵉⵏ); - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⴳⵣⵍⴰⵍ.

ملحوظة:

ابتداء من هذه السنة، تقدم أنشطة التراكيب والصرف والتحويل بشكل صريح قصد توظيفها في وضعيات تواصلية على مستوى التعبير الشفوي والكتابي. كما تعتبر القراءة ابتداء من هذه السنة مدخلا أساسيا لإرساء الموارد.

2.4.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل: الأساليب والوظائف التواصلية	التعبير والتواصل: المعجم	التعبير والتواصل: التراكيب	التعبير والتواصل: الصرف والتحويل	القراءة	الكتابة: خط	الكتابة: نقل وإملاء
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	وصف ملامح وهيئة الإنسان	تقدير الذات والآخر	وصف ملامح وهيئة شخص ما	المعجم الخاص بهيئة الإنسان	الجملة الاسمية باستعمال الصفات الدالة على اللون والقامة	الأسماء في المذكر والمؤنث المفرد	نص قرائي وصفي		
3			وصف ملامح وهيئة شخص ما	المعجم الخاص بهيئة الإنسان					- الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب - علامة الترقيم: النقطة والفاصلة
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
5	وصف ملامح وهيئة الإنسان	تقدير الذات والآخر	وصف ملامح وهيئة شخص ما	المعجم الخاص بملامح الإنسان	الجملة الاسمية باستعمال الصفات الدالة على الشكل	الأفعال الدالة على الحالة في التام	نص قرائي وصفي		
6			وصف ملامح وهيئة شخص ما	المعجم الخاص بهيئة الإنسان					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	الشخصيات التاريخية الوطنية	الاعتزاز بالتاريخ الوطني	طلب معلومات عن شخصية ما	المعجم الخاص بالسيرة الذاتية	الجملة الاستفهامية (من؟ متى؟ أين؟)	الصفة المشبهة	نص قرائي استخباري إخباري		
11			طلب معلومات عن شخصية ما	المعجم الخاص بالسيرة الذاتية					- الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب - علامة الترقيم: النقطة والفاصلة
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
13	الشخصيات التاريخية الوطنية	الاعتزاز بالتاريخ الوطني	طلب معلومات عن شخصية ما	المعجم الخاص بالسيرة الذاتية	الجملة الاستفهامية (من؟ متى؟ أين؟)	ضمائر الملكية	نصوص قرائية استخبارية إخبارية		
14			طلب معلومات عن شخصية ما	المعجم الخاص بالسيرة الذاتية					الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
16	أسبوع تعلم الإدماج								
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل: الأساليب والوظائف التواصلية	التعبير والتواصل: المعجم	التعبير والتواصل: التراكيب	التعبير والتواصل: الصرف والتحويل	القراءة	الكتابة: خط	الكتابة: نقل وإملاء
18	البيئة وحمايتها	المحافظة على البيئة	تفسير ظاهرة بيئية ما	المعجم الخاص بالبيئة وحمايتها	الجملة الاستفهامية (كيف؟ - لماذا؟)	تصريف الأفعال في غير التام	نص قرائي تفسيري		
19			تفسير ظاهرة بيئية ما	المعجم الخاص بالبيئة وحمايتها				- الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب - علامة الترقيم: النقطتان والمزدوجتان	
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
21	البيئة وحمايتها	المحافظة على البيئة	تفسير ظاهرة بيئية ما	المعجم الخاص بالبيئة وحمايتها	الجملة المثبتة باستعمال الروابط السببية		نص قرائي تفسيري		
22			تفسير ظاهرة بيئية ما	المعجم الخاص بالبيئة وحمايتها				الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب	
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	الحيوانات	حماية الحيوانات	سرد قصة ما على لسان الحيوانات	المعجم الخاص بالحيوانات	ظروف المكان	الأسماء في الجمع	حكاية على لسان الحيوانات		
27			سرد قصة ما على لسان الحيوانات	المعجم الخاص بالحيوانات				- الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب - علامة الترقيم: النقطتان والمزدوجتان	
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
29	الحيوانات	حماية الحيوانات	سرد قصة ما على لسان الحيوانات	المعجم الخاص بالحيوانات	ظروف الزمان	تصريف الأفعال في الصيغة المجردة للحكي	حكاية على لسان الحيوانات		
30			سرد قصة ما على لسان الحيوانات	المعجم الخاص بالحيوانات				الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب	
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة								

2.5. السنة الخامسة

2.5.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **كفاية الإنتاج الشفوي**

- الكفاية ومراحلها

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أو تاريخية، مستعيناً بالأسناد، وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أوتاريخية، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مَسكنا ما، مستعيناً بالأسناد وموظفا، الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴷⵓⵖ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أوتاريخية، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مَسكنا ما، و/أو نصا حجاجيا يبرر فيه رأيه حول ظاهرة ما، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴷⵓⵖ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⵏⵥⵉⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵢⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أوتاريخية، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مَسكنا ما، و/أو نصا حجاجيا يبرر فيه رأيه حول ظاهرة ما، و/أو نصا سرديا متعلقا بالحكاية العجيبة ،مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴷⵓⵖ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⵏⵥⵉⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵢⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⴽⵔⴰ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⴽⵓⵏⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

- الموارد المتصلة بالكفاية

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1	ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1
- المعجم الخاص بالحضارة؛ - الجملة الاستفهامية ب (هل وكم وبماذا)؛ - جملة الصلة والأسماء الموصولية؛ - صيغة المبني للمجهول؛ - الأفعال في صيغة البناء للمجهول؛ - نصوص إخبارية.	- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵖⵔⵎⴰ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵙⵇⵙⴰⵢⵜ ⵙ (ⵉⵙ, ⵎⵛⵜⴰ/ⵎⵛⴽ/ ⵎⵛⵃⴰⵍ, ⵎⴰ/ⵙ ⵎⵉⵏⵥⵉ) ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⴰⵇⵇⴰⵏⵜ ⴷ ⵉⵎⵇⵇⵉⵎⵏ ⵉⵎⴰⵇⵇⴰⵏ; - ⵜⴰⵡⵉⵍⴰ ⵜⴰⵜⵜⵡⴰⵖⵜ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵜⵡⵉⵍⴰ ⵜⴰⵜⵡⴰⵖⵜ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵏⵖⵎⴰⵙⵏ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 2**
- موارد ومكتسبات المرحلة 1؛ - المعجم الخاص بالسكن؛ - حالة الإلحاق(1)؛ - ظروف المكان؛ - أفعال الحالة في التام؛ - نصوص وصفية.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵣⴷⵓⵖⵜ; - ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ 1 ; - ⵉⵎⵔⵏⵓⵜⵏ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵏ.

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⵃⴷⴰⴷ 3	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵉⵙⵃⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⴷⵓⵙⵉ ⴷ ⵡⴰⵔⴰⵢ; - ⴰⴷⴷⴰⴷ ⴰⵎⴰⵔⵓⵣ 2 ; - ⵜⵉⴳⵓⵔⵉⵡⵉⵏⵏ ⵜⵎⵏⵜⵉⵍⵜ ⴷ ⵜⵏⵍⴽⴰⵎⵜ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵙⵙⵏⵥⴰⵢⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2؛ - المعجم الخاص بالصحة والوقاية؛ - حالة الإلحاق (2)؛ - الروابط السببية والغائية؛ - الأفعال في صيغة غير التام؛ - نصوص حجاجية.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵉⵙⵃⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⴷ 3; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵡⵏⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⴽⵓⵏⵉⵏ; - ⵜⵉⵣⵍⵖⵉⵡⵉⵏⵏ ⵓⵙⵎⵎⵣⴷⵉ (ⵉⵍⵎⵎⴰ /ⵓⵛⴰ / ⴷⴰⵢ...) - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵔⵎⵉⵔ ⵏ ⵡⴰⵍⵍⴰⵙ; - ⵜⵉⵏⴰⵡⵜ ⵜⵓⵙⵔⵉⴷⵜ ⴷ ⵜⴰⵔⵓⵙⵔⵉⴷⵜ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⴰⵍⵍⴰⵙⵏ (ⵜⵉⵏⴼⵓⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⴽⵓⵏⵉⵏ).	- موارد ومكتسبات المرحلة 1و 2 و3؛ - المعجم والأساليب الخاصة بالحكايات العجيبة؛ - أدوات الربط؛ - الأفعال في الصيغة المجردة للحكي؛ - الأسلوب المباشر وغير المباشر؛ - نصوص سردية (حكايات عجيبة).

- **كفاية الإنتاج الكتابي**

- **الكفاية ومراحلها**

ⴰⵙⵃⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵃⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أو تاريخية، مستعيناً بالأسناد، وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵃⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵃⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴷⵓⵖ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أو تاريخية، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مَسكنا ما، مستعيناً بالأسناد وموظفا، الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵃⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⵃⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴷⵓⵖ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⵏⵥⵉⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵢⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أو تاريخية و/أو نصا وصفيا يصف فيه مَسكنا ما، و/أو نصا حجاجيا يبرر فيه رأيه حول ظاهرة ما، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⵃⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵎⵎⵓⵙ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵔ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵏⵖⵎⵙ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵅⴼ ⵜⵖⵔⵎⴰ ⴷ ⵓⵎⵣⵔⵓⵢ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵣⴷⴷⵓⵖ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵙⵏⵥⵉⵏ ⵅⴼ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵜⵓⵎⴰⵢⵜ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⴽⵔⴰ ⵜⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⴽⵓⵏⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵔ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا إخباريا يخبر فيه عن مظاهر حضارية أو تاريخية، و/أو نصا وصفيا يصف فيه مَسكنا ما، و/أو نصا حجاجيا يبرر فيه رأيه حول ظاهرة ما، و/أو نصا سرديا متعلقا بالحكاية العجيبة ،مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.

- الموارد المتصلة بالكفاية

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵖⵎⴰⵙ.	- موارد المرحلة 1 للإنتاج الشفوي؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء النص الإخباري؛ - إنتاج نص إخباري.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 2	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍ ⵏ ⵓⴷⵖⴰⵔ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 للإنتاج الشفوي؛ - موارد المرحلة 1 للإنتاج الكتابي؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء النص الوصفي للمكان؛ - إنتاج نص وصفي للمكان.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 3	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⵏⵣⴰⵢ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⵏⵣⴰⵢ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 و3 للإنتاج الشفوي؛ - موارد المرحلة 1 و2 للإنتاج الكتابي؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء نص حجاجي؛ - إنتاج نص حجاجي.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 2	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵓⵓⴷⵏⵏ ⵉⵙⴱⴷⴰⴷⵏ 1 ⴷ 2 ⴷ 3; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵍⵍⴰⵙ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ).	- موارد كفاية الإنتاج الشفهي؛ - موارد ومكتسبات المرحلة 1 و 2 و 3؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء النص السردي؛ - إنتاج نص سردي (حكاية).

مشروع مشروع مشروع

2.5.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل				القراءة	الكتابة	
			الأساليب والوظائف التواصلية	المعجم	التراكيب	الصرف والتحويل		خط	نقل وإملاء
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	الحضارات	تقدير التاريخ والتراث	الإخبار عن مظاهر حضارية وتاريخية	المعجم الخاص بمظهر حضاري ما	الجملة الاستفهامية (هل؟ كم؟ بماذا؟)	تصريف الأفعال في صيغة البناء للمجهول	نص قرائي إخباري		
3			الإخبار عن مظاهر حضارية وتاريخية	المعجم الخاص بمظهر حضاري ما				الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب	
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
5	الحضارات	تقدير التاريخ والتراث	الإخبار عن مظاهر حضارية وتاريخية	المعجم الخاص بمظهر حضاري ما	جملة الصلة	الأسماء الموصولة في المفرد والجمع	نص قرائي إخباري		
6			الإخبار عن مظاهر حضارية وتاريخية	المعجم الخاص بمظهر حضاري ما				الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب	
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	السكن	المحافظة على البيئة والتعايش	وصف المظهر الخارجي لمسكن ما	المعجم الخاص بالسكن وأنواع المساكن	ظروف المكان	تصريف أفعال الحالة في التام	نص قرائي وصفي		
11			وصف المظهر الخارجي لمسكن ما	المعجم الخاص بالسكن وأنواع المساكن				الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب	
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
13	السكن	المحافظة على البيئة والتعايش	وصف المظهر الداخلي لمسكن ما	المعجم الخاص بمرافق السكن	حالة الإلحاق (1)	تصريف أفعال الحالة في التام	نص قرائي وصفي		
14			وصف المظهر الداخلي	المعجم الخاص بمرافق السكن				الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب	
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
16	أسبوع تعلم الإدماج								
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل: الأساليب والوظائف التواصلية	التعبير والتواصل: المعجم	التعبير والتواصل: التراكيب	التعبير والتواصل: الصرف والتحويل	القراءة	الكتابة: خط	الكتابة: نقل وإملاء
18	الصحة والوقاية	الوقاية	تبرير رأي ما حول ظاهرة ما	المعجم الخاص بالصحة والوقاية	حالة الإلحاق (2)	الأفعال في صيغة المجرد	نص قرائي حجاجي		
19			تبرير رأي ما حول ظاهرة ما باستعمال أساليب الحجاج والتبرير	المعجم الخاص بالصحة والوقاية					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
21	الصحة والوقاية	احترام الجسم الحرص على نموه	تبرير رأي ما حول ظاهرة ما	المعجم الخاص بالصحة والوقاية	الروابط السببية والغائية	الأفعال في صيغة المجرد	نص قرائي حجاجي		
22			تبرير رأي ما حول ظاهرة ما باستعمال أساليب الحجاج والتبرير	المعجم الخاص بالصحة والوقاية					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	الحكايات العجيبة	الانفتاح على الثقافات الأخرى	سرد حكاية عجيبة ما	المعجم الخاص بالحكايات العجيبة	أدوات الربط	تصريف الأفعال في التام	حكاية عجيبة		
27			سرد حكاية عجيبة ما	المعجم الخاص بالحكايات العجيبة					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
29	الحكايات العجيبة	الانفتاح على الثقافات الأخرى	سرد حكاية عجيبة ما	المعجم الخاص بالحكايات العجيبة	الأسلوب المباشر وغير المباشر	تصريف الأفعال في التام	حكاية عجيبة		
30			سرد حكاية عجيبة ما	المعجم الخاص بالحكايات العجيبة					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة								

2.6. السنة السادسة

2.6.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **كفاية الإنتاج الشفوي**

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⵥⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⵥⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، و/أو نصا توجيهيا يبرر فيه سلوكا ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⵥⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⵥⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵎⴰⴳⵍⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ ,ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، و/أو نصا توجيهيا يبرر فيه سلوكا ما، و/أو نصاً وصفياً، يصف فيه محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⵥⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⵥⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵎⴰⴳⵍⵏ ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵜⵉⵖⴰⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵡⴰⴳⴰⵔⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) شفوياً، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، و/أو نصا توجيهيا يبرر فيه سلوكا ما، و/أو نصاً وصفياً، يصف فيه محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما، و/أو نصاً سرديا معبرا فيه عن حكاية هزلية، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.	ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⴰⵏ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⵥⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⵥⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵎⴰⴳⵍⵏ ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵜⵉⵖⴰⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵡⴰⴳⴰⵔⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⴼⴳⴰⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵙⴹⵚⴰⵢⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1	ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1
- المعجم الخاص بحقوق الطفل؛ - أساليب الحوار والحجاج؛ - صيغ التأدب (أخذ الكلمة)؛ - الجملة الفعلية؛ - أدوات الاستدراك؛ - الأفعال في صيغة غير التام؛ - النصوص والحكايات الحوارية الحجاجية .	- ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵉⵣⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵉⵣⵔⴼⴰⵏ ⵏ ⵉⵎⵥⵥⵢⴰⵏ ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵍⵎⵙⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵓⵙⵙⵏⵥⵉ; - ⵜⵉⵡⵉⵍⴰⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵎⴳⵏⵓ (ⵜⴰⴱⴱⴰⵢⵜ ⵏ ⵡⴰⵡⴰⵍ, ⵉⵎⵉⵥ ⵏ ⵡⴰⵡⴰⵍ); - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵎⵢⴰⴳⴰⵏⵜ; - ⵜⵉⵣⵍⵖⴰⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵙⵏⵥⵉ ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵔⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵙⵙⵏⵥⴰⵢⵏ ⴷ ⵜⵏⴼⵓⵙⵉⵏ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 2**
- موارد ومكتسبات المرحلة 1؛ - المعجم الخاص بالوقاية من حوادث السير؛ - أساليب النصح؛ - الجملة الأمرية؛ - الأفعال في صيغة الأمر؛ - الجملة المنفية (1)؛ - الجملة المنفية (2)؛ - النصوص التبيينية والأناشيد.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵍⴳⵏ ⵏ ⵓⴱⵔⵉⴷ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⴷ ⵜⴰⵍⵖⵉⵡⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⵎⵉⴳⵍ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴹⵜ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⴰⵏⴰⴹ; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ 1; - ⵜⴰⵡⵉⵏⵙⵜ ⵜⴰⵏⴰⴱⴰⵡⵜ 2; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵎⵙⴽⴰⵏ ⴷ ⵜⵣⵍⴰⵜⵉⵏ.

مشروع

ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 3	الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵡⵏⵉⵜⵉⵏⵏ ⵓⵙⵏⵓⵎⵍ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⴷ ⵡⴰⴳⴰⵔ (ⵉⵎⵇⵇⵓⵔ ⴰⵙ ⵡⵓⵍ...) - ⵉⵊⵔⵉⵙⵏ ⵏ ⵜⵖⴰⵔⴰ ⴷ ⵡⴰⴳⴰⵔ; - ⵜⵉⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵏ ⵓⴼⵓⵊ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⵏ ⵡⴰⴷⴷⴰⴷ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵉⴹⵕⵉⵚⵏ ⵉⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵍⵏ ⴷ ⵜⵏⵊⵓⵙⵉⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2؛ - المعجم والأساليب الخاصة بمحاسن ومساوئ شخص ما؛ - الصفات ؛ - أساليب التعجب؛ - أفعال الحالة في صيغة التام؛ - النصوص الوصفية والحكايات.
ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵍⴰⵏ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1	**الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4**
- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵉⵍⵎⵎⵓⴷⵏⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3; - ⴰⵎⴰⵡⴰⵍ ⴷ ⵜⵡⵏⵉⵜⵉⵏ ⵉⴼⴷⵉⵏ ⴰⴽⴷ ⵜⵏⵊⵓⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⴹⵚⴰⵢⵉⵏ; - ⵜⵉⴼⵍⵖⴰⵜⵉⵏ ⵏ ⵜⵊⴰⴷⴰ; - ⵉⵎⵢⴰⴳⵏ ⴳ ⵡⵓⵙⵎⵉⴷ; - ⵜⵉⵎⵉⵜⴰⵔ ⵜⵓⴷⵎⴰⵡⴰⵏⵉⵏ; - ⵜⴰⵍⵍⴰⵙⵉⵏ ⵜⵉⵎⵙⴹⵚⴰⵢⵉⵏ; - ⵜⵉⵎⴼⴳⵓⵏⵉⵏ ⵜⵉⴳⴼⵍⴰⵍⵉⵏ.	- موارد ومكتسبات المرحلة 1 و2 و3؛ - المعجم والأساليب الخاصة بالحكايات الهزلية؛ - أدوات الشرط؛ - الأفعال في صيغة التام؛ - الضمائر المتصلة؛ - حكايات هزلية؛ - مسرحيات قصيرة

- **كفاية الإنتاج الكتابي**

- الكفاية ومراحلها

ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 1 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⴼⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⴼⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 2 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⵙⵉⵏ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ, ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⴼⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⴼⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵎⴰⴳⵍⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ,ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، و/أو نصا توجيهيا يبرر فيه سلوكا ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 3 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴱⴷⴰⴷ ⵡⵉⵙⵙ ⴽⵕⴰⴹ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ,ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⴼⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⴼⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵎⴰⴳⵍⵏ ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵜⵉⵖⴰⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵡⴰⴳⴰⵔⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵊⴳⴰⵏ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة من التعليم الابتدائي، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة، ينتج المتعلم(ة) كتابيا، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، و/أو نصا توجيهيا يبرر فيه سلوكا ما، و/أو نصاً وصفياً، يصف فيه محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما، مستعينا بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة.
ⴰⵙⴱⴷⴰⴷ 4 ⴳ ⵓⵎⴳⴳⴰⵔⵓ ⵏ ⵓⵙⴳⴳⵯⴰⵙ ⵡⵉⵙⵙ ⵚⴹⵉⵚ, ⴳ ⵓⵊⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ,ⵙ ⵜⵎⴰⵣⵉⵖⵜ ⵉⵎⵓⵏ, ⴰⴷ ⵉⵙⵙⵏⴼⵉ ⵓⵏⵍⵎⴰⴷ ⴷ ⵜⵏⵍⵎⴰⴷⵜ ⵙ ⵉⵏⴼⴰⵜⵏ ⵉⵎⴰⴽⴰⴷⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵎⴰⴳⵍⵏ ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⵙⵏⵓⵎⵍⵏ ⵜⵉⵖⴰⵔⵉⵡⵉⵏ ⴷ ⵡⴰⴳⴰⵔⵏ ⵏ ⴽⵔⴰ ⵏ ⵓⵊⴳⴰⵏ, ⴷ/ ⵏⵉⵖ ⴰⵍⵙⵏ ⵜⴰⵏⵊⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵙⴹⵚⴰⵢⵜ, ⵙⴳ ⵓⵢⵏⴰ ⵢⴰⴷ ⵙⵙⵏ, ⵙ ⴽⵕⴰⴹⵜ ⵏ ⵜⵡⵉⵏⴰⵙ ⵉ ⴽⵓ ⵜⴰⵎⵍⵎⴰⴷⵜ, ⴳ ⵓⵙⵓⵔⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⴽⴰⵏ, ⵙ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⵏ ⵜⵔⵙⴰⵍ ⴷ ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⴷ ⵢⵓⵙⴰⵏ.	**المرحلة 4** في نهاية السنة السادسة من التعليم الابتدائي ، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وفي وضعية تواصل دالة ، ينتج المتعلم(ة) كتابيا، في ثلاث جمل لكل تعليمة، باللغة الأمازيغية المعيارية الموحدة، نصا حجاجيا يدافع فيه عن موقف ما، و/أو نصا توجيهيا يبرر فيه سلوكا ما، و/أو نصاً وصفياً، يصف فيه محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما، و/أو نصاً سرديا معبرا فيه عن حكاية هزلية، مستعيناً بالأسناد وموظفا الموارد المناسبة .

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 1**
- موارد المرحلة 1 للإنتاج الشفوي؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء نص حواري حجاجي؛ - إنتاج نص حواري حجاجي.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⵍ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⵏⵛⴰⵢ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⵙⵏⵛⴰⵢ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 2**
- موارد المرحلة 1 و2 للإنتاج الشفوي؛ - موارد المرحلة 1 للإنتاج الكتابي؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء النص النصحي؛ - إنتاج نص نصحي.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⵍ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 1 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⵙⴽⴰⵏ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 3**
- موارد المرحلة 1 و2 و3 للإنتاج الشفوي؛ - موارد المرحلة 1 و2 للإنتاج الكتابي؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء نص وصفي؛ - إنتاج نص وصفي.	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵡⵍ; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵙⵏⵓⵎⵎⴰⵖ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4	**ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵉⵙⵉⵖⴰⵍ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 2**
- موارد كفاية الإنتاج الشفهي؛ - موارد المرحلة 1 و 2 و 3 للإنتاج الكتابي؛ - الإملاء؛ - الإملائية؛ - ملء النص السردي؛ - إنتاج نص سردي (الحكاية الهزلية).	- ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵜⵙⵓⴳⵔⵜ 1; - ⵉⵙⵓⴳⴰⵎ ⵏ ⵓⵙⵄⴷⴰⴷ 1 ⴷ 2 ⴷ 3 ⵏ ⵓⴼⴰⵔⵙ ⴰⵎⵉⵔⴰⵢ; - ⴰⵙⴼⵜⵓ; - ⴰⵙⵏⵎⴰⵔⵔⴰ; - ⴰⵙⵎⴰⴷ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵖⴰⵙ; - ⴰⴼⴰⵔⵙ ⵏ ⵓⴹⵕⵉⵚ ⴰⵎⴰⵖⴰⵙ (ⵜⴰⵏⴼⵓⵙⵜ ⵜⴰⵎⵙⴹⵚⴰⵢⵜ).

2.6.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل: الأساليب والوظائف التواصلية	التعبير والتواصل: المعجم	التعبير والتواصل: التراكيب	التعبير والتواصل: الصرف والتحويل	القراءة	الكتابة: خط	الكتابة: نقل وإملاء
1	أسبوع التقويم التشخيصي								
2	حقوق الطفل	احترام حقوق الطفل والمساواة بين الجنسين	الدفاع عن موقف ما	المعجم الخاص بحقوق الطفل	الجملة الفعلية باستعمال أساليب أخذ الكلمة	تصريف الأفعال في صيغة غير التام	نص قرائي حجاجي		
3			الدفاع عن موقف ما	المعجم الخاص بحقوق الطفل					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
5	حقوق الطفل	احترام حقوق الطفل والمساواة بين الجنسين	الدفاع عن موقف ما	المعجم الخاص بحقوق الطفل	أدوات الاستدراك	تصريف الأفعال في صيغة غير التام	نص قرائي حجاجي		
6			الدفاع عن موقف ما	المعجم الخاص بحقوق الطفل					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
8	أسبوع تعلم الإدماج								
9	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
10	التربية الطرقية	احترام قانون السير	تقديم النصح لشخص ما عن سلوك ما	المعجم الخاص بقانون السير والوقاية من الحوادث	الجملة المنفية	تصريف الأفعال في الأمر	نص قرائي تبييني		
11			تقديم النصح لشخص ما عن سلوك ما باستعمال أساليب النصح	المعجم الخاص بقانون السير والوقاية من الحوادث					الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
13	التربية الطرقية	احترام قانون السير	تقديم النصح لشخص ما عن سلوك ما باستعمال أساليب النصح	المعجم الخاص بقانون السير والوقاية من الحوادث	الجملة الشرطية	الأفعال في صيغة غير التام المنفي	نص قرائي تبييني		
14			تقديم النصح لشخص ما عن سلوك ما باستعمال أساليب النصح	المعجم الخاص بقانون السير والوقاية من الحوادث					الإملاء، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
16	أسبوع تعلم الإدماج								
17	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								

الأسبوع	المجال	القيمة التربوية	التعبير والتواصل				القراءة	الكتابة	
			الأساليب والوظائف التواصلية	المعجم	التراكيب	الصرف والتحويل		خط	نقل وإملاء
18	محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما	الاعتزاز بالذات	وصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما باستعمال أساليب الوصف	المعجم الخاص بوصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما	الجملة التعجبية باستعمال أسماء الفاعلين	الصفات (اسم الفاعل)	نص قرائي وصفي		
19			وصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما باستعمال أساليب الوصف	المعجم الخاص بوصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
21	محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما	الاعتزاز بالذات	وصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما باستعمال التعابير المسكوكة	المعجم الخاص بوصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما	الجملة الفعلية باستعمال التعابير المسكوكة	الصفات (اسم الفاعل)	نص قرائي وصفي		
22			وصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما باستعمال التعابير المسكوكة	المعجم الخاص بوصف محاسن ومساوئ سلوكات شخص ما					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
24	أسبوع تعلم الإدماج								
25	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
26	الحكايات الهزلية	تثمين الموروث الهزلي الوطني	سرد حكاية هزلية ما	المعجم الخاص بالحكايات الهزلية	الأسلوب المباشر وغير المباشر	الأفعال المشتقة	حكايات هزلية من عالم الطفل		
27			سرد حكاية هزلية ما	المعجم الخاص بالحكايات الهزلية					الإملاء ، قواعد إملائية، تمارين كتابية لملء الفراغ والربط والترتيب
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
29	الحكايات الهزلية	تثمين الموروث الهزلي الوطني	سرد حكاية هزلية ما	المعجم الخاص بالحكايات الهزلية	الأسلوب المباشر وغير المباشر	الأفعال المشتقة	حكايات هزلية من عالم الطفل		
30			سرد حكاية هزلية ما	المعجم الخاص بالحكايات الهزلية					
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم								
32	أسبوع تعلم الإدماج								
33	أسبوع تقويم درجة نماء الكفاية								
34	إجراءات آخر السنة								

مادة الفرنسية

يندرج تحيين التوجيهات والبرامج التربوية الخاصة بتدريس الفرنسية بالتعليم الابتدائي في إطار الجهود المبذولة من لدن الوزارة من أجل تحسين خدمات المؤسسة التعليمية، وتوجيه الممارسة التربوية نحو تحقيق أهداف النظام التربوي المغربي. وقد تم تصميمها وفق منظور بيداغوجي يواكب المستجدات المرتبطة بتجديد المناهج التربوية ويستثمر مختلف الوثائق المرجعية المؤطرة للعملية التعليمية التعلمية.

1. التوجيهات العامة لتدريس الفرنسية بالتعليم الابتدائي

1.1. الأسس الموجهة

يستند تدريس الفرنسية بالتعليم الابتدائي إلى عدد من الأسس المرتبطة بوضعية هذه اللغة في المغرب، واستعمالاتها والمقاربات والطرق البيداغوجية المعتمدة:

- **إطار حامل للقيم الاجتماعية والثقافية:**
  - الارتباط بقيم العقيدة الإسلامية والهوية الوطنية ومبادئها الأخلاقية والثقافية، وقيم المواطنة وحقوق الإنسان ومبادئها الكونية؛
  - الانفتاح على القيم الإنسانية العالمية.
- **تعلم وظيفي يستهدف:**
  - الاستجابة للحاجات التربوية للمتعلمين (اكتساب كفايات لغوية وتواصلية، التربية على الاختيار...)؛
  - دعم التعلمات في إطار التكامل بين المواد وخاصة بين اللغات.
- **مقاربة منهجية شاملة تجعل المتعلم(ة) في قلب العملية التعليمية-التعلمية، و تربط الملاحظة بالتفكير والتحليل والتركيب في إطار منسجم يوظف لأغراض تواصلية، وذلك من خلال:**
  - الانطلاق من وضعيات - مشكلة لبناء التعلمات؛
  - تحليل الوضعية تبعا لأهداف لغوية و/أو تواصلية محددة؛
  - اكتشاف العناصر المتحكمة في بنية الوضعية وتجميعها في نسق لغوي مندمج؛
  - تعبئة العناصر المدمجة لحل وضعيات مركبة.
- **تصور منفتح على تدبير الفوارق بين المتعلمين والمتعلمات:**
  - النجاح للجميع وبالجميع عبر تنويع المقاربات والوسائل والأنشطة.
- **نموذج بيداغوجي يستدمج الموارد الرقمية والأنشطة المندمجة.**

1.2. مراحل تدريس الفرنسية بالتعليم الابتدائي

يتجلى الهدف الأساسي من تعليم وتعلم الفرنسية عبر مراحل التعليم الابتدائي في اكتساب الكفايات اللازمة للتحكم التدريجي والاستخدام الوظيفي للغة وذلك تبعا للمسار الدراسي للمتعلم(ة). وسعيا لتحقيق هذا الهدف تم إدراج اللغة الفرنسية ابتداء من السنة الأولى ابتدائي، وذلك على شكل أنشطة لغوية شفهية وأنشطة خطية مدمجة ضمن أنشطة التربية الفنية، مع التركيز خلال هذه السنة على الاستئناس بالسمع والنطق، وقد جاء هذا الاختيار نتيجة لعدة اعتبارات:

- إتاحة المزيد من المرونة والتخفيف في المضامين خاصة بالمستويات الدنيا؛
- دعم تنمية الكفايات الشفوية والكتابية لدى المتعلمات والمتعلمين؛
- تحسيس المتعلمات والمتعلمين ببعض القواعد اللغوية البسيطة بداية من السنة الثالثة من التعليم الابتدائي؛
- تخفيف برنامج القراءة في السنة الثالثة ابتدائي لإتاحة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للتعامل مباشرة مع نصوص القراءة بداية من المرحلة الرابعة من السنة الدراسية؛

انسجاما مع هذا التوجه، يتميز تدريس الفرنسية بالابتدائي بثلاث مراحل أساسية:

- مرحلة الاستئناس، وتتضمن السنتين الأولى والثانية ابتدائي؛
- مرحلة الاستئناس والاكتساب، وتتضمن السنتين الثالثة والرابعة ابتدائي؛
- مرحلة الاكتساب والتقوية والتهييء للثانوي الإعدادي، وتتضمن السنتين الخامسة والسادسة ابتدائي.

تعتبر السنة الأولى ابتدائي بداية استئناس المتعلم(ة) بالفرنسية. وتعطى الأولوية، في هذا المستوى، للأنشطة الشفهية (الحوار، الأناشيد، الحكايات، القصص، السكتشات، التمثيليات...) وأنشطة التخطيط. أما في السنة الثانية فقد أدرجت، إضافة للأنشطة الشفهية، أنشطة القراءة والكتابة لتحسيس المتعلمات والمتعلمين بالمبادئ الأولية للقراءة عبر دراسة بعض الحروف البسيطة.

وفي هذا الصدد، تم أخذ العناصر الآتية بعين الاعتبار:

- المدرسة ومحيطها الخارجي؛
- المحيط المباشر للمتعلم(ة) وحاجاته الشخصية؛
- إشراك المتعلم(ة) في بناء التعلمات.

مشروع مشروع مشروع

وإذا كان مجال الشفوي هو المهيمن في السنتين الأولى والثانية ابتدائي، فإن مجال الكتابي يصبح أكثر أهمية كلما تقدم المتعلم(ة) في مساره الدراسي الابتدائي.

1.3. مبادئ تعليم وتعلم الفرنسية بالتعليم الابتدائي

يستند تدريس الفرنسية بالتعليم الابتدائي إلى مجموعة من المبادئ:

- مبدأ التدرج في التعلمات من التحسيس والتلمس إلى الترسيخ والتعميق مرورا بالاكتساب؛
- مبدأ التخفيف (تخفيف في المضامين وإدماج أنشطة للربط والتوليف والتقويم والدعم والمعالجة ضمن أسابيع إرساء الموارد)؛
- مبدأ الإضمار في تمرير الظواهر الأسلوبية والتركيبية والصرفية والإملائية في السنوات الأولى والثانية والثالثة، ومبدأ التصريح بها في السنوات المتبقية؛
- مبدأ التكامل الداخلي لبرنامج المادة: ويعني التكامل بين موارد الوحدة التعلمية الواحدة من جهة وبين موارد مختلف الوحدات التعلمية من جهة أخرى، بما يساعد على نماء الكفاية؛
- مبدأ التكامل مع باقي الموادالدراسية.

2. تنظيم برنامج الفرنسية بالتعليم الابتدائي

2.1. الغلاف الزمني والمكونات

السنوات الدراسية	الغلاف الزمني الأسبوعي	المكونات
السنة الأولى	ساعة ونصف	أنشطة شفهية ومندمجة، تخطيط
السنة الثانية	ساعتان	أنشطة شفهية ومندمجة، قراءة، كتابة
السنة الثالثة	7 ساعات	التعبير الشفهي، القراءة، الكتابة، الأنشطة المندمجة
السنة الرابعة	7 ساعات	التعبير الشفهي، القراءة، الكتابة، النحو، الصرف، الإملاء، الأنشطة المندمجة
السنة الخامسة	7 ساعات	التعبير الشفهي، القراءة، النحو، الصرف، الإملاء، التعبير الكتابي، الأنشطة المندمجة
السنة السادسة	7 ساعات	التعبير الشفهي، القراءة، النحو، الصرف، الإملاء، التعبير الكتابي، الأنشطة المندمجة

2.1. اعتبارات تنظيمية

تم استحضار مجموعة من الاعتبارات في بناء برنامج الفرنسية للسنوات الست من التعليم الابتدائي:

- تنقسم السنة الدراسيّة إلى أربع مراحل كفاية؛
- تخصص لكل مرحلة كفاية ستّة أسابيع لتعلّم الموارد وأسبوعان للإدماج؛
- يخضع تدريس اللغة الفرنسية بالتعليم الابتدائي لنظام الوحدات التعلمية، وتتكون كل مرحلة كفاية من وحدتين يستغرق تنفيذ الواحدة منها ثلاثة أسابيع وترتبط كل وحدة بمجال مضموني معين؛
- يخصص الأسبوعان الأول والثاني من كل وحدة تعلمية لإرساء الموارد، والأسبوع الثالث لأنشطة التوليف والتقويم والدعم؛
- يقصد بالتوليف، إيجاد ترابطات وتمفصلات بين موردين أو أكثر، وينجز على شكل تمارين و/أو وضعيات تتدرج من حيث التركيب من وحدة تعلمية إلى أخرى، وتشكل فرصة للتعلم التدريجي للإدماج؛
- بعد تنفيذ وحدتين اثنتين، يأتي أسبوعان لإدماج الموارد المرتبطة بالكفاية، يخصص الأسبوع الأول لتعلم الإدماج والأسبوع الثاني لتقويم درجة نماء الكفاية؛
- تخصص حصة من 30 إلى 45 دقيقة، ضمن الغلاف الزمني الأسبوعي، للأنشطة المندمجة. ومن الأنشطة التي يمكن استثمارها في هذا الصدد، تبعا لمستوى المتعلمين والمتعلمات وميولاتهم، المسرح والرواية والقصص والأغاني والأناشيد والألعاب التربوية والإذاعة المدرسية والخرجات التربوية وعرض أفلام للأطفال... ويستحسن أن تندرج هذه الأنشطة ضمن مشروع بيداغوجي واضح وهادف.

Orientations et programme relatifs à l'enseignement du Français au cycle primaire

Introduction

Les nouvelles orientations pédagogiques pour l'enseignement du français au primaire sont le fruit des efforts déployés par le ministère de l'éducation nationale dans le cadre de l'amélioration de la qualité des prestations de l'école marocaine. Parmi les mesures entreprises dans ce sens, figure la préparation d'une plateforme pour l'élaboration d'une nouvelle génération de livres scolaires. Cette plateforme se concrétise par l'ajustement des programmes suivant les objectifs tracés par la Charte nationale de l'éducation et de la formation et opérationnalisés par le Plan d'urgence. L'ajustement préconisé, témoignant d'une approche à la fois novatrice et fonctionnelle, ne fait pas table rase de l'existant ; il s'inscrit dans la continuité dans la mesure où il se fonde essentiellement sur:

- le « curriculum de la langue française à l'école primaire », proposé par le Livre blanc (2002) ;
- le guide pédagogique de l'enseignement primaire, notamment la partie réservée au curriculum de la langue française ;
- le dispositif élaboré dans le cadre de la pédagogie de l'intégration ;

L'ajustement proposé se base aussi sur les mesures entreprises par le ministère dans le cadre de l'innovation du dispositif pédagogique à travers:

- l'introduction des nouvelles technologies de l'information et de la communication ;
- l'amélioration de la qualité de la vie scolaire à travers l'optimisation du temps scolaire et le développement des activités artistiques et d'éveil ;
- l'amélioration du système d'évaluation ;
- l'intégration du soutien pédagogique dans le processus d'apprentissage ;
- le renforcement de la santé scolaire et de la sécurité humaine ;
- l'intégration de l'approche genre, des droits de l'enfant et de l'éducation à l'environnement dans les programmes scolaires.

Ainsi, l'enseignement/apprentissage du français au primaire, vise-t-il la formation qualitative des élèves marocains ainsi que leur épanouissement, et ce, conformément au profil de sortie escompté au terme de la sixième année du primaire et aux objectifs assignés à cette discipline dans le système éducatif marocain. De ce fait, il contribue, en complémentarité avec l'enseignement des autres disciplines, à atteindre les objectifs institutionnels qui tiennent compte de la spécificité du français en tant que première langue étrangère au Maroc, des contraintes relatives au contexte de son apprentissage, ainsi que de son usage dans les cursus scolaires et universitaires.

Ces orientations ont pour objet d'exposer, de manière synthétique, les différentes composantes du programme de l'enseignement du français dans le primaire; elles s'organisent en deux grandes parties:

- **Les orientations générales:**

  Cette partie aborde les axes suivants:
  - les fondements relatifs à l'apprentissage du français langue étrangère ;
  - l'organisation de l'enseignement du français au cycle primaire ;
  - les caractéristiques des éléments du programme, l'enveloppe horaire et les domaines relatifs à la discipline ;
  - Les aspects pédagogiques liés à la pratique de l'évaluation et de la remédiation.

- **La progression selon les niveaux**

  Cette partie traite trois axes essentiels:
  - les orientations relatives aux domaines d'activités;
  - les paliers des compétences;
  - l'organisation du programme par niveau.

1. Orientations générales

1.1. Les fondements

L'enseignement/apprentissage du français au Maroc se base sur un certain nombre de fondements relatifs à son statut, à son usage et aux approches et méthodes pédagogiques utilisées.

1.1.1. Un cadre porteur de valeurs

L'enseignement du français au Maroc doit permettre l'acquisition et la consolidation de valeurs essentielles à la formation de citoyens fiers de leur identité et de leur patrimoine, conscients de leur histoire et socialement intégrés et actifs. Ces valeurs se fondent sur:

- l'attachement aux principes et aux valeurs de la foi islamique ;
- l'attachement aux valeurs sociales et culturelles de la société marocaine ;
- l'ouverture sur les cultures, les valeurs et les droits humains universels.

1.1.2. Un apprentissage fonctionnel

L'enseignement du français doit permettre de:

- répondre aux besoins éducatifs des apprenant(e)(e)s (développement des compétences propres à la discipline, éducation au choix, …) ;
- servir d'outil cognitif et méthodologique pour renforcer l'apprentissage des autres disciplines (développement de compétences transversales).

1.1.3. Une approche centrée sur l'apprenant(e)(e)

L'enseignement du français doit privilégier une approche méthodologique globale reliant, en un tout cohérent, l'observation, la réflexion, l'analyse et la synthèse ; Il doit, de ce fait, permettre à l'apprenant(e)(e) d'être acteur de son propre apprentissage:

- Partir d'une situation-problème contextualisée et accessible à l'apprenant(e)(e) ;
- Analyser la situation selon des objectifs linguistiques et/ou communicatifs précis;
- Regrouper les éléments analysés en un tout intégré permettant de résoudre des situations complexes.

À ce titre, il est instructif pour l'enseignant d'amener l'apprenant(e)(e) à:

- construire sa démarche de compréhension en l'outillant à comprendre de manière articulée, la situation de communication qui lui est proposée en vue d'identifier les tâches et de prévoir un ensemble intégré de ressources mobilisables ;
- construire sa démarche de résolution de la situation, ce qui renvoie à la possibilité de l'apprenant(e)(e) à :
    - mobiliser ses capacités herméneutiques pour pouvoir identifier les tâches demandées ;
    - identifier les réseaux des ressources mobilisables pour résoudre la situation ;
    - agencer ses acquis pour construire sa production ;
- construire sa démarche de validation en vérifiant la conformité de sa production à un ensemble de critères et d'indicateurs. Il s'agit pour l'apprenant(e)(e) de prendre l'habitude d'« évaluer spontanément sa production » ;
- Construire sa démarche de régulation de sa production en fonction des résultats de la validation critériée.

1.1.4. Une conception ouverte à la différenciation pédagogique

L'enseignement du français vise à donner à tous les apprenant(e)(e)s les meilleures chances d'apprendre, en vue d'atteindre les mêmes compétences. Cela exige une diversification d'approches, de méthodes, de matériels et d'activités, pour que chacun y trouve ce qui lui convient et aille au maximum de ses potentialités.

1.1.5. Une méthode intégrant NTIC et activités intégrées

Dans le souci de renforcer les apprentissages, de les rendre fonctionnels et de motiver l'apprenant(e)(e), l'enseignement du français doit intégrer les nouvelles technologies de l'information et de la communication et proposer des activités intégrées à la discipline.

1.2. L'enseignement du français au cycle primaire

L'enseignement du français commence désormais à partir de la 1ère année de l'enseignement primaire pour continuer jusqu'à la fin du cycle secondaire qualifiant. Son objectif essentiel est de permettre à l'apprenant(e) d'acquérir les

مشروع مشروع مشروع مشروع

compétences nécessaires à une maîtrise progressive et à une utilisation fonctionnelle de la langue française selon le cursus suivi et l'orientation choisie.

L'introduction du français à partir de la première année du primaire, sous forme d'activités orales et de graphisme intégrées dans les activités artistiques a permis:

- davantage de flexibilité et d'allègement des programmes (en 3ème année notamment);
- le renforcement de l'oral et de l'écrit;
- l'initiation de l'apprenant(e) à certaines règles simples de la langue dès la 3ème année primaire et qu'il aura l'occasion d'approfondir progressivement dans les niveaux supérieurs;
- l'allègement opéré en troisième année au niveau des phonèmes/graphèmes a permis d'introduire des textes de lecture au 4ème palier dans l'esprit d'initier l'apprenant à une lecture courante et intelligible;

1.2.1 L'enseignement du français aux deux premieres années

Une seule étape compose cette phase d'apprentissage à savoir l'étape d'initiation: de la 1ère à la 2ème année de l'enseignement primaire ;

La 1ère année du primaire constitue une classe de première ouverture sur la langue française. A ce niveau, la priorité est accordée à l'oral et à la phonétique à travers les micro-dialogues, les chants, les comptines, les récits, les contes, les saynètes, les jeux éducatifs… Il est à noter que les activités de français, lors de cette année, seront présentées en tant qu'activités linguistiques dans le cadre des activités artistiques et integrées dans le volume horaire global accordé à cette discipline à raison d'une heure et demi par semaine.

On amènera progressivement l'apprenant(e) au cours de cette année à:

- s'habituer au système phonétique/phonologique du français ;
- se familiariser avec le système prosodique ;
- acquérir un lexique simple, varié et fonctionnel.

Par ailleurs, on tiendra compte des trois principes suivants:

- l'ouverture de l'école sur la réalité extrascolaire ;
- la prise en compte de l'univers de l'enfant, en vue de la valorisation de sa propre culture ;
- L'implication de l'apprenant(e) dans les pratiques didactiques liées aux apprentissages.

La deuxième année du primaire vise l'acquisition d'une compétence orale adaptée à ce niveau scolaire, ainsi que la préparation de l'apprenant(e) au développement de la compétence de l'écrit programmée en 3ème année, à travers l'étude de quelques phonèmes/graphèmes simples.

1.2.2. L'enseignement du français en 3ème, 4ème, 5ème et 6ème années

Deux grandes étapes composent cette phase d'apprentissage:

- étape d'initiation et d'acquisition: de la 3ème à la 4ème année de l'enseignement primaire ;
- étape d'acquisition, de consolidation et de préparation à l'enseignement secondaire collègial: de la 5ème à la 6ème année de l'enseignement primaire.

Les compétences visées dans l'enseignement du français au primaire sont celles relatives à l'oral et à l'écrit. Si l'enseignement du français est à dominante orale en 1ère et 2ème années du primaire, l'écrit prendra de plus en plus d'importance au fur et à mesure que l'apprenant(e) avancera dans son cursus primaire.

La 1ère et 2ème années assurent les assises de l'apprentissage de l'oral. Celles de l'apprentissage de l'écrit commencent à partir de la 3ème année du primaire et sont consolidées (au même titre que l'oral) durant les trois années suivantes du cycle.

1.3. L'organisation pédagogique de l'enseignement du français au primaire

1.3.1. Les caractéristiques

Les éléments du programme autour desquels s'articule l'organisation didactique et pédagogique du français dans le cycle primaire présentent les caractéristiques suivantes:

- Ils respectent une progression dans l'apprentissage allant de la sensibilisation à la consolidation et à l'approfondissement à travers l'acquisition. En effet, un même fait linguistique peut être abordé dans le programme

de deux années consécutives ou plus, de telle sorte qu'il soit traité de manière simple dans les niveaux les plus bas et de manière plus approfondie dans les niveaux supérieurs.

- Ils tiennent compte de la nécessité d'alléger le programme, afin de permettre une meilleure gestion de l'enseignement/apprentissage et davantage de flexibilité et d'activités de synthèse, d'évaluation, de soutien et de remédiation.
- Ils réservent une plus grande place à l'installation des principales ressources liées à la compétence et proposent pour chaque niveau scolaire une programmation par paliers de compétences conformément à la pédagogie de l'intégration ;
- Ils renforcent progressivement l'apprentissage de la langue, en allant de l'apprentissage implicite des règles syntaxiques, morphologiques et orthographiques au cours des trois premières années du primaire, à travers les activités d'expression orale et de lecture, vers l'étude explicite de ces règles à travers des activités spécifiques, systématiques et progressives dans les trois dernières années.
- Ils renforcent la cohérence interne du programme. laquelle se manifeste de deux manières: d'une part la cohérence des différentes ressources d'une même unité d'apprentissage, d'autre part la convergence de ces mêmes ressources vers les objectifs permettant le développement de la compétence.
- Ils contribuent, à côté des éléments des autres disciplines, à la formation de l'apprenant(e), à son autonomie et à l'épanouissement de sa personnalité.
- le programme de l'enseignement du français au primaire est construit autour d'unités d'apprentissage. Chacune de ces unités est à la fois:
  - un canevas d'objectifs, de contenus et d'activités liés à un thème bien défini ;
  - un cadre méthodologique permettant de structurer l'enseignement/apprentissage à travers des activités et des situations complémentaires et cohérentes et de veiller à l'enchaînement chronologique des différentes séquences d'apprentissage en fonction d'objectifs bien déterminés.

1.3.2. L'enveloppe horaire et les domaines d'activités relatifs à la discipline

Le volume horaire accordé à chaque domaine d'activités sera déterminé en fonction de son degré d'importance.

Le tableau suivant donne l'enveloppe horaire totale pour chaque niveau, ainsi que la répartition de cette enveloppe en fonction des domaines.

Niveau	Nombre d'heures par semaine	Domaines d'activités	Répartition de l'horaire en fonction de chaque domaine
1ère année	1h30	Activités orales (chants, comptines, contes)	30 à 35%
		Graphisme	30 à 35%
		Saynètes, sketchs, jeux éducatifs	30 à 35%
2ème année	2h	Communication orale	25 à 35%
		Activités de lecture et d'écrit	40 à 50%
		Activités intégrées	18 à 25%
3ème année	7h	Communication orale	30 à 35%
		Lecture	30 à 35%
		Ecriture/Copie	12 à 20%
		Dictée	5 à 10%
		Exercices écrits	5 à 10%
		Récitation	5 à 10%
		Activités intégrées	5 à 10%
4ème année	7h	Communication orale	25 à 35%
		Lecture	12 à 20%
		Ecriture	5 à 10%
		Grammaire	30 à 40%
		Conjugaison	
		Orthographe	
		Poésie en alternance avec la dictée	
		Production écrite	5 à 10%
		Activités intégrées	5 à 10%

Niveau	Nombre d'heures par semaine	Domaines d'activités	Répartition de l'horaire en fonction de chaque domaine
5ème année	7h	Communication orale	20 à 25%
		Lecture	20 à 25%
		Grammaire	40 à 45%
		Conjugaison	
		Orthographe en alternance avec la dictée	
		Lexique en alternance avec la poésie	
		Production écrite	10 à 12%
		Activités intégrées	10 à 12%
6ème année	7h	Communication orale	20 à 25%
		Lecture	20 à 25%
		Grammaire	40 à 45%
		Conjugaison	
		Orthographe en alternance avec la dictée	
		Lexique en alternance avec la poésie	
		Production écrite	10 à 12%
		Activités intégrées	10 à 12%

Les activités des semaines 3 et 6 de chaque palier peuvent être organisées en prenant en considération les propositions suivantes:

Synthèse des ressources	Evaluation	Soutien
25 à 40% du volume hebdomadaire	20 à 25% du volume hebdomadaire	40 à 50% du volume hebdomadaire
- Activités et situations permettant d'établir des liens entre les ressources installées antérieurement avec un effet progressif ascendant.	- Activités d'identification des notions acquises ; - Activités d'application ; - Situation d'exploitation - …	- Soutien intégré (Activités de remédiation pour les élèves en difficultés légères et passagères , Activités de consolidation et d'approfondissement pour les élèves qui n'ont pas de difficultés; - Soutien institutionnel pour les élèves en difficultés permanentes.

1.3.3. L'organisation des thèmes par niveau

Les éléments du programme sont organisés en termes d'unités d'apprentissage. Chacune de ces unités est articulée autour d'un thème.

Les thèmes sont choisis pour leur aspect motivant et fonctionnel, et doivent permettre aux apprenant(e)s de s'ouvrir progressivement, en partant de leur environnement immédiat, sur d'autres horizons;
Les tableaux suivants présentent les différents thèmes proposés pour les six années du primaire:

Niveau	Unité	Thème
1ère année	1	L'école, les amis
	2	La famille
	3	Vivre ensemble
	4	En classe
	5	Quoi de neuf ?
	6	La météo
	7	Soyons propre !
	8	Les habits

Niveau	Unité	Thème
2ème année	1	La famille, les amis
	2	L'école, la classe
	3	Ma ville, mon village
	4	Au zoo
	5	L'anniversaire
	6	La météo
	7	La santé
	8	L'alimentation / Les repas

Niveau	Unité	Thème	Niveau	Unité	Thème
3ème année	1	L'école, les amis	4ème année	1	La rentrée scolaire
	2	Au marché		2	Les habits
	3	Les saisons		3	Mon quotidien
	4	Mon quotidien		4	La vie en société
	5	Les fêtes		5	Forêt et environnement
	6	Les animaux de compagnie		6	Ville et compagne
	7	Le code de la route		7	Les droits et devoirs
	8	Les vacances		8	Jeux et sport
5ème année	1	Les vacances, les voyages	6ème année	1	Voyages et tourisme
	2	L'histoire du Maroc		2	Presse et moyens d'information
	3	Les fêtes et les traditions		3	Sports et jeux
	4	Les métiers et les professions		4	Equilibre naturel et éducation à l'environnement
	5	Soyons solidaires		5	Santé, et hygiène alimentaire
	6	La sécurité routière		6	Droits de l'enfant
	7	La vie des animaux, les animaux en danger		7	Ville et campagne
	8	L'éducation à la citoyenneté et la protection de l'environnement		8	Sciences et technologie

1.3.4. L'organisation des apprentissages

L'organisation des apprentissages relatifs à l'enseignement du français au primaire a été conçue en tenant compte des orientations suivantes:

- Chaque compétence se développe en quatre paliers de huit semaines (six semaines pour l'installation des ressources et deux semaines d'intégration) ;
- Au cours des deux semaines d'intégration, l'enseignant(e) arrête complètement les activités liées au développement des ressources et amène ses apprenant(e)s à résoudre des situations complexes dans lesquelles ils sont sensés intégrer les ressources antérieures ;
- Chaque palier de compétence englobe les paliers précédents. Les activités d'intégration proposées à la fin de chaque palier supposent donc la mobilisation des ressources relatives aux paliers précédents;
- Les activités proposées, lors des deux semaines d'intégration, doivent rendre l'apprenant(e) capable, de manière personnelle, à:
  - construire sa propre stratégie de compréhension ;
  - mettre en réseaux les différentes ressources pouvant être mobilisées pour la résolution de la situation ;
  - élaborer une démarche de résolution ;
  - construire sa propre production ;
  - vérifier la conformité de sa production à un ensemble de critères et d'indicateurs ;
  - apporter des corrections à sa production en fonction des résultats de la vérification.
- Chaque palier de compétence s'articule en deux unités de trois semaines chacune, assurant ainsi la cohérence des différentes ressources et leur convergence vers les objectifs permettant le développement de la compétence.
- L'unité d'apprentissage est un ensemble d'activités organisées et articulées entre elles autour d'un thème;
- L'organisation des activités se réalise en procédant à une répartition par domaines d'activités (communication orale, activités de lecture, activités de langue, production de l'écrit) et par séquences d'apprentissage dans le cadre de chaque domaine.
- La séquence d'apprentissage est une unité de temps consacrée à des activités ininterrompues permettant d'atteindre un objectif d'apprentissage au moins. Sa durée varie, généralement entre 30 et 45 minutes, en fonction du niveau de la classe et de la nature des activités;
- Au début de chaque séquence d'apprentissage, il est impératif de procéder à une évaluation diagnostique portant sur les pré-requis nécessaires.
- Les semaines 3 et 6 de chaque palier sont réservées aux activités de synthèse des ressources antérieures, à l'évaluation et aux activités de soutien et de remédiation.
- Les activités de synthèse sont des activités d'apprentissage permettant aux apprenant(e)s d'établir des liens entre les ressources installées antérieurement à travers des activités et des situations qui progressent du point de vue

« complexité » d'une unité à l'autre, jusqu'à ce que la maitrise de la situation finale liée au palier de la compétence soit totalement assurée. Dans cette optique les activités de synthèse représentent un entrainement efficace pour un apprentissage progressif de l'intégration. Elles accompagnent le travail de l'enseignant et des apprenant(e)s tout au long de l'installation des ressources ;

- Une enveloppe horaire de 30 à 45 minutes par semaine est consacrée aux activités intégrées ;
- Pour atteindre les compétences et les objectifs prévus par le programme, une planification annuelle par paliers est indispensable et doit être établie dès le début de l'année, en termes d'objectifs d'apprentissage, en tenant compte du calendrier de l'année scolaire.

1.4. L'évaluation et la remédiation

1.4.1. L'évaluation

Les nouvelles orientations pédagogiques pour l'enseignement du français au primaire place l'évaluation au centre du processus d'enseignement et d'apprentissage. Elles distinguent trois grandes formes d'évaluation:

- L'évaluation diagnostique: elle a lieu au début des apprentissages (début de l'année scolaire, début d'un palier de compétences, début d'une unité d'apprentissage ou d'une séquence d'apprentissage). Elle permet de dépister les forces et les faiblesses ainsi que le degré de préparation des élèves avant d'entamer un nouvel apprentissage.
- L'évaluation formative: c'est une évaluation intégrée au processus d'apprentissage. Elle vise à identifier les difficultés des apprenant(e)s afin de procéder aux remédiations nécessaires en cas d'imperfection. Deux types d'évaluation formative sont à prévoir:
  - une évaluation formative relative à l'acquisition des ressources. Elle a lieu au cours des séances d'installation des ressources ;
  - une évaluation formative relative à l'apprentissage de l'intégration. Elle a lieu au cours des deux semaines d'intégration.
- L'évaluation sommative: elle a lieu en fin des apprentissages pour attester, d'une part, du degré d'acquisition des ressources, d'autre part, du degré de maîtrise de la compétence.

Le contrôle continu, proposé dans le cadre de ces orientations, se présente sous deux ordres de scenarii ; il peut être vu comme un acte pédagogique intégré aux apprentissages permettant de renseigner sur les réussites et les difficultés des apprenant(e)s et les éclairer sur l'état d'avancement de leur apprentissage, comme il peut être considéré en tant qu'exigence institutionnelle menant à la sanction.

1.4.2. La remédiation

La remédiation est une pratique pédagogique qui a lieu après une évaluation diagnostique ou une évaluation formative. Elle s'intéresse à la recherche des solutions adéquates aux différentes difficultés d'apprentissage.

Deux formes de remédiation sont à considérer:

- **La remédiation intégrée**

C'est une remédiation immédiate qui accompagne la pratique habituelle de la classe. Elle s'effectue, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit, aux moments de l'installation des ressources et au cours des deux semaines d'intégration (lors des étapes de présentation, de production et de vérification).

- **La remédiation différée**

C'est une remédiation ciblée, considérée comme une réponse aux besoins identifiés lors de l'apprentissage des ressources, mais aussi et surtout lors des semaines d'intégration. Sa qualité est liée avant tout à la qualité du diagnostic posé.

2. Le programme selon les niveaux

2.1. Orientations relatives aux domaines d'activités

Il est de l'ordre de l'évident de dire que s'agissant de l'apprentissage d'une langue, parler des domaines d'apprentissage revient à distinguer:

- sur le plan de l'oral, deux grands domaines: la compréhension orale et l'expression orale ;
- sur le plan de l'écrit, deux grands domaines: la compréhension de l'écrit et l'expression écrite.

مشروع مشروع مشروع

Amener l'apprenant(e) à un usage efficace de l'oral et de l'écrit impose en effet de développer ses capacités de compréhension (à travers les activités d'écoute et de lecture) et d'expression (à travers les activités orales et écrites) dans des situations variées, tout en approfondissant sa réflexion sur le fonctionnement de la langue et en renforçant ses propres stratégies et démarches d'acquisition.

2.1.1. La compréhension orale:

Le travail de l'écoute doit être un souci permanent de l'enseignant. Il s'agit de familiariser l'apprenant(e) avec les nuances intonatives et leurs effets sur la signification, de le sensibiliser à l'expressivité et de l'initier à percevoir l'essentiel d'un message oral.

Dans l'activité d'expression et communication, le fait de travailler sur des supports qui simulent des situations authentiques est à même de mettre l'apprenant(e) dans une situation de réception pour peu que le support soit présenté convenablement et au moment opportun. Il est, dans ce sens, fort utile de faire écouter des enregistrements. Ce travail devrait être constamment soutenu par l'activité de lecture diction. Mais il y a lieu d'insister sur le fait que dans toute activité, une phase d'écoute est nécessaire.

2.1.2. La communication orale:

- La communication orale doit intégrer des activités orales diversifiées, plus spécifiquement, dans le cadre de l'acquisition progressive des techniques d'expression et de communication. On entrainera progressivement l'apprenant(e) à bien écouter, à utiliser un langage autre que la parole (gestes, mimiques…), à poser des questions, à exprimer son point de vue et prendre en compte celui des autres, à prendre la parole devant les autres apprenant(e)s pour reformuler, résumer, raconter, décrire, conseiller, présenter un argument, expliquer une démarche, un raisonnement, et à adapter ses propos, selon les situations d'échanges variés, en fonction de ses interlocuteurs et de ses objectifs de communication. Sans, pour autant, oublier que parmi les objectifs assignés aux activités de communication orale figure l'apprentissage de savoir-faire linguistiques visant la maîtrise progressive du discours oral. Le rôle des actes de parole est, dans cette perspective, de fournir à l'apprenant(e) les outils nécessaires pour agir et réagir dans des situations variées. C'est pour cela que la primauté doit être accordée à l'acte de parole au détriment du thème qui sert uniquement de cadre référentiel.
- Une séance de socialisation peut être intégrée dans les activités d'expression et communication en vue de faire découvrir à l'apprenant(e) quelques règles de la vie et à le rendre attentif aux valeurs sociales et humaines (être poli avec ses parents, ses voisins, ses camarades et ses enseignants, respecter les autres, travailler en groupe, coopérer, respecter les règles d'hygiène et de sécurité…)
- Les documents servant de support aux activités orales doivent être diversifiés et aussi authentiques que possible (situations vécues, contes, lettres, articles de presse, affiches, bandes dessinées, posters, dessins, photos, films, témoignages …).
- Le recours aux technologies d'information et de communication devient indispensable pour soutenir aussi bien le travail de l'enseignant que celui de l'apprenant(e). Ces outils numériques peuvent servir de support de motivation, d'expression, d'exploitation du vocabulaire et des structures de langue, de production, d'enrichissements lexicaux…
- La communication orale ne se limite pas aux séquences prévues à cette discipline. On profitera de toutes les occasions en classe et hors classe pour favoriser l'expression libre ou dirigée des apprenant(e)s. Les activités de lecture, de réflexion sur la langue, la préparation de l'expression écrite sont autant de situations où l'apprenant(e) est invité à écouter les autres, à formuler des observations, des idées, à s'exprimer et à prendre la parole devant le groupe.
- Les situations de communication orales sont de nature complexes. De ce fait, l'enseignant peut entamer l'évaluation des productions orales des apprenant(e)s lors même des semaines d'installation des ressources.

2.1.3. Les activités de lecture

- **Deuxième et troisième année du primaire:**
  - L'apprentissage de la lecture s'appuie sur la pratique de la communication orale et sur l'acquisition du vocabulaire. Il passe d'une part par l'identification globale des mots (voie directe), d'autre part par le déchiffrage (voie indirecte) et l'acquisition progressive des stratégies initiales nécessaires à la compréhension du message écrit. L'identification globale des mots (les plus fréquents notamment) et l'apprentissage du code alphabétique doivent se renforcer mutuellement et faire l'objet d'un travail systématique dès le début de l'année. Cet entrainement conduit progressivement l'apprenant(e) à lire d'une manière plus aisée et plus rapide. L'articulation entre la lecture et l'écriture est indispensable dans cette étape.

مشروع مشروع مشروع

- En écriture, les élèves apprennent progressivement à maitriser les règles de l'écriture cursive minuscule, avec une initiation à la majuscule. La qualité de la présentation de la production, le soin apporté aux gestes et à l'attitude corporelle doivent être l'objet d'une attention régulière de la part de l'enseignant.
- Plusieurs types d'exercices sont indispensables pour soutenir et consolider le travail des apprenant(e)s en lecture (ces exercices peuvent, en deuxième année, être intégrés dans les séquences d'apprentissage de la lecture):
  - activités de discrimination auditive ;
  - activités de discrimination visuelle ;
  - activités de combinatoires ;
  - correspondance phonie/graphie ;
  - déchiffrage de mots nouveaux ;
  - identification instantanée des mots courts et des mots longs les plus fréquents ;
  - jeux de lecture ;
  - copie de mots, de phrases ou de courts textes sans erreurs en respectant les règles de l'écriture cursive ;
  - écriture sous dictée de mots, de phrases, de courts textes en respectant les caractéristiques phonétiques du décodage, les marques typographiques de la phrase (point, majuscule, virgule…), les accords en nombre et en genre dans le groupe nominal régulier (déterminant, nom, adjectif…) et les accords en nombre du verbe et du sujet;
  - Reconstitution, construction et production, de manière autonome, de phrases, de courts textes (de deux ou trois phrases) répondant à des consignes claires.

- **Quatrième, cinquième et sixième année du primaire:**

- A partir de la quatrième année du primaire, deux textes de lecture sont à proposer au cours de chaque unité d'apprentissage. Le choix de ces textes est fondamental. Ceux-ci doivent être à la fois simples, pour rester abordables par les apprenant(e)s, et porteurs de toutes les caractéristiques d'un texte d'auteur.
- Les textes de lecture à choisir doivent répondre aux besoins et aux intérêts des apprenant(e)s, et doivent être aussi porteurs de valeurs (citoyenneté, solidarité, respect d'autrui, entraide, respect de l'environnement…) ;
- L'étude des textes fonctionnels doit compléter celle des textes littéraires afin de donner à l'apprenant(e) une représentation juste des différentes fonctions de l'écrit. Le choix des textes se fait en tenant compte du niveau scolaire, des types de textes visés par les énoncés de compétences et des thèmes proposés. La lecture devra s'intéresser également à l'étude de l'image pour apprendre aux apprenant(e)s à dégager les spécificités du message iconique et mettre en relation le langage verbal et le langage visuel.
- Il est souhaitable, au cours des semaines 3 et 6 de chaque palier de compétences, de proposer des activités de synthèse en rapport à différents types de textes suivant la prédominance ou la codominance d'un type de texte ou d'un autre au sein d'un même texte.
- Les séquences d'enseignement/apprentissage de la lecture, tout en respectant l'unité de l'acte de lire, doivent conduire progressivement les apprenant(e)s à acquérir un ensemble de stratégies (stratégies d'identification de mots et d'oralisation, stratégies de lecture, entre autres celles de la lecture silencieuse, stratégies de compréhension, stratégies de la recherche documentaire…) qui leur permettent de mieux structurer leur lecture, et ce en adoptant une approche centrée sur l'apprenant(e), ses capacités, ses savoirs et ses savoir-faire. Une démarche méthodologique interactive s'avère donc nécessaire pour favoriser la réceptivité du texte par l'apprenant(e). Cette réceptivité se trouve optimisée si, avant, au cours ou après la lecture, on suscite chez l'apprenant(e) la production d'hypothèses et d'idées anticipatrices, la réactivation de ses connaissances sur le sujet du texte, le repérage des idées qui vont permettre la saisie du sens, la mise en relation des éléments dispersés dans le texte…
- La maîtrise **progressive** des élèves des *différents types de lecture s'avère d'une grande importance*:
  - lecture courante et expressive en réinvestissant leurs savoirs en termes de prosodie dont l'accentuation, l'intonation et le rythme constituent les principaux éléments ;
  - lecture silencieuse, ou lecture idéo-visuelle où l'élève devrait pouvoir déchiffrer des messages de plus en plus longs et d'en tirer le maximum d'informations dans un laps de temps de plus en plus court ;
  - lecture silencieuse sélective qui initie l'élève, à la lecture rapide en vue de pouvoir repérer dans, un document écrit, les informations utiles,
- L'apprentissage des démarches *de construction de la compréhension* d'un texte donné est indispensable. Les élèves sont familièrement habitués à répondre aux questions des enseignants ou à celles qui accompagnent un texte de lecture, mais ils sont très rarement confrontés à construire leur propre stratégie de comprendre un écrit donné en y employant leurs acquis de grammaire, de conjugaison, de lexique,…
- En poésie, un travail régulier de diction et de mémorisation doit être conduit, suivant des objectifs bien définis, sur des comptines, des textes courts en prose et des poèmes adaptés au niveau des apprenant(e)s.

2.1.4. Les activités de production écrite

- **Deuxième et troisième année du primaire**

Une initiation à la production de textes passe par des activités de reconstitution, de construction et de production de phrases et de courts paragraphes. Un travail de préparation orale s'avère indispensable pour doter les apprenant(e)s des outils linguistiques nécessaires.

- **Quatrième, cinquième et sixième année du primaire:**

  - Ces activités ont lieu lors des séquences d'apprentissage consacrées à la production écrite. Elles ont pour objectif d'entrainer l'apprenant(e) à produire des énoncés écrits pratiques en lien avec les types de textes visés par la compétence, en le mettant en situation de communication écrite.
  - Les activités proposées, dans le cadre de la production écrite, doivent permettre l'étude systématique et progressive des règles régissant chaque type d'écrit à travers des activités spécifiques favorisant la réflexion, l'analyse, la synthèse, l'entrainement et la production, en rapport avec les thèmes prévus, les objectifs fonctionnels et les diverses activités de l'unité.
  - Les documents servant de supports aux activités de la production écrite doivent être diversifiés et aussi authentiques que possible.

2.1.5. Les activités da langue

- **Première, deuxième et troisième année du primaire**

Un certain nombre d'exercices peuvent être intégrés régulièrement, dans les activités de consolidation de l'oral et de la lecture en vue d'initier les apprenant(e)s au fonctionnement de la langue sans que les règles soient explicitées. Ces exercices toucheront essentiellement la notion de phrase, les formes interrogatives, négatives, exclamatives, impératives, les accords sujet/verbes et déterminant/nom, le nombre et le genre des noms et des pronoms, les temps verbaux (passé, présent, futur)…

- **Quatrième, cinquième et sixième année du primaire:**

  - Dans les trois dernières années du primaire, l'étude de la langue donne lieu à des séquences d'apprentissage spécifiques (grammaire, conjugaison, orthographe, vocabulaire), sans pour autant oublier que ces activités doivent être conduites en lien direct avec l'expression orale et écrite et la compréhension orale et écrite.
  - Les règles de fonctionnement de la langue n'ont de signification pour l'apprenant(e) que dans la mesure où ils favorisent la compréhension et l'expression. En effet, il ne s'agit pas uniquement de faire mémoriser mécaniquement un contenu linguistique par le biais d'exercices standardisés, mais de considérer essentiellement la langue dans son fonctionnement ; de l'utiliser dans des activités adéquates à des fins communicatives prenant en compte les besoins des apprenant(e)s.
  - L'enseignement du français doit, tout en respectant la progression des leçons formelles spécifiques à l'étude de la langue, introduire du lexique, des structures, des règles syntaxiques, morphologiques et orthographiques au fur et à mesure des besoins exprimés ou de leur apparition dans les documents exploités dans les différents domaines d'activités.
  - Le travail dans le cadre des activités réflexives sur la langue assure le développement progressif des ressources visées par le programme à travers quatre types d'activités:
    - activités de découverte et de compréhension se basant sur une situation-problème contextualisée et accessible à l'apprenant(e);
    - activités d'entrainement (exploitation des acquis dans des activités ou des situations simples);
    - activités d'évaluation et de remédiation ;
    - activités de synthèse ;
    - activités d'integration ;

2.1.6. Les activités intégrées

Dans le cadre du renforcement des apprentissages et de l'incitation à l'excellence, et en vue de permettre aux apprenant(e)s de s'ouvrir sur d'autres formes d'activités et leur offrir des stratégies d'apprentissage correspondant à leurs goûts, il a été jugé nécessaire d'introduire dans les programmes de français des activités intégrées notamment le théâtre, le conte, les chansons, les comptines, les jeux éducatifs, la radio scolaire, les visites guidées, la projection de films pour enfants, la BCD..., dans le cadre d'un projet pédagogique clair et ciblé (projet de classe, projet individuel, projet d'établissement). L'élaboration de ce projet et le choix des activités se font en fonction du niveau des apprenant(e)s et de leurs besoins spécifiques.

2.2. Paliers de compétences et progressions des ressources par niveau

2.2.1. 1ère année du primaire

- **Paliers de la compétence**

Palier 1 (Oral)
Au terme du 1er palier de la 1ère année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif d'une phrase par consigne pour saluer / se présenter / prendre congé, identifier les membres de sa famille, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.

Palier 2 (Oral)
Au terme du 2ème palier de la 1ère année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif d'une phrase par consigne pour présenter une personne / un objet, et exprimer l'appartenance, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.

Palier 3 (Oral)
Au terme du 3ème palier de la 1ère année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif d'une phrase par consigne pour identifier les jours e la semaine et parler du temps qu'il fait, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.

Palier 4 (Oral)
Au terme de la 1ère année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif d'une phrase par consigne pour parler de son corps et identifier les couleurs, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.

- **Les ressources relatives à la compétence**

Ressources relatives au palier 1

- Saluer : dire bonjour, bonsoir, salut…
- Se présenter : dire son nom, son prénom, son âge, où il habite ;
- Présenter un membre da sa famille ;
- Remercier : dire merci ;
- Prendre congé : dire au revoir, à bientôt, à demain ;
- Utiliser les noms propres de personnes, le lexique de la parenté (grands-parents, parents, frères, sœurs…), les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms possessifs, les présentatifs (voici, voilà, c'est, ...), les mots interrogatifs (qui ? comment ? quel ?...) ;
- Utiliser une phrase verbale simple au présent : je m'appelle…, il s'appelle…, j'habite… ;
- Utiliser être et avoir au présent : je suis… ; j'ai 6 ans… ;
- Utiliser une phrase interrogative simple ;
- Education au respect d'autrui et à la politesse ;
- Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Mémoriser une comptine, une chanson ;
- Réciter une comptine de manière expressive ;
- Chanter en respectant la mélodie ;
- Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat.
- Exprimer la bonne prononciation et la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ressources relatives au palier 2

- Saluer : dire bonjour, bonsoir, salut…
- Demander poliment à quelqu'un de se présenter ;
- Présenter quelqu'un à quelqu'un d'autre ;
- Utiliser les termes d'usage consacrés à la politesse ;
- Prendre congé : dire au revoir, à bientôt, à demain ;
- Identifier des objets liés à son environnement scolaire ou familial et les présenter ;
- Exprimer l'appartenance (c'est mon (ton, son…) …, c'est ma (ta, sa…)…, ce sont mes…, voilà mon…, je te présente mon…)
- Utiliser les noms propres de personnes, les noms d'objets, le lexique de la parenté (grands-parents, parents, frères, sœurs…), les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms possessifs, les présentatifs (voici, voilà, c'est, ce sont...), les mots interrogatifs (qui ? A qui ? comment ? quel ? qu'est ce que c'est ? qui est-ce ?...) ;
- Utiliser une phrase verbale simple au présent : je m'appelle…, il s'appelle…, j'habite… ;
- Utiliser être et avoir au présent : je suis… ; j'ai 6 ans… ;
- Utiliser une phrase interrogative simple ;
- Education au respect d'autrui et à la politesse ;
- Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Mémoriser une comptine, une chanson ;
- Réciter une comptine de manière expressive ;
- Chanter en respectant la mélodie ;
- Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat.
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser une bonne intonation
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ressources relatives au palier 3

- Connaitre les jours de la semaine ;
- Connaitre la suite des jours de la semaine ;
- Identifier quel jour on est ;
- Connaitre le vocabulaire de la météo (il fait beau, il fait chaud, il pleut, il neige, il y a du vent…);
- Rendre compte du climat
- Savoir quel habit faut –il prendre ;
- Agir sur son environnement ;
- Utiliser les noms de jours, les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms démonstratifs, les présentatifs (voici, voilà, c'est, ...), les mots interrogatifs (qui ? comment ? quel ? quelle ?...) ;
- Utiliser une phrase verbale simple au présent;
- Utiliser être et faire au présent ;
- Utiliser une phrase interrogative simple (quel jours nous sommes ? quel temps fait-il aujourd'hui ?…);
- Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Mémoriser une comptine, une chanson ;
- Réciter une comptine de manière expressive ;
- Chanter en respectant la mélodie ;
- Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat.
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser une bonne intonation
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ressources relatives au palier 4
- Prendre conscience de son corps ; - Découvrir et nommer les différentes parties des son corps (la main, le pied, la tête, le visage, la bouche, le nez, les oreilles, les yeux) ; - Prendre soin de son corps ; - Désigner par leurs noms les couleurs ; - Préciser les couleurs des objets ; - Utiliser les noms propres de personnes, les noms d'objets, les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms possessifs, les présentatifs (voici, voilà, c'est, ...); - Utiliser une phrase verbale simple au présent ; - Utiliser être et avoir au présent : je suis… ; j'ai 6 ans… ; - Utiliser une phrase interrogative simple (c'est quelle couleur? De quelle couleur est… ? Qu'est-ce que c'est ?...) ;; - Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Mémoriser une comptine, une chanson ; - Réciter une comptine de manière expressive ; - Chanter en respectant la mélodie ; - Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat. - Exprimer la bonne prononciation; - Utiliser une bonne intonation - S'exprimer à voix haute et intelligible ;

- **Eléments du programme**

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Activités orales		Graphisme
S1	**Semaine de sensibilisation**					
S 2	**Palier 1**	**U.A. 1**	L'école, les amis	Saluer / Se présenter / Prendre congé	Chants, comptines, contes, jeux éducatifs	Traits horizontaux Traits verticaux
S 3						
S 4		**Activités de synthèse + Evaluation + Soutien**				
S 5		**U.A. 2**	La famille	Identifier les membres de la famille	Chants, comptines, contes, jeux éducatifs	Traits obliques
S 6						
S 7		**Activités de synthèse + Evaluation + Soutien**				
S 8	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**			
S 9			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**			
S 10	**Palier 2**	**U.A. 3**	Vivre ensemble	Présenter une personne / un objet	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs	Alternance traits et points
S 11						
S 12		**Activités de synthèse + Evaluation + Soutien**				
S 13		**U.A. 4**	En classe	Exprimer l'appartenance	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs	Courbes et ronds
S 14						
S 15		**Activités de synthèse + Evaluation + Soutien**				
S 16	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**			
S 17			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**			

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Activités orales		Graphisme
S 18	Palier 3	U.A. 5	Quoi de neuf ?	Identifier les jours de la semaine	Chants, comptines, jeux éducatifs, contes, sketchs	Lignes ondulées et spirales
S 19						
S 20		Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 21		U.A. 6	La météo	Parler du temps qu'il fait	Chants, comptines, jeux éducatifs, contes, sketchs	La forme « A »
S 22						
S 23		Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 24	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration			
S 25			Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence			
S 26	Palier 4	U.A. 7	Soyons propre !	Découvrir son corps	Chants, comptines, jeux éducatifs, saynètes, contes, sketchs	La forme « M »
S 27						
S 28		Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 29		U.A. 8	Les habits	Identifier les couleurs	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs	La forme « B »
S 30						
S 31		Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 32	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration			
S 33			Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence			
S 34	Activités de fin d'année scolaire					

2.2.2. 2ème année du primaire

- **Paliers de la compétence**

Palier 1 (Oral) Au terme du 1er palier de la 2ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif d'une phrase par consigne pour se présenter / présenter quelqu'un, parler de son école et identifier les objets de sa classe, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.
Palier 2 (Oral) Au terme du 2ème palier de la 2ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif d'une phrase par consigne pour se situer dans l'espace et identifier/décrire quelques animaux, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.
Palier 3 (Oral) Au terme du 3ème palier de la 2ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif de quatre phrases (pour les trois consignes) pour se situer dans le temps et parler des changements du climat, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.
Palier 4 (Oral) Au terme de la 2ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou descriptif de quatre phrases (pour les trois consignes) pour parler des règles élémentaires de l'hygiène et identifier des légumes et des fruits, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.

- **Les ressources relatives à la compétence**

Ressources relatives au palier 1

- Saluer : dire bonjour, bonsoir, salut, ça va ? ça va ! Et toi ?…
- Se présenter : dire son nom, son prénom, son âge, où il habite ;
- Demander poliment à quelqu'un de se présenter ;
- Présenter quelqu'un à quelqu'un d'autre ;
- Utiliser les termes d'usage consacrés à la politesse ;
- Respecter l'autre ;
- Prendre congé : dire au revoir !, à bientôt !, salut ! à demain ! à tout à l'heure ;
- Identifier des objets liés à son environnement scolaire
- Parler de son école (directeur, professeurs, élèves, bureau du directeur, cour, salles de classe, les objets de la classe…) ;
- Décrire les objets de sa classe (couleurs, dimensions, forme…) ;
- Utiliser les noms propres de personnes, le lexique de la parenté (grands-parents, parents, frères, sœurs…), les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms possessifs, les présentatifs (voici, voilà, c'est, ...), les mots interrogatifs (qui ? comment ? quel ? qu'est ce que c'est ? qui est-ce ?...), les nombres (j'ai 6 ans, il a 12 ans…);
- Utiliser une phrase verbale simple au présent : je m'appelle…, il s'appelle…, j'habite… ;
- Utiliser être et avoir au présent : je suis… ; j'ai … ;
- Utiliser une phrase interrogative simple ;
- Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Mémoriser une comptine, une chanson ;
- Réciter une comptine de manière expressive ;
- Chanter en respectant la mélodie ;
- Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat.
- Exprimer la bonne prononciation et la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ressources relatives au palier 2

- Se situer par rapport à quelqu'un, quelque chose, par rapport à un endroit ;
- Distinguer entre un animal domestique et un animal sauvage ;
- Nommer les animaux domestiques;
- Décrire son animal préféré ;
- Respecter et prendre soin des animaux ;
- Utiliser les noms propres de personnes, les noms d'animaux, d'objets et des lieux, les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les prépositions et les adverbes de lieu (à, au, en, dans, sur, sous, à côté, devant, derrière, entre, à l'extérieur, à l'intérieur, à droite, à gauche…), les mots interrogatifs (qui ? où ? quel ? qu'est ce que c'est ? qui est-ce ?...) ;
- Utiliser une phrase verbale simple au présent et au passé composé.
- Utiliser être et avoir au présent ;
- Utiliser une phrase interrogative simple (où est tu ? où se trouve… ? ;
- Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Mémoriser une comptine, une chanson ;
- Réciter une comptine de manière expressive ;
- Chanter en respectant la mélodie ;
- Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat.
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser une bonne intonation
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ressources relatives au palier 3
- Connaitre la suite des jours de la semaine; - Identifier quel jour, - Identifier les principaux moments de le journée (le matin, l'après midi, le soir, le jour, la nuit) ; - distinguer les quatre saisons de l'année ; - rendre compte des transformations saisonnières - Connaitre le vocabulaire de la météo (il fait beau, il fait chaud, le soleil brille, il pleut, il neige, il y a du vent, il fait mauvais temps, le ciel est nuageux…); - Dire quel temps il fait, il fera ; - Savoir quel habit faut –il prendre ; - Agir sur son environnement ; - Utiliser les noms de jours, de saisons, les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms démonstratifs, les présentatifs (c'est, ...), les mots interrogatifs (comment ? quel ? quelle ?...), les prépositions (en,au) ; - Utiliser une phrase verbale simple au présent, au passé composé, au futur; - Utiliser être et faire au présent ; - Utiliser une phrase interrogative simple (quel jours (mois) nous sommes ? quel temps fait-il aujourd'hui/ fera t-il demain ?…); de quelle couleur est le ciel ? - Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Mémoriser une comptine, une chanson ; - Réciter une comptine de manière expressive ; - Chanter en respectant la mélodie ; - Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat. - Exprimer la bonne prononciation ; - Utiliser une bonne intonation - S'exprimer à voix haute et intelligible ;
Ressources relatives au palier 4
- Découvrir et nommer les légumes et les fruits ; - Décrire son menu préféré ; - Connaître les règles élémentaire de l'hygiène et les respecter ; - Adapter son comportement dans les tâches quotidiennes ; - Prendre soin de sa santé ; - Utiliser les noms des légumes et des fruits, le vocabulaire relatif à l'hygiène, les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms possessifs, les présentatifs (voici, voilà, c'est, ...); - Utiliser une phrase verbale simple au présent ; - Utiliser une phrase interrogative simple (c'est quelle couleur? De quelle couleur est… ? Qu'est-ce que c'est ?...) ;; - Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Mémoriser une comptine, une chanson ; - Réciter une comptine de manière expressive ; - Chanter en respectant la mélodie ; - Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat. - Exprimer la bonne prononciation; - Utiliser une bonne intonation - S'exprimer à voix haute et intelligible ;

مشروع مشروع مشروع

- **Eléments du programme**

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Activités de lecture et d'écrit	Activités intégrées
S1	Semaine de sensibilisation					
S 2 S 3	Palier 1	U.A. 1	La famille, les amis	Se présenter / présenter quelqu'un	Lire globalement des mots usuels	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 4	Palier 1	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 5 S 6	Palier 1	U.A. 2	L'école, la classe	Parler de son école / Identifier les objets de sa classe	Lire globalement des mots usuels et des phrases	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 7	Palier 1	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 8	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration			
S 9	Semaines d'intégration		Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence			
S 10 S 11	Palier 2	U.A. 3	Ma ville, mon village	Se situer dans l'espace	Identifier, lire et écrire « m » et « a » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases Construire une phrase	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 12	Palier 2	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 13 S 14	Palier 2	U.A. 4	Au zoo	Identifier / Décrire quelques animaux	Identifier, lire et écrire « b » et « i » isolé, dans des syllabes, des mots et des phrases Construire une phrase	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 15	Palier 2	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 16	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration			
S 17	Semaines d'intégration		Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence			
S 18 S 19	Palier 3	U.A. 5	L'anniversai re	Se situer dans le temps	Identifier, lire et écrire «p» et « o » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases Produire une phrase	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 20	Palier 3	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 21 S 22	Palier 3	U.A. 6	La météo	Identifier des légumes et des fruits / Parler de son menu préféré	Identifier, lire et écrire « n » et « e » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases Produire une phrase	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 23	Palier 3	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 24	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration			
S 25	Semaines d'intégration		Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence			
S 26 S 27	Palier 4	U.A. 7	La santé	Parler des règles élémentaires de l'hygiène	Identifier, lire et écrire « l » et « u » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases Produire une phrase	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 28	Palier 4	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 29 S 30	Palier 4	U.A. 8	L'alimentati on / Les repas	Identifier des légumes et des fruits	Identifier, lire et écrire « d » et « t » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases Produire une phrase	Chants, comptines, saynètes, contes, jeux éducatifs, sketchs
S 31	Palier 4	Activités de synthèse + Evaluation + Soutien				
S 32	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration			
S 33	Semaines d'intégration		Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence			
S 34	Activités de fin d'année scolaire					

2.2.3. 3ème année du primaire

- **Paliers de la compétence**

Palier 1	**(Oral)** Au terme du 1er palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit à l'oral, un énoncé informatif de quatre phrases (pour les trois consignes) pour s'informer/informer sur une personne/ un lieu, se situer/situer dans l'espace, énumérer et compter en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à la construction de la phrase et au vocabulaire approprié.
	(Ecrit) Au terme du 1er palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un écrit informatif d'une phrase par consigne, pour s'informer/informer sur une personne/ un lieu, se situer/situer dans l'espace, énumérer et compter, en mobilisant les ressources relatives à la l'orthographe, à la construction de la phrase et au vocabulaire approprié.
Palier 2	**(Oral)** Au terme du 2ème palier de la 3ème année, face à une situation de communication, et à partir d'images, l'apprenant(e) produit à l'oral, un énoncé narratif et/ou informatif, de quatre phrases (pour les trois consignes) pour se situer/situer dans le temps, demander/ donner des renseignement sur un événement parler de son quotidien et de ses gouts/ de ses préférences, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, à la construction de la phrase et au vocabulaire approprié.
	(Ecrit) Au terme du 2ème palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un écrit narratif et/ou informatif d'une phrase par consigne, pour se situer/situer dans le temps, demander/ donner des renseignement sur un événement, parler de son quotidien, parler de ses gouts/ de ses préférences, en mobilisant les ressources relatives à l'orthographe, à la construction de la phrase et au vocabulaire approprié.
Palier 3	**(Oral)** Au terme du 3e palier de la 3e année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit à l'oral un énoncé informatif et/ou narratif et/ou descriptif, de cinq phrases (pour les trois consignes) pour décrire une personne/un objet/un animal, exprimer un sentiment (joie, tristesse), en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et à la construction de la phrase.
	(Ecrit) Au terme du troisième palier de la 3e année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un écrit informatif et/ou narratif et/ou descriptif d'une phrase par consigne, pour décrire une personne/un objet/un animal, exprimer un sentiment (joie, tristesse), en mobilisant les ressources relatives à l'orthographe, à la construction de la phrase, et au vocabulaire approprié.
Palier 4	**(Oral)** Au terme de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes, l'apprenant(e) produit à l'oral un énoncé narratif et/ou informatif et/ou descriptif et/ou injonctif de cinq phrases pour demander la permission (accepter/refuser), demander/donner un conseil, exprimer une invitation, demander/rendre un service, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié, à la construction de la phrase.
	(Ecrit) Au terme de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'apprenant(e) produit un écrit narratif et/ou informatif et/ou descriptif et/ou injonctif, d'une phrase par consigne, pour demander la permission (accepter/refuser), demender/donner un conseil, exprimer une invitation, demander/ rendre un service, en mobilisant les ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe et au vocabulaire approprié.

مشروع مشروع مشروع

- **Les ressources relatives à la compétence**

Ressources relatives au palier 1
Oral - Demander des renseignements sur une personne (son identité, son âge, sa profession, son adresse, ses amis?...) ; - Demander son chemin / Indiquer le chemin à quelqu'un ; - Se repérer dans la ville ou le village/Situer un endroit par rapport à un autre; - Utiliser les nombres cardinaux et ordinaux ; - Employer des prépositions et des adverbes, des adjectifs interrogatifs (quel, quelle, quels, quelles), les verbes de déplacement (continue tout droit, traverser, aller jusqu'à, prendre, demander…), les noms propres de personnes, les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms possessifs, les mots interrogatifs (Qui ? qui est-ce ? Avec qui ? qu'est-ce que c'est ? Où ? Par où ? Comment ? A quel endroit ? Combien ? ça fait combien ?...), les trois formes interrogatives ; les prépositions et les adverbes de lieu (à, au, en, dans, sur, sous, à côté, devant, derrière, entre, à l'extérieur, à l'intérieur, à droite, à gauche, en haut, en bas, loin de, près de…), les expressions de politesse / Respecter l'autre ; - Utiliser une phrase verbale simple au présent de l'indicatif, à l'impératif présent (verbes de déplacement); - Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat ; - Articuler correctement des phonèmes isolés, dans des syllabes, dans des mots et dans des phrases ; - Exprimer la bonne prononciation et la bonne intonation ; - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Identifier, lire et écrire les graphèmes déjà étudiés, «f / v» et «ai-ei», « s / ss » et « é / er / es », «è», « c / ce / ci / ca / co / cu » et « r/ou » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases ; - Comprendre des mots, des phrases et des textes courts (les événements, les personnage, les lieux…) ; - Respecter la ponctuation, l'intonation dans l'oralisation d'un texte - Observer et comprendre une image, un dessin ; - Ecrire correctement sous dictée des mots et des phrases simples; - Identifier le mot et la phrase (exercice de séparation des mots et/ ou des phrases attachées, majuscules, ponctuation, …). - Reconstituer, construire et produire de manière autonome une phrase (texte informatif) répondant à des consignes précises ; - Agencer correctement les mots dans une phrase.
Ressources relatives au palier 2
Oral - Connaitre la suite des jours de la semaine et des mois, les moments de la journée, les quatre saisons de l'année, l'heure ; - Demander/ Donner des renseignements sur un événement (où s'est-il passé ? comment ? à cause de quoi ? pourquoi ?...) ; - Parler de ses activités quotidiennes/Parler d'une journée à l'école/Parler des activités d'un week-end ; - Exprimer ses gouts et ses préférences (J'aime, je n'aime pas, je préfère, c'est super !...) ; - Utiliser les noms de jours, de mois, de saisons, les pronoms personnels sujets, les adjectifs, les pronoms démonstratifs, les présentatifs (c'est, ...), les mots interrogatifs (Quand ? Combien ? Pendant combien de temps ? Depuis quand ? A quelle heure ? comment ? quel ? quelle ?...), les prépositions et les adverbes de temps, les appréciatifs, les antonymes, la forme négative… ; - Utiliser une phrase verbale simple au présent, au passé composé, au futur; - Utiliser une phrase interrogative simple (où est tu ? où se trouve… ? ; - Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ; - Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat. - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Mémoriser une comptine, une chanson ; - Réciter une comptine de manière expressive ; - Chanter en respectant la mélodie ; - Articuler correctement des phonèmes isolés, dans des syllabes, dans des mots et dans des phrases ; - Exprimer la bonne prononciation ; - Utiliser une bonne intonation - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Identifier, lire et écrire les graphèmes déjà étudiés, « oi » et « ette-elle-esse »,« g / ge / gi » « en / em / an / am », « br-dr-tr-cr » et « bl-cl-pl-fl »,« j » et « on / om » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases ; - Lire, comprendre des mots, des phrases et des textes courts (les événements, les personnages, les lieux…) ; - Respecter la ponctuation, l'intonation dans l'oralisation d'un texte - Observer et comprendre une image, un dessin ; - Ecrire correctement sous dictée des mots et des phrases simples; - Associer des mots/des phrases à des images/des illustrations… et / ou des objets et/ou des personnes … ; - Reconstituer, construire et produire de manière autonome une phrase (texte informatif et/narratif) répondant à des consignes précises ; - Agencer correctement les mots dans une phrase.

مشروع مشروع مشروع

Ressources relatives au palier 3
Oral - Décrire une personne : taille (taille moyenne, long,…), cheveux (blancs, bruns, noirs…), Tempérament (heureux, content, charmant…), mine (beau, belle), air (gentille, agressif…); yeux (bleus, marrons) ; - Décrire un objet : dimensions (grand, petit…), taille (long, court), volume (large…), forme (carré, arrondi, rond…), poids (lourd, léger…), goût (salé, sucré) ; - Décrire un animal : couleur (gris, brun, blanc…), taille (grand, long, puissant…), vitesse (rapide, long), air (gentil, féroce, dangereux, méchant…) ; - Exprimer un sentiment de joie (je suis content, joyeux… quelle joie !), de tristesse (je suis triste… comme je suis triste !...); - Utiliser le vocabulaire des animaux, les noms de personnes, les noms d'objets, les pronoms personnels sujets, les adjectifs qualificatifs, les pronoms démonstratifs, les présentatifs (c'est, voilà...), les mots interrogatifs (comment ? quel ? quelle ?...), les expressions exclamatives (quel(le)(s)!, que !, comme ! oh !, ah !) ; - Utiliser une phrase verbale simple; - Utiliser être et avoir au présent ; - Utiliser une phrase interrogative / une phrase exclamative ; - Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Mémoriser une comptine, une chanson ; - Réciter une comptine de manière expressive ; - Chanter en respectant la mélodie ; - Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat. - Articuler correctement des phonèmes isolés, dans des syllabes, dans des mots et dans des phrases ; - Exprimer la bonne prononciation ; - Utiliser une bonne intonation ; - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Identifier, lire et écrire les graphèmes déjà étudiés, « ier-ieu-ien », « in-im-un-um », « ion - tion », « ill - illon », « gn », « x-z », « ail-aille », « y-w », « euil - euille » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases ; - Respecter la ponctuation, l'intonation dans l'oralisation d'un texte - Lire et comprendre des mots, des phrases et des textes courts ; - Observer et comprendre une image, un dessin ; - Ecrire correctement sous dictée des mots et des phrases simples; - Associer une phrase / un texte à son sens (exercices d'appariement, à trous, QCM, …); - Reconstituer, construire et produire de manière autonome une phrase (texte informatif et/narratif et/ou descriptif) répondant à des consignes précises ; - Agencer correctement les mots dans une phrase.
Ressources relatives au palier 4
Oral - Demander / donner / refuser la permission (impératifs forme affirmative/négative, verbe pouvoir faire / pouvoir + infinitif…) ; - Demander / donner un conseil (impératifs forme affirmative/négative, verbe devoir…) ; - Inviter quelqu'un chez soi / à faire quelque chose / à prendre quelque chose (je t'invite à …, verbes vouloir/pouvoir…) ; - Demander/proposer un service à quelqu'un (verbes vouloir/pouvoir…) ; - Accepter (oui, avec plaisir, d'accord, verbes vouloir/pouvoir…)/ Refuser (ne pas pouvoir, s'excuser, être désolé, avoir quelque chose à faire…) ; - Utiliser les pronoms personnels sujets, les formes interrogatives, la négation, les expressions de la cause (parce que, car), les formules de politesse ; l'impératif présent… ; - Ecouter et comprendre un dialogue, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Mémoriser une comptine, une chanson ; - Réciter une comptine de manière expressive ; - Chanter en respectant la mélodie ; - Produire un énoncé court en utilisant un vocabulaire adéquat ; - Articuler correctement des phonèmes isolés, dans des syllabes, dans des mots et dans des phrases ; - Exprimer la bonne prononciation; - Utiliser une bonne intonation - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Identifier, lire et écrire tous les graphèmes étudiés isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases ; - Lire et comprendre des mots, des phrases et des textes courts ; - Respecter la ponctuation, l'intonation dans l'oralisation d'un texte - Observer et comprendre une image, un dessin ; - Ecrire correctement sous dictée des mots et des phrases simples; - Associer une phrase / un texte à son sens (exercices d'appariement, à trous, QCM, …); - Associer un personnage à ses paroles (dans un texte de lecture) ; - Reconstituer, construire et produire de manière autonome une phrase (texte informatif et/narratif et/ou descriptif) répondant à des consignes précises ; - Agencer correctement les mots dans une phrase.

مشروع مشروع مشروع

- **Eléments du programme**

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Activités de lecture et d'écrit	
S1	**Semaine de sensibilisation**					
S 2	**Palier 1**	**U.A. 1**	L'école, les amis	S'informer/informer sur une personne	Consolider «a/o/i/ m /n / e / p / l / u / b / d / t » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 3				Se situer dans l'espace	Identifier, lire et écrire «f / v» et «ai-ei», isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	
S 4		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 5		**U.A. 2**	Au marché	S'informer/informer sur une personne	Identifier, lire et écrire « s / ss » et « é / er / es », « è » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 6				Enumérer et compter	Identifier, lire et écrire « c / ce / ci / ca / co / cu » et « r /ou » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	
S 7		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 8	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**			
S 9			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**			
S 10	**Palier 2**	**U.A. 3**	Les saisons	Se situer/situer dans le temps	Identifier, lire et écrire « oi » et « ette-elle-esse » ; isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 11				Demander/donner des renseignements sur un événement	Identifier, lire et écrire « g / ge / gi » et « en / em / an / am » ; isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	
S 12		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 13		**U.A. 4**	Mon quotidien	Parler de son quotidien	Identifier, lire et écrire « br-dr-tr-cr » et « bl-cl-pl-fl » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 14				Parler de ses goûts/de ses préférences	Identifier, lire et écrire « j » et « on / om » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	
S 15		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 16	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**			
S 17			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**			

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Activités de lecture	Activités d'écrit
S 18	**Palier 3**	**U.A. 5**	Les fêtes	Décrire une personne	Identifier, lire et écrire et « ier-ieu-ien » et « in-im-un-um » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 19				Décrire un objet	Identifier, lire et écrire « ion - tion »/« ill - illon » et « gn » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	
S 20		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 21		**U.A. 6**	Les animaux de compagnie	Décrire un animal	Identifier, lire et écrire « x-z » et « ail-aille » ; isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 22				Exprimer un sentiment (joie, tristesse)	Identifier, lire et écrire « y-w » et « euil - euille » isolés, dans des syllabes, des mots et des phrases	
S 23		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 24	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**			
S 25			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**			
S 26	**Palier 4**	**U.A. 7**	Le code de la route	Demander la permission / Accepter/ Refuser	Lecture de textes + activités de copie	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 27				Demander/ Donner des conseils		
S 28		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 29		**U.A. 8**	Les vacances	Exprimer une invitation	Lecture de textes + activités de copie	Exercices écrits + dictée+ Initiation aux activités réflexives sur la langue
S 30				Demander/ Rendre un service		
S 31		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**				
S 32	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**			
S 33			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**			
S 34	**Activités de fin d'année scolaire**					

2.2.4. 4ème année du primaire

- **Paliers de la compétence**

Palier 1	**(Oral)** Au terme du premier palier de la 4e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif de cinq phrases pour parler de soi, exprimer l'appartenance/la possession, en mobilisant les ressources relatives, à la construction de la phrase, au vocabulaire, à la prononciation et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du 1er palier de la 4e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit, à l'écrit, un texte informatif de quatre phrases pour parler de soi, exprimer l'appartenance/la possession, en mobilisant les ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié et au type de texte produit.
Palier 2	**(Oral)** Au terme du deuxième palier de la 4e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou narratif de cinq phrases pour / parler de sa journée, raconter un événement passé, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du deuxième palier de la 4e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un texte informatif et/ou narratif de quatre phrases (pour les trois consignes) pour / parler de sa journée, raconter un événement passé, en mobilisant les ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié et au type de texte produit.
Palier 3	**(Oral)** Au terme du troisième palier de la 4e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral narratif et/ou informatif et/ou descriptif de six phrases, pour décrire un lieu, exprimer la comparaison, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du troisième palier de la 4e année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit, à l'écrit, un texte narratif et/ou informatif et/ou descriptif de cinq phrases pour décrire un lieu, exprimer la comparaison, en mobilisant les ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié et au type de texte produit.
Palier 4	**(Oral)** Au terme de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral narratif, informatif, descriptif et/ou injonctif de six phrases pour donner un ordre, exprimer une permission / une interdiction, en mobilisant les ressources relatives à la prononciation, à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié et à au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme de la 4ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit à l'écrit un texte narratif, informatif, descriptif et/ou injonctif de cinq phrases pour donner un ordre, exprimer une permission / une interdiction, en mobilisant les ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié et au type de texte produit.

- **Les ressources relatives à la compétence**

Ressources relatives au palier 1

Oral

- Parler de soi : dire son âge, dire où on habite, parler de sa famille (nombre de personne, profession du père/de la mère), de ses amis (ami intime), de ses loisirs (sport, musique…), de ses préférences (ce qu'on aime, ce qu'on n'aime pas), ses activités quotidiennes… ;
- Demander/Dire à qui appartient tel ou tel objet ;
- Exprimer la possession (c'est à moi/toi/lui, elle/il est à moi…) ;
- Employer les prépositions (à, au, en…), les présentatifs (c'est, voilà, voici), les adjectifs et les déterminants possessifs, les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les mots interrogatifs (qui ? à qui ? comment ? …), « avoir » et « être » au présent, la forme affirmative/négative (ne…pas, ne … rien…), quelques verbes au présent de l'indicatif… ;
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit

- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte informatif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d'un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser les verbes «être» et «avoir» les verbes du premier et du deuxième groupe au présent de l'indicatif, respecter l'accord du verbe avec son sujet, utiliser les pronoms personnels sujets, les déterminants et les pronoms possessifs, distinguer a/à et est/et...);
- Ecrire correctement les majuscules ;
- Dans des situations de communication, produire un texte informatif pour remplir sa fiche de renseignements personnelle, écrire un mot…

Ressources relatives au palier 2

Oral

- Parler de sa journée (se réveiller, se lever, se laver, se doucher, se maquiller, prendre son déjeuné… se coucher, s'endormir…)
- Raconter un événement passé (préciser le type d'événement (qu'est-ce qui s'est passé ?), le lieu (où ?), la date (quand ?), l'organisateur/les participants (qui ?), la durée (combien de temps), l'atmosphère/les activités (comment ?) ;
- Distinguer le présent et le passé ;
- Employer le présent de l'indicatif et le passé composé de quelques verbes usuels ;
- Utiliser les verbes pronominaux au présent de l'indicatif ;
- Employer le complément d'objet direct et indirect, les prépositions (à, en…), les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le masculin/ le féminin et le singulier er le pluriel d'un nom, les adverbes de manière (comment ? de quelle façon ? avec qui ?...) et de temps (quand ? à quelle heure, pendant combien de temps ?...), les indicateurs temporels ;
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit

- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte narratif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d'un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser les verbes pronominaux au présent de l'indicatif, le passé composé de quelque verbe usuels, respecter les marques du féminin et les marques du pluriel des noms, respecter l'accord du verbe avec son sujet, utiliser les pronoms personnels sujets, le complément d'objet direct et indirect...);
- Ecrire correctement les majuscules ;
- Produire, dans des situations de communication, un récit court et mettre en ordre les phrases d'un paragraphe …

مشروع مشروع مشروع

Ressources relatives au palier 3
Oral - Décrire un lieu (un paysage, une ville, une compagne…); - Comparer deux lieux, personnes, deux choses, deux prix… : préciser les points communs, les différences, comparer en exprimant l'égalité (aussi…que, la supériorité (plus …que, le plus +(adj) de…, l'infériorité (moins que…, le moins (+adj)+de…) ; - Employer les prépositions (à, en…), les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, l'adjectif qualificatif ; la phrase verbale (groupe nominal sujet et groupe verbale), la phrase sans verbe, « avoir » et « être » au présent de l'indicatif, le futur simple ; - Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ; - Articuler correctement ; - Exprimer la bonne prononciation ; - Utiliser la bonne intonation ; - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte descriptif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...); - Observer et comprendre une image/ un dessin… ; - Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate); - Identifier les mots clés dans un texte; - Repérer les idées essentiels d'un texte ; - Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser les verbes du 3ème groupe au présent de l'indicatif, les verbes du premier et du deuxième groupe au futur, utiliser l'adjectif qualificatif, , distinguer entre ou et où, respecter les marques du féminin et les marques du pluriel des noms, respecter l'accord du verbe avec son sujet, l'accord de l'adjectif, utiliser les pronoms personnels sujets, le complément d'objet direct et indirect...); - Ecrire correctement les majuscules ; - Dans des situations de communication, produire un texte descriptif pour dresser le portrait physique et vestimentaire, rédiger un texte sur sa région…
Ressources relatives au palier 4
Oral - Donner un ordre à quelqu'un (emploi de l'impératif présent, il faut+nom, il faut+infinitif, devoir+infinitif) ; - Demander/ donner la permission de faire quelque chose : impératif présent, verbe pouvoir/verbe vouloir (au présent ou au futur) verbe permettre (au présent ou au futur) + de + infinitif) ; - Interdire à quelqu'un de faire quelque chose (verbe interdire de + infinitif, la négation avec ne…pas) - Employer les prépositions (à, en…), les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le complément d'objet direct et indirect, l'adjectif qualificatif, la phrase affirmative/négative, la phrase impérative/ exclamative/interrogative, la future simple de quelques verbes du 3ème groupe; - Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ; - Articuler correctement ; - Exprimer la bonne prononciation ; - Utiliser la bonne intonation ; - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte injonctif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...); - Observer et comprendre une image/ un dessin… ; - Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate); - Identifier les mots clés dans un texte; - Repérer les idées essentiels d'un texte ; - Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser quelques verbes usuels à l'impératif présent et les verbes du 3ème groupe au futur (aller, pouvoir, vouloir Faire, voir, prendre, devoir…),utiliser la phrase impérative, la phrase exclamative, la phrase interrogative et la phrase négative, utiliser l'adjectif qualificatif, , distinguer entre ge et gu, respecter les marques du féminin et les marques du pluriel des noms, respecter l'accord du verbe avec son sujet, l'accord de l'adjectif, utiliser les pronoms personnels sujets, le complément d'objet direct et indirect...); - Ecrire correctement les majuscules ; - Dans des situations de communication, produire un texte injonctif pour rédiger un mode d'emploi et écrire une règle de jeu,…

مشروع مشروع مشروع

▪ **Eléments du programme**

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Ecriture	Production écrite
S1	**Semaine de sensibilisation**								
S 2	**Palier 1**	**U.A. 1**	La rentrée scolaire	Parler de soi	Le sujet et le verbe dans la phrase	Présent de l'indicatif (avoir et être + verbes du 1er gr	a – à	a - A	Remplir une fiche de renseignement personnelle
S 3					Les pronoms personnels sujets		est - et	i – I j – J	
S 4		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 5		**U.A. 2**	Les habits	Exprimer l'appartenance/ la possession	Déterminants possessifs	Verbes du 2ème groupe au présent de l'indicatif	L'accord du verbe avec son sujet	m – M n – N	Ecrire un mot
S 6					Les pronoms posses-sifs		« s » entre deux voyelles	c – C g – G	
S 7		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 8	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 9			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						
S 10	**Palier 2**	**U.A. 3**	Mon quotidien	Parler de sa journée	Le genre du nom	Verbes pronominaux au présent	Les noms féminins en « ie », « double consonne+e »	u – U	Ordonner les phrases d'un paragraphe
S 11					Le pluriel des noms		La marque du pluriel des noms	h - H	
S 12		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 13		**U.A. 4**	La vie en société	Raconter un événement passé	Le groupe nominal sujet	Passé composé de quelques verbes usuels	é – ai – ei on - ont	d – D b – B	Rédiger un récit court
S 14					Le complément d'objet direct / Le complément d'objet indirect		c'est – ses – ces – son - sont	s – S	
S 15		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 16	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 17			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Ecriture	Production écrite
S 18	**Palier 3**	**U.A. 5**	Forêt et environnement	Décrire un personnage	L'adjectif qualificatif	Verbes du 3e groupe au présent (aller, pouvoir, vouloir, faire, voir, prendre…)	L'accord de L'adjectif	p – P r – R	Décrire un paysage
S 19							c – ç	l – L	
S 20		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 21		**U.A. 6**	Ville et compagne	Exprimer la comparaison	Le groupe nominal sujet et le groupe verbal	Futur des verbes du 1er et du 2ème groupe	Le féminin des noms en « eur »	e – E	Rédiger un texte sur sa région
S 22							ou et où	f – F t – T	
S 23		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 24	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 25			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						
S 26	**Palier 4**	**U.A. 7**	Les droits et devoirs	Donner un ordre	La phrase impérative / La phrase exclamative	l'impératif présent (aller + verbes usuels)	ge - gu	o – O z – Z	Rédiger un mode d'emploi
S 27							Le pluriel al - aux	x – X y – Y	
S 28		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 29		**U.A. 8**	Jeux et sport	Exprimer une permission/une interdiction	La phrase négative / La phrase interrogative	Futur des verbes du 3e gr (aller, pouvoir, vouloir,faire, voir, prendre, devoir…)	m devant b / m devant p	v – V w - W	Ecrire une règle de jeu
S 30							Le son [k]=c,k, qu,q	q – Q k - K	
S 31		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 32	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 33			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						
S 34	**Activités de fin d'année scolaire**								

2.2.5. 5ème année du primaire

- **Paliers de la compétence**

Palier 1	**(Oral)** Au terme du premier palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif et/ou narratif de six phrases pour situer une action dans le temps, parler du déroulement d'un événement, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la prononciation, à l'intonation et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du premier palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un texte informatif et/ou narratif de sept phrases pour situer une action dans le temps, parler du déroulement d'un événement, mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié et au type de texte produit.
Palier 2	**(Oral)** Au terme du deuxième palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif et/ou narratif et/ou descriptif de six phrases pour décrire un événement passé, décrire une personne en action, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la prononciation, à l'intonation et au type d'énoncé produit. au vocabulaire approprié et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du deuxième palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un texte informatif et/ou narratif et/ou descriptif de sept phrases pour décrire un événement passé, décrire une personne en action, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié et au type de texte produit**.**
Palier 3	**(Oral)** Au terme du troisième palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif et/ou narratif et/ou descriptif et/ou injonctif de sept phrases pour exprimer l'obligation , suggérer / faire des propositions, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du troisième palier de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit, à l'écrit, un texte informatif et/ou narratif et/ou descriptif et/ou injonctif de huit phrases pour exprimer l'obligation, suggérer / faire des propositions, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié et au type de texte produit.
Palier 4	**(Oral)** Au terme de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et/ou de textes et/ou de documents, l'élève produit un énoncé oral informatif et/ou narratif et/ou descriptif et/ou injonctif et/ou argumentatif de sept phrases pour exprimer ses sentiments / ses émotions, persuader / faire agir, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la cohérence logique et chronologique, à la prononciation, à l'intonation et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme de la 5ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit, à l'écrit, un texte informatif et/ou narratif et/ou descriptif et/ou injonctif et/ou argumentatif de huit phrases pour exprimer ses sentiments / ses émotions, persuader / faire agir, en mobilisant les ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié, à la cohérence logique et chronologique et au type de texte produit.

- **Les ressources relatives à la compétence**

Ressources relatives au palier 1

Oral

- Situer une action dans le temps : indiquer la date (jour, heure, année) de l'action, que cela soit passé au présent, au futur ou au passé,, préciser combien de temps s'est dérouler depuis l'action a été faite (il ya trois semaine…, dans dix jours…) ;
- Parler du déroulement d'un événement présent ou passé (répondre aux questions : quoi ? où ? quand ? qui ? combien de temps ? Comment ?)
- Distinguer le présent, le futur et le passé, les constituants d'une phrase, distinguer les quatre types de phrase, employer le présent, le passé composé, le complément d'objet direct et indirect, les prépositions, les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le masculine / le féminin, le singulier et le pluriel d'un nom, les adverbes de manière, utiliser l'énumération (tout d'abord, ensuite, enfin)…
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit

- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte informatif et/ou narratif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot,
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d'un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (distinguer les trois groupes de verbes, utiliser le présent de l'indicatif, utiliser les types de phrases, respecter l'accord du verbe avec le sujet, la marque du pluriel, distinguer tout/toute(s)/tous);
- Dans des situations de communication, produire un dialogue, mettre en ordre un récit…

Ressources relatives au palier 2

Oral

- Décrire un événement (préciser le type d'événement, le lieu, la date, décrire l'atmosphère générale, décrire les activités ;
- Décrire une personne en action : dire ce qu'il fait, décrire ses gestes, ses mouvements…
- Distinguer le présent et le passé ;
- Utiliser les verbes pronominaux au présent de l'indicatif ;
- Employer le présent, le passé composé, respecter l'accord du participe passé avec être et avoir, le complément d'objet direct et indirect, les prépositions, l'adjectif qualificatif, respecter les particularités de l'accord de l'adjectif, les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le masculin/ le féminin, le singulier er le pluriel d'un nom, les adverbes de manière, utiliser l'énumération (tout d'abord, ensuite, enfin)…
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit

- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte descriptif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot ;
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d'un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser le passé composé des verbes usuels, les articles définis/indéfinis, respecter l'accord du participe passé avec être et avoir, l'accord de l'adjectif qualificatif...);
- Ecrire correctement les majuscules ;
- Produire, dans des situations de communication, un récit, un texte descriptif …

Ressources relatives au palier 3

Oral
- Suggérer, faire des propositions ;
- Exprimer l'obligation ;
- Employer les prépositions, le complément d'objet direct et indirect, les articles définis et indéfinis, l'adjectif qualificatif ; la phrase verbale, la phrase sans verbe, l'impératif présent, le présent de l'indicatif, le futur simple…
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit
- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte injonctif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot ;
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d'un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser le futur, le complément d'objet direct et indirect, les pronoms démonstratifs et possessifs, distinguer leur/leurs, ce/se/ceux, la/l'a/là, respecter les marques du pluriel...);
- Dans des situations de communication, produire une carte lettre de circonstance, un mode d'emploi…

Ressources relatives au palier 4

Oral
- Exprimer ses sentiments/ses émotions ;
- Persuader / faire agir ;
- Employer le présent, le future, le passé composé, le futur proche, le passé récent, utiliser les prépositions, les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le complément d'objet direct et indirect, l'adjectif qualificatif …
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S'exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit
- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte argumentatif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot ;
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d'un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser le futur proche, le passé récent, l'impératif présent des verbes usuels, les adjectifs et les pronoms indéfinis, les mots invariables, les préfixes/les suffixes, distinguer les homonymes (et/est – é/er, on/ont, son/sont, c'est/ces/ses) ;
- Dans des situations de communication, produire une lettre incitative, une affiche publicitaire…

مشروع مشروع مشروع

- **Eléments du programme**

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique	Production écrite
S1	**Semaine de sensibilisation**								
S 2	**Palier 1**	**U.A. 1**	Les vacances, les voyages	Situer une action dans le temps	Le groupe nominal sujet et le groupe verbal	Les temps du verbe (passé/ présent/ futur)	Les noms féminins en « é » ou « ée »	Initiation au dictionnaire (classement des mots selon l'ordre alphabétique)	Ecrire un mini dialogue
S 3						Les trois groupes de verbes			
S 4		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 5		**U.A. 2**	L'histoire du Maroc	Parler du déroulement d'un événement	Les types de phrases	Présent des verbes usuels	Tout / toute(s) / tous	Utilisation du dictionnaire (trouver un mot dans le dictionnaire)	Mettre en ordre un récit
S 6									
S 7		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 8	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 9			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						
S 10	**Palier 2**	**U.A. 3**	Les fêtes et les traditions	Décrire un événement	Les déterminants (articles définis/indéfinis)	Passé composé des verbes du 1er et 2ème groupe	L'accord du participe passé avec être et avoir	Du mot à la définition, de la définition au mot	Rédiger un récit
S 11									
S 12		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 13		**U.A. 4**	Les métiers et les professions	Décrire une personne en action	L'adjectif qualificatif	Passé composé des verbes du 3ème gr (aller + verbes usuels)	L'accord de l'adjectif: particularités	Villes/pays+ suffixes Ex: Maroc (marocain)	Ecrire un texte descriptif
S 14									
S 15		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 16	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 17			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique	Production écrite
S 18 S 19	Palier 3	U.A. 5	Soyons solidaires	Suggérer / faire des propositions	Le complément d'objet direct / Le complément d'objet indirect	Le futur simple des verbes du 1er et 2ème gr	Mots en « eur »	Utilisation du dictionnaire: trouver le sens d'un mot (lire la définition)	Rédiger une carte/ lettre de circonstance (invitation, faire part)
S 20	Palier 3	Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 21 S 22	Palier 3	U.A. 6	La sécurité routière	Exprimer l'obligation	Les pronoms démonstratifs et possessifs	Le futur simple des verbes du 3ème gr (aller + verbes usuels)	« leur, leurs»: « ce, se, ceux » « La, l'a, là »	Famille de mots	Rédiger un mode d'emploi
S 23	Palier 3	Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 24	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration						
S 25	Semaines d'intégration		Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence						
S 26 S 27	Palier 4	U.A. 7	La vie des animaux, les animaux en danger	Persuader / Faire agir	Les adjectfs / Les pronoms indéfinis	Impératif présent de «être», «avoir» et quelques verbes usuels	Les homonymes et/est-é/er, on/ont, son/sont, c'est/ces/ses	Les homonymes	Rédiger une lettre incitative (persuasive)
S 28	Palier 4	Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 29 S 30	Palier 4	U.A. 8	L'éducation à la citoyenneté et la protection de l'environnement	Exprimer ses sentiments, ses goûts, ses émotions	Les déterminants: adjectifs démonstratifs / possessifs	Futue proche / Passé récent	Les mots invariables	Préfixes / suffixes	Rédiger un texte publicitaire
S 31	Palier 4	Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 32	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration						
S 33	Semaines d'intégration		Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence						
S 34	Activités de fin d'année scolaire								

2.2.6. 6ème année du primaire

- **Paliers de la compétence**

Palier 1	**(Oral)** Au terme du premier palier de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif et/ou narratif de sept phrases pour situer une série d'actions dans le temps, raconter une série d'événements dans le temps, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la prononciation, à l'intonation, au vocabulaire approprié, à la cohérence logique et chronologique et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du premier palier de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit, à l'écrit, un texte informatif et/ou narratif de huit phrases pour situer une série d'actions dans le temps, raconter une série d'événements dans le temps, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié, à l'orthographe, à la cohérence logique et chronologique et au type de texte produit.
Palier 2	**(Oral)** Au terme du deuxième palier de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif, narratif et/ou descriptif de huit phrases pour décrire le déroulement d'une action (lieu, personnages, actions, temps), exprimer la modification d'un état, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à la prononciation, à l'intonation, à la cohérence logique et chronologique et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du deuxième palier de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit, à l'écrit, un texte informatif, narratif et/ou descriptif de neuf phrases pour décrire le déroulement d'une action (lieu, personnages, actions, temps), exprimer la modification d'un état, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié, à la cohérence logique et chronologique et au type de texte produit.
Palier 3	**(Oral)** Au terme du troisième palier de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif, narratif, descriptif et/ou injonctif de huit phrases pour recommander et donner des conseils ou des informations pratiques, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié, à la prononciation, à l'intonation, à la cohérence logique et chronologique et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme du troisième palier de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit, à l'écrit, un texte informatif, narratif, descriptif et/ou injonctif de neuf phrases pour recommander et donner des conseils ou des informations pratiques, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié, à la cohérence logique et chronologique et au type de texte produit.
Palier 4	**(Oral)** Au terme de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e) produit un énoncé oral informatif, narratif, descriptif, injonctif, et/ou argumentatif de huit phrases pour exprimer un jugement, justifier son point de vue, persuader/convaincre, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, au vocabulaire approprié, à la cohérence logique et chronologique, à la prononciation, à l'intonation et au type d'énoncé produit.
	(Ecrit) Au terme de la 6ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, de textes et/ou de documents, l'apprenant(e)(e) produit, à l'écrit, un texte informatif, narratif, descriptif, injonctif, et/ou argumentatif de dix phrases pour exprimer un jugement, justifier son point de vue, persuader/convaincre, en mobilisant ses ressources relatives à la construction de la phrase, à l'orthographe, au vocabulaire approprié, à la cohérence logique et chronologique et au type de texte produit.

- **Les ressources relatives à la compétence**

Ressources relatives au palier 1

Oral

- Situer une série d’action dans le temps : indiquer la date (jour, heure, année) de chacune des actions, préciser la succession des actions, utiliser l’énumération (tout d’abord, ensuite, enfin)…
- Raconter une série d’événements : décrire des personnages, des lieux, des actions, utiliser des connecteurs ou des indicateurs temporels (un jour, la veille, l'année suivante, d'abord, ensuite, alors, enfin…
- Utiliser le présent, le passé composé, l’imparfait, les constituants d’une phrase, le complément d’objet direct et indirect, les prépositions, les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le masculin/ le féminin, le singulier, les adverbes de manière, respecter les marques du pluriel …
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S’exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit

- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d’un texte (identifier un texte informatif et/ou narratif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d’un mot,
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l’oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l’intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d’un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser l’imparfait de être et avoir, l’imparfait du 1^{er} et du $2^{ème}$ groupe, les quatre types de phrases, l’expansion et la réduction de la phrase, respecter la marque du pluriel, distinguer quel/quelle/qu’elle… ;
- Rédiger un CV simple, trouver une suite ou un début à une histoire…

Ressources relatives au palier 2

Oral

- Décrire le déroulement d’une action (préciser le type d’action, le temps, décrire les personnages, les lieux, parler des effets produits ;
- Exprimer la modification d’un état (constater, observer, décrire, comparer)…
- Employer le présent de l’indicatif et le passé composé, l’imparfait de quelques verbes usuels ;
- Utiliser les verbes pronominaux au présent, au passé composé et à l’imparfait ;
- Respecter les accords, le complément d’objet direct et indirect, le CCT, le CCL, la comparaison, les prépositions, l’adjectif qualificatif, les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le masculin/ le féminin, le singulier er le pluriel d’un nom, les adverbes de manière, utiliser l’énumération (tout d’abord, ensuite, enfin)…
- Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ;
- Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ;
- Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ;
- Articuler correctement ;
- Exprimer la bonne prononciation ;
- Utiliser la bonne intonation ;
- S’exprimer à voix haute et intelligible ;

Ecrit

- Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d’un texte (identifier un texte descriptif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...);
- Observer et comprendre une image/ un dessin… ;
- Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d’un mot ;
- Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l’oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l’intonation adéquate);
- Identifier les mots clés dans un texte;
- Repérer les idées essentiels d’un texte ;
- Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser l’imparfait, l’adjectif qualificatif, le CCT, le CCL, la comparaison, les préfixes /les suffixes, distinguer les accents, ou/où, la/là;
- Rédiger un récit, décrire un phénomène naturel.

Ressources relatives au palier 3
Oral - Donner des conseils ou des informations pratiques (mode et précautions d'emploi, recette de cuisine…) ; - Recommander à quelqu'un de faire ou de ne pas faire quelque chose; - Employer le présent de l'indicatif, le futur simple, l'impératif présent, le discours direct et indirect (verbe introduit au présent), les adjectifs numéraux cardinaux, les adverbes, les prépositions, le complément d'objet direct et indirect, les articles définis et indéfinis, l'adjectif qualificatif ; la phrase verbale, la phrase sans verbe, les adjectifs interrogatifs (quel, quelle, quelles), la phrase négative … - Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ; - Articuler correctement ; - Exprimer la bonne prononciation ; - Utiliser la bonne intonation ; - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte injonctif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...); - Observer et comprendre une image/ un dessin… ; - Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot ; - Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate); - Identifier les mots clés dans un texte; - Repérer les idées essentiels d'un texte ; - Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser l'impératif présent, le discours direct et indirect, les adjectifs numéraux et cardinaux, distinguer ce/se/ceux, leur/leurs, prêt/près, peu/ peut/peux; - Remettre en ordre un texte, écrire un dialogue…
Ressources relatives au palier 4
Oral - Porter un jugement favorable ou défavorable sur quelqu'un ou quelque chose ; - Exprimer un point de vue : utiliser les verbes d'opinion (penser, trouver, croire…), des locutions prépositionnelles (à mon avis, pour moi…), justifier un point de vue ; - Persuader et convaincre quelqu'un de faire ou de ne pas faire quelque chose (faire appel à des sentiments, à la raison, présenter des preuves…); - Employer le présent, l'impératif, le future, le passé composé, le conditionnel présent, l'impératif des verbes pronominaux, utiliser la cause, la négation, le CCM, la voix active et la voix passive, les prépositions, les adjectifs démonstratifs, les pronoms personnels sujets, les articles définis et indéfinis, le complément d'objet direct et indirect, l'adjectif qualificatif … - Ecouter et comprendre un dialogue, un récit, un conte, une saynète, un sketch… ; - Observer et comprendre une image, un dessin, un poster ; - Produire un énoncé en utilisant un vocabulaire adéquat ; - Articuler correctement ; - Exprimer la bonne prononciation ; - Utiliser la bonne intonation ; - S'exprimer à voix haute et intelligible ; **Ecrit** - Mettre en œuvre des stratégies de lecture pour lire et construire le sens d'un texte (identifier un texte argumentatif, identifier des personnages, chercher et prélever des informations,...); - Observer et comprendre une image/ un dessin… ; - Utiliser le dictionnaire pour trouver le sens d'un mot ; - Intégrer les mécanismes de base nécessaires à la lecture intelligible (lire de manière fluide, respecter la ponctuation dans l'oralisation du texte, respecter les liaisons et les enchainements obligatoires, utiliser l'intonation adéquate); - Identifier les mots clés dans un texte; - Repérer les idées essentiels d'un texte ; - Respecter les règles de fonctionnement de la langue (utiliser l'impératif présent, le conditionnel présent, la voix active et la voix passive, le CCM, la cause, la négation, savoir comment trouver le pluriel des noms composés ; - Ecrire une lettre de félicitation, une lettre de dissuasion…

مشروع مشروع مشروع

- **Eléments du programme**

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique	Production écrite
S1	**Semaine de sensibilisation**								
S 2	**Palier 1**	**U.A. 1**	Voyages et tourisme	Situer une série d'actions dans le temps	Les types de phrases	Imparfait: être et avoir + verbes du 1er gr	Quel/Quelle/ Qu'elle	Utilisation du dictionnaire	Rédiger un CV simple
S 3									
S 4		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 5		**U.A. 2**	Presse et moyens d'information	Raconter une série d'événements	Expansion et réduction de la phrase	Imparfait: verbes du 2ème gr	Le pluriel des noms en ou/eu, al/ail	Les synonymes	Terminer/ trouver une suite ou un début à une histoire
S 6					Les déterminants (articles définis/indéfinis)				
S 7		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 8	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 9			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						
S 10	**Palier 2**	**U.A. 3**	Sports et jeux	Parler du déroulement d'un événement (lieu, personnages, actions, temps)	Le C.C.T / Le C.C.L	Imparfait: verbes du 3ème groupe	Où/ou La/là	Utilisation du dictionnaire	Rédiger un récit
S 11									
S 12		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 13		**U.A. 4**	Equilibre naturel et éducation à l'environnement	Exprimer la modification d'un état (constater/ observer, décrire, comparer)	L'adjectif qualificatif	Verbes pronominaux au passé (passé composé / imparfait)	Les accents	Les préfixes / les suffixes	Décrire un phénomène naturel
S 14					La comparaison				
S 15		**Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation**							
S 16	**Semaines d'intégration**		**Semaine d'apprentissage de l'intégration**						
S 17			**Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence**						

Semaines	Paliers	Unités	Thèmes	Communication orale	Grammaire	Conjugaison	Orthographe	Lexique	Production écrite
S 18	Palier 3	U.A. 5	Santé, et hygiène alimentaire	Recommander/ donner des Conseils ou des informations pratiques	Les adjectifs numéraux cardinaux	Impératif: être + avoir, verbes du 1ergr	Prêt/près, Peu/peut/peux	Les noms composés	Remettre en ordre un texte (dialogue, mode d'emploi, bulle de BD…)
S 19									
S 20		Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 21		U.A. 6	Droits de l'enfant	Faire une proposition/suggérer	Discours direct / indirect (verbes introduit au présent)	Impératif des verbes du 2ème et 3ème gr	Ce/se/ceux, Leur/leurs	Les antonymes	Ecrire un dialogue
S 22									
S 23		Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 24	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration						
S 25			Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence						
S 26	Palier 4	U.A. 7	Ville et campagne	Exprimer un jugement / Justifier son point de vue	La voix active/ la voix passive	Impératif des verbes pronominaux	Les lettres muettes, les mots invariables	Les homonymes	Ecrire une lettre d'excuse
S 27					La cause				
S 28		Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 29		U.A. 8	Sciences et technologie	Admettre / S'opposer	Le C.C.M	Conditionnel présent: être+avoir / verbes du 1er gr	Le pluriel des noms composés	Autour d'un mot	Ecrire une lettre de dissuasion
S 30					La négation	Conditionnel présent: verbes du 2ème et 3ème gr			
S 31		Activités de synthèse + Evaluation (ressources) + Soutien et remédiation							
S 32	Semaines d'intégration		Semaine d'apprentissage de l'intégration						
S 33			Semaine d'évaluation du degré de maîtrise de la compétence						
S 34	Activités de fin d'année scolaire								

مادة التربية الإسلامية

1. التوجيهات التربوية

1.1. توجيهات عامة

1.1.1. الأهداف

تروم مادة التربية الإسلامية في السلك الابتدائي تحقيق الأهداف الآتية لدى المتعلمات والمتعلمين:

- ترسيخ قيم العقيدة الإسلامية وتثبيتها في نفوسهم انطلاقا من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة؛
- ترسيخ عقيدة التوحيد في وجدان المتعلمين والمتعلمات على أساس الإيمان النابع من التفكير والتدبر؛
- اكتساب المعارف والمهارات والقيم الضرورية للتصرف وفق تعاليم الدين الإسلامي؛
- التعود على تطبيق القواعد الصحية واحترام البيئة؛
- التنشئة على فضائل التعايش والتكافل والتضامن والتسامح والانفتاح واحترام الآخر؛
- التربية على قيم المواطنة والحقوق والواجبات؛
- بناء الشخصية الإسلامية المتوازنة اعتبارا لمبدأ الشمولية الذي يجعل من التربية الإسلامية تربية صحية بدنية؛ تربية علمية عقلية؛ تربية اجتماعية؛ تربية عملية مهنية؛ تربية جمالية ؛ تربية إيمانية وجدانية.

1.1.2. المبادئ الموجهة لبرنامج المادة

يقوم برنامج مادة التربية الإسلامية بالتعليم الابتدائي على مجموعة من المبادئ الموجهة، نلخصها فيما يأتي:

- اعتبار مكونات مادة التربية الإسلامية وحدة متكاملة يلتحم فيها الفكر بالسلوك والعلم بالعمل بهدف تكوين شخصية منسجمة ومتكاملة؛
- التدرج في اكتساب المفاهيم والمهارات التي تشكل مضامين مكونات مادة التربية الإسلامية طبقا للتصور اللولبي التصاعدي مع مراعاة الخصوصيات العمرية للمتعلمين والمتعلمات؛
- التركيز على دور المتعلم(ة) ومشاركته في بناء تعلماته انطلاقا من مواقف حقيقية مستمدة من الواقع أو وضعيات مشكلة؛
- الأخذ بعين الاعتبار تقاطعات برنامج التربية الإسلامية مع برامج الوحدات الدراسية الأخرى كقراءة النصوص وفهم معانيها في علاقتها ببرنامج اللغة العربية، والتربية على قيم المواطنة والحقوق والواجبات في علاقتها ببرنامج الاجتماعيات، والتربية الصحية والوقائية في علاقتها بالتربية البدنية والنشاط العلمي، وغير ذلك من التقاطعات؛ مما يجعل مكونات مادة التربية الإسلامية مترابطة مع مكونات باقي المواد ومسهمة في تعزيز التربية على القيم وتنمية الكفايات؛
- الانطلاق من وضعيات تعليمية تعلمية متنوعة لدراسة وتحليل ومناقشة النصوص الشرعية تفاديا لأساليب التدريس التي تقوم على الحفظ والتلقين؛
- ربط دروس برنامج التربية الإسلامية بالحياة؛
- تحري الضبط والدقة في اختيار النصوص القرآنية والحديثية؛
- الالتزام بالثوابت المغربية المتمثلة في المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية وإمارة المؤمنين، واجتناب الآراء الشاذة واختلافات المفسرين والفقهاء؛
- الانطلاق من وظيفية التعلمات التي ترتكز على تنمية الكفايات وليس على المضامين والمحتويات.

1.1.3 التنظيم البيداغوجي العام لبرنامج مادة التربية الإسلامية

- **مكونات المادة**

تشتمل مادة التربية الإسلامية على المكونات الآتية:

- القرآن الكريم (في جميع السنوات)؛
- العقيدة والعبادات (في جميع السنوات)؛
- السيرة النبوية (في السنوات 4 و5 و6)؛
- الحديث النبوي (مدمج مع الآداب الإسلامية في السنوات 3 و4 و5 و6)؛
- الآداب الإسلامية (في جميع السنوات).

- **توزيع الحصص**

تتوزع حصص مكونات مادة التربية الإسلامية عبر السنوات الدراسية وفق الجدول الآتي:

مشروع مشروع مشروع

المستوى	المكونات	عدد الحصص	مدة الحصة الواحدة	المدة الزمنية الإجمالية
السنتان الأولى والثانية	القرآن الكريم	4	30 د	2 س
	العقائد والعبادات	1	45 د	45 د
	الآداب الإسلامية	1	30 د	30 د
	المجموع	6	-	3 س 15 د
السنتان الثالثة والرابعة	القرآن الكريم	4	30 د	2 س
	العقائد والعبادات	1	30 د	30 د
	الحديث النبوي والآداب / السيرة النبوية	1	30 د	30 د
	المجموع	6	-	3 س
السنتان الخامسة والسادسة	القرآن الكريم	2	45 د	1 س 30 د
	العقائد والعبادات	1	45 د	45 د
	الحديث النبوي والآداب / السيرة النبوية	1	45 د	45 د
	المجموع	4	-	3 س

1.1.4. الوسائل التعليمية والأساليب والمعينات الديدكتيكية

تتنوع حسب طبيعتها ووظيفتها وارتباطها بمكونات المادة، فمنها:

- القدوة والمواقف الحياتية والتجربة الشخصية للمتعلمة والمتعلم؛
- الوسائل اللفظية كالمثال، والقصة، والأساليب البيانية، والحوار وغيرها؛
- الوسائل السمعية كالتسجيلات الصوتية التي توظف في قراءة النص القرآني باعتماد رواية ورش عن نافع؛
- الوسائل السمعية البصرية الرسمية كأشرطة الفيديو، وأقراص المعلوميات المتضمنة لبرامج تعليمية، وأقراص القرآن الكريم وعلومه، والسنة النبوية، والفقه والأصول...
- الشفافات التعليمية في كتابة النصوص القرآنية والحديثية؛
- الوسائل والتكنولوجيات الرقمية (الحاسوب، العاكس الضوئي، جهاز الفيديو...)؛
- الصور الثابتة الواردة في الكتب وغيرها.

1.1.5. التقويم والدعم

يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات بالتركيز أساسا على الجوانب النظرية والسلوكية والعملية في علاقتها بالدروس المقررة؛ مما يفرض إدراج وضعيات مشكلة مستمدة من الواقع، يدمجون من خلالها مكتسباتهم في مختلف المكونات:

- تقويم أداء المتعلمين والمتعلمات في مكون القرآن الكريم يغطي الحفظ والترتيل والتدبر؛
- تقويم أداء المتعلمين والمتعلمات في مكون العبادات يغطي النظري والعملي والقيمي؛
- تقويم أداء المتعلمين والمتعلمات في مكون الآداب الإسلامية والحديث يغطي النظري والعملي والقيمي؛
- تقويم أداء المتعلمين والمتعلمات في مكون السيرة يغطي الجانب النظري والقيمي.

2. البرنامج الدراسي لمادة التربية الإسلامية

2.1. توجيهات خاصة بمكونات المادة

2.1.1. القرآن الكريم

- يتكون برنامج القرآن الكريم للسنوات الست للتعليم الابتدائي من الفاتحة والأحزاب 57، 58، 59، 60 من المصحف الشريف. أما برنامج كل سنة فهو نصف حزب في السنوات 1 و2 و3 و6، وحزب كامل خاص بكل سنة من السنتين 4 و5؛
- تقدم دروس القرآن الكريم وفق الاعتبارات الآتية:

- نظرا للصعوبات التي قد يطرحها الرسم المصحفي أمام متعلمات ومتعلمي السنتين الأولى والثانية (الخلط بين نفس الحروف والتي يختلف رسمها في القراءة عن رسمها في القران) يؤجل تقديم القران الكريم بالرسم العثماني إلى بداية المرحلة الثالثة من السنة الثانية؛
- يقدم الدرس القرآني في 4 حصص في السنوات 1 و2 و3 و 4 (30 دقيقة في كل حصة)، وفي حصتين في السنتين 5 و6 (45 دقيقة في كل حصة)؛
- يراعى مستوى المتعلمات والمتعلمين وطول السور عند تقسيم الجزء المقرر في كل أسبوع؛
- يتم تحفيظ السور القرآنية في الفصل بالنسبة للمستوى الأول والثاني؛
- يدرس القرآن الكريم تلاوة وحفظا وتدبرا؛

مشروع مشروع مشروع

- يعتمد الرسم العثماني في كتابة السور المقررة؛
- يدرس القرآن الكريم وفق القواعد الصحيحة للتلاوة والترتيل والتجويد، وينبغي في هذا الصدد اعتماد قراءة برواية ورش عن نافع؛
- يتعرف المتعلمون والمتعلمات، تبعا لتطور نموهم المعرفي والعقلي، بعض قواعد القراءة وأحكام التجويد، وتحديد موقعها؛ في النصوص القرآنية المقررة؛ وإكسابهم مهارات الترتيل والتجويد؛
- يصرح بقواعد التجويد ابتداء من السنة الرابعة؛
- تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات عند التعامل مع حفظ النصوص القرآنية المقررة؛
- يتم ربط المتعلمات والمتعلمين بكتاب الله اعتقادا وقولا وعملا والتزاما بما ينص عليه من أخلاق وآداب؛

2.1.2. العقيدة والعبادات

- يراعى في تدرج موضوعات دروس العقيدة والعبادات، والآداب الإسلامية، والحديث النبوي الشريف، والسيرة النبوية تطور النمو العقلي للمتعلم(ة)؛
- تخصص المرحلة الأولى من كل مستوى دراسي لتقديم دروس العقيدة، والمراحل الثلاث الأخرى لتدريس مكون العبادات؛
- التركيز على الجانب العملي في العبادات (الوضوء، الصلاة، التيمم).

2.1.3. الآداب الإسلامية والحديث النبوي الشريف

- ابتداء من السنة الثالثة تقدم دروس الآداب الإسلامية حاملة للأحاديث النبوية، بحيث لا يتم الفصل بين هذين المكونين (الحديث النبوي والآداب الإسلامية)، بل تُتخذ الوضعية المشكلة (مواقف حقيقية مستمدة من الواقع؛ قصة دينية أو اجتماعية أو ظاهرة معيشة) منطلقا لدرس الآداب الذي يتوج باستشهاد (حديث نبوي)، تتم معالجته تسميعا وقراءة وشرحا وفهما. وقد جاء برنامج الآداب والحديث مستجيبا لهذا التوجه المنهجي، بحيث تضمنت فقراته عناوين الآداب المستهدفة، والأحاديث النبوية المتعلقة بها؛

2.1.4. السيرة النبوية

- تقدم دروس السيرة النبوية ابتداء من السنة الرابعة؛ بحيث يكون المتعلم(ة) خلال هذه المرحلة أكثر قدرة على استيعاب أحداث السيرة النبوية في بعديها الزماني والمكاني؛
- نظرا لأهمية التربية بتقديم النموذج تم تخصيص حصتين لتقديم دروس السيرة النبوية، لأن منهجيتها (التقديم والفهم والتدبر واستخلاص المغزى والعبر والمواقف المتصلة بالموقف) تقتضي وقتا أطول؛
- يتم التركيز على مواقف بارزة ذات بعد قيمي في حياة الرسول (ص): صدقه وأمانته، معاملته للآخرين...؛
- يعتمد مدخل القيم عند معالجة مواضيع الآداب الإسلامية والحديث والسيرة النبوية لإكساب المواقف والقيم وترسيخها لدى المتعلم(ة)، وذلك للانتقال به من المعرفة (القران والعقيدة) إلى معرفة الفعل(العبادات) ثم إلى معرفة الكينونة (الآداب والحديث والسيرة).

مشروع مشروع مشروع

2.2. برنامج مادة التربية الإسلامية

2.2.1. السنة الأولى

2.2.1.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العقيدة (الله والإسلام والرسول صلعم) والآداب الإسلامية (التسمية والتحية).
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الوضوء عمليا) والآداب الإسلامية (الحمدلة والمشيئة).
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (صلوات الصبح والظهر والعصر عمليا) والآداب الإسلامية (الشكر والتيمن).
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الصلوات الخمس) والآداب الإسلامية (البر بالوالدين والإحسان إلى المحتاجين).

- **الموارد المرتبطة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يحفظ سور الفاتحة والناس والفلق والإخلاص والمسد والنصر؛ - يتدبر معاني السور والآيات المدروسة؛ - يتعرف أن الله واحد؛ - يتعرف أن الإسلام دين الله؛ - يتعرف أن محمدا (صلعم) رسول الله؛ - يتعرف أن القرآن كلام الله تعالى؛ - يتعرف أركان الإسلام؛ - يستعمل لفظتي التسمية والتحية؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يحفظ سور الكافرون والكوثر والماعون وقريش والفيل والهمزة؛ - يتدبر معاني السور والآيات المدروسة؛ - يميز الماء الصالح للوضوء؛ - يتعلم كيفية التوضؤ؛ - يتعرف صيغة الحمدلة والمشيئة؛ - يطبق صيغة الحمدلة والمشيئة في وضعيات متنوعة؛

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يحفظ سور العصر والتكاثر والقارعة والعاديات والزلزلة؛ - يتدبر معاني السور والآيات المدروسة؛ - يتعلم كيفية أداء صلاة الصبح والظهر والعصر؛ - يتعرف صيغة الشكر والتيمن؛ - يطبق صيغة الشكر والتيمن في وضعيات مختلفة؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يحفظ سور البينة و القدر والتين والشرح؛ - يتدبر معاني السور والآيات المدروسة؛ - يتعلم كيفية أداء صلاة المغرب والعشاء؛ - يتعرف فضائل البر بالوالدين والإحسان إلى المحتاجين؛ - يتشبع بفضائل البر بالوالدين والإحسان إلى المحتاجين؛

2.2.1.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية
1	تقويم تشخيصي			
2		سورة الفاتحة	الله ربي، الإسلام ديني، محمد نبيي	التسمية: بسم الله
3		سورة الناس	القرآن الكريم كلام الله تعالى	التسمية: بسم الله
4		سورة الإخلاص	توليف وتقويم ودعم	
5	المرحلة الأولى	سورة الفلق	أركان الإسلام	التحية: السلام عليكم / رد السلام
6		سورة المسد	أركان الإسلام	التحية: السلام عليكم / رد السلام
7		سور النصر	توليف وتقويم ودعم	
8	أسبوع تعلم الإدماج			
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
10		سورة الكافرون	الماء الصالح للوضوء	الحمدلة: الحمد لله
11		سورة الماعون	الوضوء عمليا	الحمدلة: الحمد لله
12	المرحلة الثانية	سورة الكوثر	توليف وتقويم ودعم	
13		سورة قريش	الوضوء عمليا	المشيئة: إن شاء الله
14		سورة الفيل	الوضوء عمليا	المشيئة: إن شاء الله
15		سورة الهمزة	توليف وتقويم ودعم	
16	أسبوع تعلم الإدماج			
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
18		سورة العصر	صلاة الصبح عمليا	الشكر: جزاك الله خيرا
19		سورة التكاثر	صلاة الصبح عمليا	الشكر: جزاك الله خيرا
20	المرحلة الثالثة	سورة القارعة	توليف وتقويم ودعم	
21		سورة العاديات	صلاة الظهر عمليا	التيمن
22		سورة الزلزلة	صلاة العصر عمليا	التيمن
23		سورة الزلزلة	توليف وتقويم ودعم	
24	أسبوع تعلم الإدماج			
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
26		سورة البينة	صلاة المغرب عمليا	البر بالوالدين
27		سورة البينة	صلاة المغرب عمليا	البر بالوالدين
28	المرحلة الرابعة	سورة البينة	توليف وتقويم ودعم	
29		سورة القدر	صلاة العشاء عمليا	الإحسان إلى المحتاجين
30		سورة التين	صلاة العشاء عمليا	الإحسان إلى المحتاجين
31		سورة الشرح	توليف وتقويم ودعم	
32	أسبوع تعلم الإدماج			
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
34	إجراءات آخر السنة الدراسية			

2.2.2. السنة الثانية

2.2.2.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العقيدة (الله رب العالمين ومحمد رسول الله وأركان الإسلام والطهارة) والآداب الإسلامية (طاعة الله وشكره وطاعة الوالدين وحسن المعاشرة).
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية وفي وضعية حياتية دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الماء الصالح للوضوء والوضوء ونواقضه) والآداب الإسلامية (آداب الآكل وآداب السير).
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الصلوات الخمس وأوقاتها قصلاة الصبح عمليا) والآداب الإسلامية (الحرص على النظافة والمحافظة على النباتات).
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (صلاة الجمعة ومبطلات الصلاة) والآداب الإسلامية (الرفق بالحيوان والصدق).

- **الموارد المرتبطة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يستظهر سور السنة الأولى؛ - يحفظ سورة العلق ويتدبرها؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف أن الله رب العالمين وأن محمدا رسوله، وأن طاعته وشكره واجبان؛ - يتعرف أركان الإسلام؛ - يتعرف طهارة البدن والثوب والمكان؛ - يتعرف طاعة الوالدين وحسن المعاشرة؛ - يترجم طاعة الوالدين وحسن المعاشرة في سلوكاته؛ - يحافظ على نظافة بدنه وثوبه ومحيطه؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يحفظ سورتي الأعلى والغاشية ويتدبر معانيهما؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يميز الماء الصالح للوضوء، ويتوضأ؛ - يتعرف بعض نواقض الوضوء؛ - يتعرف آداب الأكل وآداب السير؛ - يستدمج عادات وسلوكات حسنة في الأكل والسير؛

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يحفظ سورتي الفجر والبلد ويتدبر معانيهما؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يميز أوقات الصلوات؛ - يتعلم كيفية أداء الصلوات الخمس؛ - يحافظ على الصلوات الخمس؛ - يتعرف آداب المحافظة على النظافة والمحافظة على النباتات؛ - يحافظ على نظافته ونظافة محيطه؛ - يحافظ على النباتات؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يحفظ سور الشمس والليل والضحى ويتدبر معانيها؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعلم كيفية أداء صلاة الجمعة؛ - يحافظ على صلاة الجمعة؛ - يتعرف بعض مبطلات الصلاة ؛ - تجنب مبطلات الصلاة؛ - يتعرف آداب الرفق بالحيوان ويحسن معاملته؛ - يتعرف فضائل الصدق ويتحلى بها؛

2.2.2.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية
1	**تقويم تشخيصي**			
2	**المرحلة الأولى**	تقويم سور من برنامج السنة الأولى	الله رب العالمين، محمد رسول الله	طاعة الله ومحبته
3			أركان الإسلام	شكر الله تعالى على نعمه
4			**توليف وتقويم ودعم**	
5		سورة العلق	طهارة البدن والثوب والمكان	طاعة الوالدين
6				حسن المعاشرة
7			**توليف وتقويم ودعم**	
8	**أسبوع تعلم الإدماج**			
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
10	**المرحلة الثانية**	سورة الأعلى	الماء الصالح للوضوء	آداب الأكل
11			الوضوء عمليا	
12			**توليف وتقويم ودعم**	
13		سورة الغاشية	من نواقض الوضوء	آداب السير
14				
15			**توليف وتقويم ودعم**	
16	**أسبوع تعلم الإدماج**			
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية
18	المرحلة الثالثة	سورة الفجر	الصلوات الخمس وأوقاتها	الحرص على النظافة
19			صلاة الصبح عمليا	
20			**توليف وتقويم ودعم**	
21			صلاتا الظهر والعصر عمليا	المحافظة على النبات
22		سورة البلد	صلاتا المغرب والعشاء عمليا	
23			**توليف وتقويم ودعم**	
24	**أسبوع تعلم الإدماج**			
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
26	المرحلة الرابعة	سورة الشمس	صلاة الجمعة	الرفق بالحيوان
27				
28		سورة الليل	**توليف وتقويم ودعم**	
29			مبطلات الصلاة	الصدق
30		سورة الضحى		
31			**توليف وتقويم ودعم**	
32	**أسبوع تعلم الإدماج**			
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**			

2.2.3. السنة الثالثة

2.2.3.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة و/أو مصورة و/أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العقيدة (الله خالق كل شيء، ومحمد (ص) خاتم الرسل، والكتب السماوية) والآداب الإسلامية (حسن المعاشرة، وبر الوالدين).
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة و/أو مصورة و/أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (من فرائض الوضوء، والأذان والإقامة)، والآداب الإسلامية (الرحمة، واجتناب الغش).
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة و/أو مصورة و/أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (من شروط الصلاة، والصلوات الجهرية والسرية) والآداب الإسلامية (اجتناب الكلام القبيح، والتحلي بالصدق).
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة و/أو مصورة و/أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (صلاة الجماعة، صلاة العيدين) والآداب الإسلامية (اجتناب الأشرار والتسول).

- **الموارد المرتبطة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1

- يستظهر سورا من السنة الأولى والثانية؛
- يحفظ سورة التكوير ويتدبر معناها؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يتعرف أن الله خالق كل شيء وأن محمدا رسوله؛
- يتعرف الكتب السماوية؛
- يتعرف آداب حسن المعاشرة والبر بالوالدين؛
- يترجم آداب حسن المعاشرة والبر بالوالدين في سلوكاته؛

الموارد المتصلة بالمرحلة 2

- يحفظ سورتي الانفطار والمطففين ويتدبر معانيهما؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يتعرف فرائض الوضوء؛
- يتعرف ألفاظ الآذان؛
- يتعرف ألفاظ الإقامة ويستعملها؛
- يتعرف آداب الرحمة ويجسدها في سلوكاته؛
- يتعرف مضار الغش ويجتنبه؛

الموارد المتصلة بالمرحلة 3

- يحفظ سورتي المطففين والانشقاق ويتدبر معانيهما؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يتعرف شروط الصلاة؛
- يتعلم إقامة الصلاة الجهرية والسرية ويحرص عليها؛
- يتعرف فضائل الصدق من خلال حديث نبوي شريف؛
- يتعامل بالصدق وينصح به مستشهدا بحديث نبوي شريف؛
- يميز بين الكلام الطيب والكلام القبيح؛
- يتجنب الكلام القبيح وينصح بتجنبه مستشهدا بحديث نبوي شريف؛

الموارد المتصلة بالمرحلة 4

- يحفظ سور البروج والطارق ويتدبر معانيهما؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يتعرف فضل صلاة الجماعة ويحرص عليها؛
- يتعرف صلاة العيدين ويحرص عليها؛
- يميز بين الأخيار ورفاق السوء انطلاقا من حديث نبوي شريف؛
- يجتنب مرافقة الأشرار وينصح بتجنبهم مستشهدا بحديث نبوي شريف؛
- يتعرف مضار التسول انطلاقا من حديث نبوي شريف؛
- يتحلى بقيم الكفاف والعفاف؛

مشروع مشروع مشروع

2.2.3.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية والحديث النبوي
1	تقويم تشخيصي			
2	المرحلة الأولى	تقويم ودعم سور من برنامج السنة الأولى	الله جل جلاله خالق كل شيء	حسن المعاشرة: "خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره"
3		تقويم ودعم سور برنامج السنة الثانية	محمد (ص) خاتم الرسل	
4		سورة التكوير	توليف وتقويم ودعم	
5			الكتب السماوية	بر الوالدين: "رضى الله في رضى الوالدين"، "بروا آباءكم تبركم أبناؤكم"
6				
7		توليف وتقويم ودعم		
8	أسبوع تعلم الإدماج			
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
10	المرحلة الثانية	سورة الانفطار	من فرائض الوضوء	الرحمة: "من لا يرحم لا يرحم"، "ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء"
11				
12			توليف وتقويم ودعم	
13		سورة المطففين	الآذان والإقامة	اجتناب الغش: "من غشنا فليس منا"
14				
15		توليف وتقويم ودعم		
16	أسبوع تعلم الإدماج			
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
18	المرحلة الثالثة	سورة المطففين	شروط الصلاة	اجتناب الكلام القبيح: "ليس المؤمن بطعان ولا لعان ولا فاحش ولا بذيء"
19				
20		سورة الانشقاق	توليف وتقويم ودعم	
21			الصلاة عمليا: الصلوات الجهرية والسرية	الصدق: "إن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة"
22				
23		توليف وتقويم ودعم		
24	أسبوع تعلم الإدماج			
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
26	المرحلة الرابعة	سورة البروج	صلاة الجماعة	اجتناب الأشرار: "إياكم وقرين السوء، فإنك به تعرف"
27				
28			توليف وتقويم ودعم	
29		سورة الطارق	صلاة العيدين	اجتناب التسول: "اليد العليا، خير من اليد السفلى"
30				
31		توليف وتقويم ودعم		
32	أسبوع تعلم الإدماج			
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية			
34	إجراءات آخر السنة الدراسية			

2.2.4. السنة الرابعة

2.2.4.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة وفي وضعية-مشكلة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العقيدة (الإسلام والإيمان والإحسان، والرسل والأنبياء) والآداب الإسلامية (العفو عند المقدرة) والسيرة النبوية (ولادة الرسول "ص"، ورضاعته).

المرحلة 2
في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (فرائض الوضوء وسننه) والآداب الإسلامية (تمتين الروابط الاجتماعية) والسيرة النبوية (نشأة الرسول).

المرحلة 3
في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (نواقض الوضوء، فرائض الصلاة وشروطها) والآداب الإسلامية (إتقان العمل) والسيرة النبوية (كدح الرسول صلعم).

المرحلة 4
في نهاية السنة الرابعة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا انطلاقا من مكتسباته السابقة، وموظفا ما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (سنن الصلاة ومبطلاتها) والآداب الإسلامية (الأمانة) والسيرة النبوية (إعادة بناء الكعبة).

- **الموارد المرتبطة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1

- يستظهر بعض سور السنة الثالثة؛
- يحفظ سورة القيامة ويتدبر معناها؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يميز بين الإسلام والإيمان والإحسان؛
- يتعرف بعض الرسل والأنبياء؛
- يتعرف أن محمدا صلى الله عليه وسلم هو خاتم الأنبياء والرسل؛
- يتعرف مراحل من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم؛
- يتعرف العفو عند المقدرة؛
- يتحلى بالعفو عند المقدرة وينصح بالتحلي به مستشهدا بحديث نبوي شريف؛

الموارد المتصلة بالمرحلة 2

- يحفظ سورتي الإنسان والمرسلات ويتدبر معانيهما؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يتعرف فرائض الوضوء وسننه؛
- يميز بين فرائض الوضوء وسننه؛
- يتعرف أهمية الروابط الاجتماعية انطلاقا من حديث نبوي شريف؛
- يعمل على تمتين الروابط الاجتماعية وينصح بذلك مستشهدا بحديث نبوي شريف؛
- يتعرف نشأة الرسول؛
- يستخلص العبر من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم؛

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يحفظ سور المرسلات والنبأ والنازعات ويتدبر معانيها؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف نواقض الوضوء؛ - يتعرف فرائض الصلاة وشروطها ويميز بينها؛ - يتعرف فضل إتقان العمل انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يتقن عمله وينصح بذلك مستشهدا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف كدح الرسول؛ - يستخلص العبر من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يحفظ سورتي النازعات وعبس ويتدبر معانيهما؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف سنن الصلاة ومبطلاتها، ويعمل بذلك في صلاته؛ - يتعرف فضائل الأمانة انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يحافظ على الأمانة وينصح بذلك مستشهدا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف حدث إعادة بناء الكعبة ويستخلص العبر من ذلك؛

2.2.4.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية والحديث النبوي	السيرة النبوية
1	**تقويم تشخيصي**				
2	المرحلة الأولى	تقويم ودعم سور برنامج السنة الثالثة	الإسلام والإيمان والإحسان	العفو عند المقدرة: "ما زاد الله عبدا يعفو إلا عزا"	
3					
4		سورة القيامة	**توليف وتقويم ودعم**		
5			الرسل والأنبياء		ولادة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ورضاعته
6					
7		**توليف وتقويم ودعم**			
8	**أسبوع تعلم الإدماج**				
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**				
10	المرحلة الثانية	سورة الإنسان	فرائض الوضوء	تمتين الروابط الاجتماعية "المسلم أخو المسلم لا يظلمه..."	
11					
12			**توليف وتقويم ودعم**		
13		سورة المرسلات	سنن الوضوء		نشأته (ص)
14					
15		**توليف وتقويم ودعم**			
16	**أسبوع تعلم الإدماج**				
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**				

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية والحديث النبوي	السيرة النبوية
18	المرحلة الثالثة	سورة المرسلات	نواقض الوضوء	إتقان العمل "إن الله يحب إذا عمل أحدكم العمل أن يتقنه"	
19					
20		سورة النبأ	**توليف وتقويم ودعم**		
21			فرائض الصلاة وشروطها		كدحه (ص) في سبيل الرزق
22		سورة النازعات			
23		**توليف وتقويم ودعم**			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**				
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**				
26	المرحلة الرابعة	سورة النازعات	سنن الصلاة	الأمانة "لا إيمان لمن لا أمانة له..."	
27					
28		سورة عبس	**توليف وتقويم ودعم**		
29			مبطلات الصلاة		إعادة بناء الكعبة
30					
31		**توليف وتقويم ودعم**			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**				
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**				
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**				

2.2.5. السنة الخامسة

2.2.5.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العقيدة (المعجزة، والملائكة) والآداب الإسلامية (العناية بالهندام) والسيرة النبوية (بعثة الرسول صلعم).

المرحلة 2
في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الصلوات المفروضة والمسنونة) والآداب الإسلامية (التسامح) والسيرة النبوية (من مواقف الرسول صلعم).

المرحلة 3
في نهاية السنة الخامسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقترح المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الطهارة وأحكام المياه، والوضوء وأحكامه) والآداب الإسلامية (اجتناب الظلم) والسيرة النبوية (من مواقف الرسول صلعم).

المرحلة 4
في نهاية السنة الخامسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقترح المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (التيمم وأحكامه، والصيام: معناه والحكمة من مشروعيته) والآداب الإسلامية (الاتحاد قوة) والسيرة النبوية (الجهر بالدعوة).

- **الموارد المرتبطة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يستظهر سور السنة الرابعة؛ - يحفظ سورة المعارج ويتدبر معناها؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف معنى المعجزة ويؤمن بها؛ - يتعرف الملائكة ويؤمن بها؛ - يتعرف أهمية العناية بالهندام انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يعتني بهندامه وينصح بذلك مستشهدا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم ويستخلص العبر منها؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يحفظ سورتي نوح والجن ويتدبر معانيهما؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف الصلوات المفروضة والمسنونة؛ - يميز بين الصلوات المفروضة والمسنونة؛ - يتعرف فضائل التسامح انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يتحلى بالتسامح وينصح به انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يتعرف بعض المواقف من حياة الرسول (معاملة الجار، التسامح)، ويستخلص العبر منها؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يحفظ سورتي الجن والمزمل ويتدبر معانيهما؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف الطهارة وأحكام المياه ويعمل بها؛ - يتعرف أحكام الوضوء ويعمل بها؛ - يتعرف فضائل اجتناب الظلم انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يتجنب الظلم وينهى عنه مستشهدا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف بعض المواقف في حياة الرسول (معاملته للطفل والمرأة)، ويستخلص العبر منها؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يحفظ سورة المدثر ويتدبر معناها؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف التيمم وأحكامه ويعمل بها؛ - يتعرف معنى الصيام والحكمة من مشروعيته؛ - يتعرف أهمية الاتحاد انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يعي أن في الاتحاد قوة؛ - يتعرف مرحلة الجهر بالدعوة الإسلامية ويستخلص العبر منها؛

مشروع مشروع مشروع

2.2.5.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية والحديث النبوي	السيرة النبوية
1	تقويم تشخيصي				
2-3	المرحلة الأولى	مراجعة ودعم سور برنامج السنة الرابعة	المعجزة	العناية بالهندام: "اغسلوا ثيابكم وخذوا من شعركم"	
4		سورة المعارج	توليف وتقويم ودعم		
5-6			الملائكة		بعثة الرسول (ص)
7		توليف وتقويم ودعم			
8	أسبوع تعلم الإدماج				
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
10-11	المرحلة الثانية	سورة نوح	الصلوات المفروضة والمسنونة	التسامح: "لايحل لرجل أن يهجر أخاه فوق ثلاث..."	
12			توليف وتقويم ودعم		
13-14		سورة الجن	من الصلوات المسنونة الفجر، الشفع، الوتر، تحية المسجد		من مواقف (الرسول (ص)
15		توليف وتقويم ودعم			
16	أسبوع تعلم الإدماج				
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
18-19	المرحلة الثالثة	سورة الجن	الطهارة وأحكام المياه	اجتناب الظلم: "اتق دعوة المظلوم، فإنه ليس بينها وبين الله حجاب"	
20		سورة المزمل	توليف وتقويم ودعم		
21-22			الوضوء وأحكامه		من مواقف الرسول (ص)
23		توليف وتقويم ودعم			
24	أسبوع تعلم الإدماج				
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
26-27	المرحلة الرابعة	سورة المدثر	التيمم وأحكامه	الاتحاد قوة: "المومن للمومن كالبنيان يشد بعضه بعضا"	
28			توليف وتقويم ودعم		
29-30			الصيام: معناه والحكمة من مشروعيته		الجهر بالدعوة
31		توليف وتقويم ودعم			
32	أسبوع تعلم الإدماج				
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
34	إجراءات آخر السنة الدراسية				

2.2.6. السنة السادسة

2.2.6.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العقيدة والعبادات (صفات الله تعالى، الإسلام دين التوحيد) والآداب الإسلامية (أدب الحديث والكلام الطيب) والسيرة النبوية (هجرة الرسول صلعم).
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الصيام: معناه وفوائده وشروطه) والآداب الإسلامية (طلب العلم) والسيرة النبوية (غزوات الرسول صلعم وفتح مكة).
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الصيام: فرائضه وسننه) والآداب الإسلامية (نبذ المخمرات) والسيرة النبوية (حجة الوداع).
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة وفي وضعية-مشكلة دالة وباعتماد أسناد مصورة أومكتوبة أومسموعة، يقدم المتعلم(ة) حلا من خلال التعبير عن رأي أو اتخاذ موقف أو تبني سلوك إيجابي موظفا مكتسباته السابقة وما حفظه من سور وآيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وما اكتسبه في مجال العبادات (الصيام: مبطلاته ومبيحات الإفطار وحكم من أفطر في رمضان) والآداب الإسلامية (نبذ الرشوة) والسيرة النبوية (مرضه صلعم ووفاته).

- **الموارد المرتبطة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يستظهر سور السنة الخامسة؛ - يحفظ سورة الملك ويتدبر معناها؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف بعض صفات الله ويسلم بها؛ - يتعرف أن الإسلام دين التوحيد؛ - يتعرف آداب الحديث والكلام الطيب انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يعمل بآداب الحديث والكلام الطيب، وينصح بها مستشهدا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف هجرة الرسول "ص" ويستخلص العبر منها؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يحفظ سورتي الملك والقلم ويتدبر معناهما؛ - يرتل آيات من السور المدروسة؛ - يتعرف معنى الصيام وفوائده وشروطه ويعمل به؛ - يتعرف فضائل طلب العلم انطلاقا من حديث نبوي شريف؛ - يسعى في طلب العلم ويحث الآخرين على ذلك مستشهدا بحديث نبوي شريف؛ - يتعرف غزوات الرسول "ص" ومرحلة فتح مكة ويستخلص العبر منها؛

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3

- يحفظ سورتي القلم والحاقة ويتدبر معناهما؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يتعرف فرائض الصيام وسننه ويعمل بها؛
- يتعرف مضار المخمرات انطلاقا من حديث نبوي شريف؛
- ينبذ المخمرات وينصح بتجنبها مستشهدا بحديث نبوي شريف؛
- يتعرف حجة الوداع ويستخلص العبر منها؛

الموارد المتصلة بالمرحلة 4

- يحفظ سورة الحاقة ويتدبر معناها؛
- يرتل آيات من السور المدروسة؛
- يتعرف مبطلات الصيام ومبيحات الإفطار وحكم من أفطر في رمضان؛
- يتعرف مضار الرشوة انطلاقا من حديث نبوي شريف؛
- ينبذ الرشوة وينصح بتجنبها مستشهدا بحديث نبوي شريف؛
- يتعرف مرض الرسول ووفاته ويستخلص العبر من ذلك؛

2.2.6.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	القرآن الكريم	العقيدة والعبادات	الآداب الإسلامية والحديث النبوي	السيرة النبوية
1	تقويم تشخيصي				
2 3	المرحلة الأولى	تقويم ودعم سور برنامج السنة الخامسة	من صفات الله تعالى	آداب الحديث والكلام الطيب: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرا أو ليصمت"	
4		سورة الملك	توليف وتقويم ودعم		
5 6			الإسلام دين التوحيد		هجرة الرسول "ص"
7		توليف وتقويم ودعم			
8	أسبوع تعلم الإدماج				
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
10 11	المرحلة الثانية	سورة الملك	الصيام: معناه وفوائده	طلب العلم: "طلب العلم فريضة على كل مسلم"	
12		سورة القلم	توليف وتقويم ودعم		
13 14			الصيام: شروطه		غزواته (ص) وفتح مكة
15		توليف وتقويم ودعم			
16	أسبوع تعلم الإدماج				
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
18 19	المرحلة الثالثة	سورة القلم	الصيام: فرائضه	نبذ المخمرات: "كل مسكر خمر، وكل خمر حرام"	
20			توليف وتقويم ودعم		
21 22		سورة الحاقة	الصيام: سننه		حجة الوداع
23		توليف وتقويم ودعم			
24	أسبوع تعلم الإدماج				
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
26 27	المرحلة الرابعة	سورة الحاقة	الصيام: مبطلاته	نبذ الرشوة: "لعن الله الراشي والمرتشي والرائش الذي يمشي بينهما"	
28			توليف وتقويم ودعم		
29 30		تقويم ودعم سور الملك، القلم، الحاقة	الصيام: مبيحات الإفطار وحكم من أفطر في رمضان		مرضه (ص) ووفاته
31		توليف وتقويم ودعم			
32	أسبوع تعلم الإدماج				
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية				
34	إجراءات آخر السنة الدراسية				

مادة الاجتماعيات

1. التوجيهات التربوية

تُدرج مادة الاجتماعيات في برنامج التعليم الابتدائي ابتداء من السنة الرابعة؛ علما أنها وإن كانت غائبة باعتبارها مادة قائمة الذات بالمستويات الثلاثة الأولى، إلا أن مفاهيمها الأولية حاضرة بقوة، خصوصا من خلال دروس الرياضيات (الأنشطة ما قبل عددية، ومفاهيم الهندسة والقياس والزمن...)، ودروس النشاط العلمي (النباتات والضوء والماء والطبيعة وحالات المادة...) والأنشطة اللغوية... ويرجع إرجاء تدريس هذه المادة إلى السنة الرابعة من التعليم الابتدائي إلى كون الطفل قبل عشر سنوات لا يمكنه إدراك الزمن الماضي بدقة، ولا يمكنه الربط بين الأحداث وإدراك العمليات الصورية، كما لا يتجاوز مفهوم المكان والتموقع فيه قدراته العقلية؛ لذا يتم إغناء فكر المتعلم - في المستويات الثلاثة الأولى- بعدة مفاهيم من شأنها أن تُعده لتعرف مفهوم الماضي، وتساعده على ربط الأحداث بعضها ببعض وتسعفه في تلمس مفهوم المكان ابتداء من المستوى الرابع. فكان هذا التكامل الطبيعي بين دروس مختلف المواد بالسنوات الثلاثة الأولى ودروس المستويات الثلاثة العليا.

وإذا كان مدخلا المقاربة بالكفايات والتربية على الاختيار تستوي فيهما مادة الاجتماعيات مع باقي المواد، فإن مدخل التربية على القيم يجد في مادة الاجتماعيات مجالا أنسب للظهور: فالتاريخ ينمي الاعتزاز بالوطن والأمجاد...، والجغرافيا تعمل على زيادة وعي المتعلم(ة) بمحيطه في إطار التفاعل معه، في حين يعمل مكون التربية على المواطنة على ترسيخ قيم المواطنة وحقوق الإنسان واحترام الاختلاف لدى متعلم(ة) المدرسة الابتدائية...

1.1. الأهداف العامة

تهدف هذه المادة إلى الإسهام في تكوين شخصية المتعلم(ة) من خلال تزويده بما ينمي شخصيته ويجعل منه فردا متفاعلا مع عناصر محيطه بشكل إيجابي؛ ولا يتحقق هذا التفاعل إلا عبر:

- تغطية الأبعاد الثلاثة لشخصية المتعلم(ة): البعد المعرفي والبعد المهاري والبعد الوجداني؛
- تفعيل مبدإ استقلاليته أثناء بناء التعلمات وذلك من خلال تنمية الملاحظة والوصف والمقارنة واتخاذ القرارات والمواقف؛
- تعريفه بمقومات محيطه من أجل تهييئه للاندماج فيه، وإطلاعه على تاريخ وطنه لاستخلاص مقوماته الحضارية، ومميزاته الطبيعية والبشرية والاقتصادية، لجعله متشبعا بمبادئ المواطنة، وقادرا على الإسهام في نمو بلاده وتقدمها؛
- إدراكه مفهومي الزمن والمكان ليتموقع فيهما، وليفهم الظواهر الطبيعية والبشرية والاقتصادية ويتفاعل معها؛
- وعيه بالحقوق والواجبات نحو وطنه ونحو الآخر ليشارك في مسار التنمية مشاركة واعية؛
- تنمية قدراته العقلية والمهارية وتربيته على القيم ذات الصلة بمادة الاجتماعيات.

1.2. الأسس و المبادئ الموجهة لتدريس مادة الاجتماعيات

تتلخص أهم المبادئ الموجهة لتدريس الاجتماعيات في ما يأتي:

- **احترام مبدإ التدرج في بناء التعلمات** حيث يتم تناول مفاهيم مكونات مادة الاجتماعيات بطريقة متدرجة تتناسب والنمو العقلي لمتعلمي كل مستوى، حيث يتم في السنة الرابعة تلمس المفاهيم الأولى للاجتماعيات وإكساب المتعلم(ة) القدرة على ملاحظة محيطه الجغرافي والاجتماعي، في أفق الخوض في المادة بطريقة تستهدف الاكتساب والترسيخ في السنتين الخامسة والسادسة. فمثلا على مستوى مكون التاريخ يتم الانطلاق من المحيط القريب للمتعلم(ة) قصد التوغل التدريجي في الماضي (في السنتين الرابعة والخامسة). وفي السنة السادسة يتم التطرق لمفهوم الزمن خلال العصر القديم ومختلف حقبه الكبرى نظرا لتقدم النمو العقلي للمتعلم(ة). وعلى مستوى الجغرافيا، يتم التطرق لمكونات وسط عيش المتعلم(ة) قبل الخوض في ترميز المكان وقراءة الخرائط واستثمارها... والشيء نفسه يلاحظ بخصوص دروس التربية على المواطنة التي تنطلق من ذات المتعلم وعلاقته بنفسه والآخرين قصد تنظيمها.
- **مراعاة التكامل** الذي يتجلى من خلال مستويين:
  - التكامل الخارجي: إن مفاهيم مادة الاجتماعيات حاضرة بقوة في باقي المواد، خصوصا من خلال دروس الرياضيات (الأنشطة ما قبل عددية، ومفاهيم الهندسة والقياس والزمن...)، ودروس النشاط العلمي (النباتات والضوء والماء والطبيعة وحالات المادة...) والأنشطة اللغوية... ويبين الجدول الآتي أمثلة من هذا التكامل:

المادة	بعض المحاور ذات العلاقة بالاجتماعيات
النشاط العلمي	مفاهيم الفلك والطبيعة والزمن والحرارة، المصطلحات العلمية...
اللغة العربية	تحليل النصوص، المصطلحات العلمية...
الرياضيات	القياسات والمبيانات...
اللغة الفرنسية	تحليل النصوص، المصطلحات العلمية...
التربية الإسلامية	مفهوم الزمن المكان، والتربية على القيم...
...	...

- **التكامل الداخلي**: تتكامل مكونات الاجتماعيات فيما بينها في كثير من المحاور، مثلا:
  - تكامل بين التاريخ والجغرافيا: أحداث تاريخية توضع على خريطة (جغرافية)؛
  - تكامل بين التاريخ والتربية على المواطنة: تعرف تاريخ الوطن والاعتزاز به؛
  - تكامل بين الجغرافيا والتربية على المواطنة: الاهتمام بالمحيط الطبيعي للمتعلم(ة) وتنمية قيم المواطنة؛

- **استحضار المحيط في بناء التعلمات** بتوظيف بيئة المتعلم(ة) من حيث تاريخها ومميزاتها الجغرافية ومواردها البشرية والمادية (طبيعية واقتصادية)، واستثمارها حتى يكون درس الاجتماعيات قابلا للتحويل في المحيط الاجتماعي والثقافي للمتعلم(ة)؛
- **إضفاء الطابع العلمي والعملي على الدروس** من خلال إكساب المتعلم(ة) منهجية علمية للتعاطي مع المادة المدروسة، ومهارات خاصة بمكونات مادة الاجتماعيات (التدوين، التوثيق، التأريخ، تحليل البيانات وتأويلها، التوطين...)؛
- **ضمان الاستمرارية في اكتساب التعلمات** من خلال الترابط بين برنامج السلك الابتدائي وبرنامج السلك الثانوي؛ ويتجلى ذلك في العلاقة بين اكتساب الكفاية المخصصة لكل سلك تعليمي على حدة وتطور هذه الكفاية عبر الأسلاك الثلاثة:

الابتدائي			الثانوي الإعدادي			الثانوي التأهيلي		
استئناس			اكتساب			ترسيخ		
استئناس	اكتساب	ترسيخ	استئناس	اكتساب	ترسيخ	استئناس	اكتساب	ترسيخ

- **اعتبار المتعلم(ة) فاعلا نشيطا** في مسار تعلمه وذلك باعتماد طرق نشيطة واستراتيجيات بيداغوجية محفزة؛
- **تنويع الدعامات والوسائل وفضاءات التعلم** لضمان تعدد مصادر المعرفة التاريخية والجغرافية وسبل اكتسابها وإعطاء معنى للتعلم، مع اعتماد مبدأ "الدعامة المنطلق" في كل الأنشطة التعليمية التعلمية لجعل المتعلم(ة) فاعلا أساسيا في مختلف الوضعيات والمواقف؛
  - جعل المضمون المعرفي وسيلة لا هدفا؛ فتعرف تاريخ الأسرة والمدرسة، مثلا، ليس هدفا في حد ذاته وإنما هو وسيلة لاكتساب مفهوم الخط الزمني والتمرن على دراسة الوثائق...؛
  - تجاوز التراكم الكمي من أجل اكتساب استراتيجيات بناء التعلمات؛
  - تكييف المضامين حسب مستوى المتعلم(ة) وحسب سياق التعلم؛
  - استحضار البعد المنهجي والروح النقدية في تقديم محتويات مكونات مادة الاجتماعيات؛
  - تنويع المقاربات وطرق تناول المعارف؛
  - الاهتمام بالبعد المحلي والبعد الوطني للمضامين وبمختلف التعابير الفنية والثقافية...؛
  - إعداد الأنشطة التعليمية التعلمية انطلاقا من:
    - استحضار الكفايات المستعرضة التي تجمع مادة الاجتماعيات بباقي المواد الأخرى؛
    - استحضار الكفايات المرتبطة بمكونات التاريخ والتربية على المواطنة والجغرافيا؛

1.3. توجيهات منهجية

يرتكز التصور العام لمنهجية تدريس الاجتماعيات على أسس أهمها:

- اعتبار مختلف دروس هذه المادة أنشطة تعلمية يستوجب بناؤها حث المتعلم(ة) على التفاعل مع البرنامج من أجل البحث عن المعلومة واكتساب المهارة وتبني الموقف المستهدف، وهذا ما يقوده إلى الإسهام في بناء الدرس، ويحول الأستاذ(ة) إلى مرشد ومدبر للزمن وميسر للتعلم بخلق ظروف مناسبة للنقاش واستثمار الوسائل ليس إلا...
- اعتماد محيط المتعلم(ة) الاجتماعي والطبيعي منطلقا لبناء التعلمات، إذ لا شيء يمكن أن يعادل التعلم في وضعيات واقعية؛ فمفهوم الماضي يأخذ بعده الحقيقي من خلال دراسة وثائق مرجعية أصلية، والمفاهيم الجغرافية تكون أوضح إذا تفاعل المتعلم(ة) مع بيئته كما أنه يتبنى المواقف النبيلة حينما يوضع أمام وضعيات من واقعه المعيش تستهدف إحداث تغيير في سلوكاته؛
- اعتماد الوثائق حوامل للتعلمات – في حال العجز عن توفير وضعيات حقيقية – وتدريب المتعلم(ة) على استنباط المعلومة منها بواسطة التمحيص والملاحظة والمقارنة...؛

إن احترام هذه الأسس الثلاثة يتغيا بالأساس تعويد المتعلم(ة) على التعلم الذاتي والاستقلال عن الآخر، إذ يكفيه أن يكتسب آليات البحث والتقصي والتفاعل مع البرنامج ليتمرس على تكوين ذاته. ورغم اختلاف مضامين المكونات الثلاثة لمادة الاجتماعيات إلا أن طرق تدريسها تلتقي في جانب مهم جدا يتمثل في دراسة الوثائق التي ينبغي التعامل معها بحذر وتدرج وفق الخطوات الآتية:

- تقديم الوثيقة عند الحاجة البيداغوجية؛
- وضعها في سياق من شأنه أن يساعد على قراءتها وفهمها؛
- تأطيرها بأسئلة وتوجيهات حتى تستجيب للغاية من استعمالها؛

ومعلوم أن تناول الوثائق يختلف من وثيقة لأخرى، بل وقد يختلف تناول الوثيقة نفسها من موقف لآخر؛ فإذا كان النص التاريخي يُجيب عن تساؤلات محددة ويبرز مظاهر عصر من العصور مثلا، فإن الخريطة يمكن اللجوء إليها في عدة استعمالات وفي دروس مختلفة؛ وكذلك الصورة التي ينبغي تمرين المتعلم(ة) على استثمارها بحسب ما أُدرجت من أجله، إذ تكمن صعوبة تناولها في كونها تُفصح عن مدلولاتها دفعة واحدة أمام القارئ الذي يتفحصها قارئا الجزء الذي يميل إليه ومفسرا إياه تفسيرا يلائم مرجعيته. وهنا يكمن دور الأستاذ(ة) الذي يُيسر التعلم من خلال التأطير والتوجيه وتحديد مجال العمل، عكس النص الناريخي الذي يقتضي من المتعلم(ة) قراءته جملة جملة حتى يفهم حمولته.

1.4. الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية

تعد مادة الاجتماعيات من بين المواد التي لا يستغني تدريسها عن توظيف وسائل ومعينات ديدكتيكية، فهي غالبا ما تحتاج لوثائق يتم استنطاقها من أجل بناء المعارف أو التوسع فيها أو تقويمها أو تكوين مهارات أو مواقف... وتتعدد هذه الوثائق بتنوع الأهداف التعلمية المرصودة لكل نشاط: فالصورة الفوتوغرافية أو الرسم التمثيلي غالبا ما يكون زاخرا بالمعطيات والعناصر المختلفة التي قد يكون بعضها مشوشا على العملية التعلمية. كما تتنوع الوثائق من حيث طبيعتها (صور، عقود ازدياد، اتفاقيات، بطاقات تعريف...) ومن حيث وقت وكيفية توظيفها (بناء أو تقويم أو توسع...). وإذا كانت الوثائق تستثمر بحسب ما تحمله من مضامين وحسب الغاية من إدراجها، فإن الصورة الواحدة يمكن أن تستعمل لأغراض متعددة.

كما يتم تدريس مادة الاجتماعيات باعتماد مجموعة من المعينات الديدكتيكية الأخرى الميسرة لبناء المفاهيم (مجسمات، أطاليس، قواميس وموسوعات علمية، أفلام وأشرطة وثائقية، نماذج من الصخور والمعادن والمستحثات والنقود، الموارد الرقمية، الوسائل السمعية البصرية...)، علما أن اختيارها يخضع للتفاضل؛ فالصور ونماذج الأشياء لا تغني عن ذواتها إذا توفرت، والنماذج الثلاثية الأبعاد لا يتساوى عطاؤها بذات البعدين وهكذا...

1.5. التقويم والدعم

يستهدف التقويم في دروس مادة الاجتماعيات مختلف المعارف والمهارات التي اكتسبها المتعلم(ة)؛ فعلى سبيل المثال يتم التعامل مع النصوص التاريخية والوثائق والشهادات الشفهية والكتابية والخرائط والمبيانات والخطوط الزمنية والصور وغيرها، على أن يشمل التقويم إعدادها واستثمارها والوصول إلى الاستنتاجات والمعارف التي تحتويها. وبما أن مادة الاجتماعيات تعتبر مجالا خصبا للتربية على القيم، فينبغي أن يشمل التقويم أيضا هذا الجانب من شخصية المتعلم(ة) تعزيزا لوطنيته وللسلوكات الإيجابية.
أما الدعم فيستهدف تعزيز المكتسبات وتصحيح التعثرات وإغناء المعارف والمهارات والقيم المرتبطة بالمادة؛ ويستحسن أن تتخذ حصص الدعم طابعا عمليا/تطبيقيا.

2. البرنامج الدراسي لمادة الاجتماعيات

2.1. مكونات المادة

إذا كانت فائدة التعلم تزيد كلما وجد مجالا للتطبيق والممارسة، فإن حظ مكونات مادة الاجتماعيات في هذا التطبيق وافر نظرا لكون برنامجها يتخذ من المدرسة والأسرة والحي والقرية والدوار مواضيع للدراسة وتلمس مبادئ التموقع في المكان والزمن، إذ يتم توجيه المتعلم(ة) إلى ملاحظة محيطه والانطلاق منه إلى الماضي قصد إدراك المعاني الأولية للزمن التاريخي والتموقع فيه، ثم ترميزه من خلال تمثيله على مستقيم (خط زمني)؛ وهكذا يتم التدرج على منحيين **يستهدف أولهما المحيط القريب للمتعلم(ة)** (تاريخ الأسرة والمدرسة، فالحي والدوار، ثم القرية والمدينة)، بينما **يستهدف الثاني الزمن الحاضر، ثم الماضي القريب، فالماضي البعيد نسبيا.**

2.1.1. التاريخ

يتم الانطلاق في دروس التاريخ من إكساب المتعلم(ة) بعض المهارات الضرورية مثل استثمار الوثائق والشهادات وحساب الزمن التاريخي وتمثيله وقراءته، من خلال مواضيع تتخذ من المحيط الاجتماعي والطبيعي للمتعلم(ة) (الأسرة والمدرسة...) مجالا للتعلم، وهكذا يستمر إكسابه آليات أخرى كجمع الشهادات والوثائق وتكوين ملفات واحتساب الزمن التاريخي .... في أفق دراسة الأحداث والمعالم التاريخية.
كما يستأنس المتعلم(ة) بعمل المؤرخ من خلال استثماره للشهادات الشفهية حول أحداث الزمن المتدرج نحو الماضي وقراءة وجمع بعض الوثائق والمعلومات.
ويعد برنامج السنة الرابعة مرحلة استئناس ضرورية للخوض في مكونات مادة الاجتماعيات التي فرضت طبيعتها الانطلاق من المتعلم(ة) نفسه من خلال اعتبار المدرسة والمحيط والذات مجالا لتعلم المبادئ الأولية للاجتماعيات.

مشروع مشروع مشروع

ويواصل المتعلم(ة) - في المستوى الخامس - تموقعه في الزمن التاريخي من خلال ترتيب أحداث من الماضي وفق تواريخها، ويعالج شواهد عن الماضي، كما يستثمر وثائق وصورا. إلا أن ما يميز تعلمات هذا المستوى عن سابقه هو ابتعاد المتعلم(ة) شيئا فشيئا عن الحاضر والماضي القريب بقدر ما يبتعد عن محيطه المباشر ويشرع في التخلص مما هو محسوس حيث تظهر قيمة الوثائق باعتبارها أسنادا ميسرة للتموقع في الزمن (الصور والعقود...) معوضة ما كان محسوسا، ويستثمر الخط الزمني (قراءة وبناء)، وفي ذلك تدرج نحو إدراك معنى التاريخ من خلال اكتساب المعاني الأولى لمفهوم التحول. ويعد إقدار المتعلم(ة) على هذه المهارات أمرا مهما، والأكثر أهمية هو أن يبنيها من خلال أحداث وطنية تنمي فيه حب الوطن والأمجاد.

وإذا كان برنامج التاريخ في كل من المستويين الرابع والخامس ينطلق من الحاضر ثم يتوغل شيئا فشيئا في الماضي، فإن برنامج المستوى السادس ينطلق من الماضي في اتجاه الحاضر. إذ يتعرف المتعلم(ة) حياة الإنسان البدائي مواكبا التطورات التي شهدتها الحياة وصولا إلى الزمن المعاصر حيث يتطرق البرنامج لتاريخ المغرب الحديث. ومعلوم أن هذه المقاربة ليست ذات تأثير سلبي على متعلم(ة) المستوى السادس لأنه بنى ما يكفي من المفاهيم التاريخية التي تمكنه من تناول مكون التاريخ بهذه الطريقة (من الماضي السحيق في اتجاه الحاضر)؛

2.1.2. الجغرافيا

يتخذ هذا المكون – بالمستوى الرابع- من وسط المتعلم(ة) مجالا لإقداره على التموقع في المكان من خلال الانطلاق من الحي والدوار والمدرسة لأجل بناء مفهوم المكان وترميزه؛ إذ يلفت البرنامج نظر المتعلم(ة) إلى محيطه القريب ليكتشفه من جديد اكتشافا واعيا انطلاقا من مدرسته ثم محيطها، بحيث يتموقع فيه ويرسمه في خطواته الأولى نحو بناء مفهوم المكان (الخريطة).

ويتم التطرق – بالمستوى الخامس- إلى المفاهيم الجغرافية في وضعيات حقيقية قصد جعل المتعلم(ة) يتموضع في محيطه من خلال استثمار الخرائط والوعي بالمشاكل التي يعاني منها (محيطه) قصد البحث عن حلول لها. فلقد اكتسب المتعلم(ة) في المستوى السابق مبادئ أولية في ترميز المكان بعدما تموقع في محيطه القريب.

ويُواصل المتعلم(ة) هذا الاكتساب – بالمستوى السادس- من خلال ترميز التضاريس، وتوسيع التعلمات الجغرافية لتشمل الجغرافيا الطبيعية والبشرية والاقتصادية، ومحاولة التفاعل مع محيطه بشكل إيجابي (اقتراح حلول لمشاكله).

2.1.3. التربية على المواطنة

تنطلق دروس التربية على المواطنة – بالمستوى الرابع- من ذات المتعلم(ة) بقصد تلمس المفاهيم الأولى لتقدير الذات والحفاظ عليها ثم تنتقل إلى تفاعل هذه الذات مع الآخر(الإيمان بالاختلاف والحقوق والواجبات...) في تدرج يراعي النمو العقلي للمتعلم(ة) من جهة، وتطور المفاهيم المستهدفة من جهة أخرى.

ويتطور مفهوم التربية على المواطنة – بالمستوى الخامس - من خلال إدراك مفهوم الحق والواجب وممارسة المواطنة عبر أنشطة مدرسية بسيطة تشكل مجالا للتطبيق؛ حيث تركز دروس المستوى الخامس على الحقوق والواجبات، وتهدف إلى جعل سلوكات المتعلم(ة) صادرة عن وعيه بحقوق الآخر، وليست مجرد سلوكات ناتجة عن عادة أو تقليد، بالإضافة إلى كون الواجب عملا لا ينتظر من ورائه الجزاء.

يتواصل تعميق اكتساب مفهوم الحق بالمستوى السادس من خلال تعرف مجموعة من الحقوق الخاصة بالطفل ومن خلال مجموعة من الأنشطة ذات الطابع التطبيقي داخل فضاء المدرسة وخارجها لتترجم إلى سلوكات إيجابية في حياة المتعلم(ة).

2.2. الغلاف الزمني

- تخصص لمكونات مادة الاجتماعيات حصتان أسبوعيا؛
- تستغرق كل حصة بالسنوات الدراسية الثلاثة 30 دقيقة؛
- يتم تناوب المكونات الثلاثة على الحصتين الأسبوعيتين، بحيث تستغل الحصتان في الأسبوع الأول **للتاريخ والجغرافيا**، وفي الأسبوع الثاني **للجغرافيا والتربية على المواطنة**، وفي الأسبوع الثالث **للتاريخ والتربية على المواطنة** وهكذا دواليك.

2.3. برنامج مادة الاجتماعيات

2.3.1. السنة الرابعة

2.3.1.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في التاريخ والتربية على المواطنة**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن التاريخي (تاريخ المدرسة والأسرة)، وبالوعي بأهمية تنظيم العمل والتواصل وبالهوية والحاجات والرغبات.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن التاريخي (حساب الزمن، وإعمال الفكر التاريخي على معلمة من معالم المحيط، واستعمال الخط الزمني)، وبالوعي بأهمية احترام الآخر وبالسلامة الطرقية وبمخاطر التدخين على الذات.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن وإعمال الفكر التاريخي على معلمة من معالم محيطه، وتعرف وطنه المغرب، والوعي بأهمية المحافظة على الممتلكات العمومية وعلى مرافق المدرسة.
المرحلة 4 في نهاية السنة الرابعة وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن وإعمال الفكر التاريخي على أحداث من تاريخ وطنه، والوعي بأهمية العمل الجماعي والجمعوي.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يجمع وثائق وشهادات حول تاريخ أسرته؛ - يجمع وثائق وشهادات حول تاريخ مدرسته؛ - يتعرف تاريخ مدرسته من خلال الخط الزمني؛ - يوظف الوثائق والشهادات للتعرف على تاريخ مدرسته؛ - يحدد حدثا مرتبطا بمدرسته على الخط الزمني؛ - يتعرف ذاته ويعتز بها؛ - يحدد هويته؛ - يتحدث عن رغباته وحاجاته؛ - يتعلم منهجية تنظيم عمله؛ - يتعلم منهجية التواصل مع الآخر؛ - يعبر عن اعتزازه بذاته وبهويته.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يحسب الزمن (السنة، العقد، الجيل، القرن)؛ - يجمع شهادات شفوية حول معلمة من معالم محيطه؛ - يجمع وثائق حول معلمة من معالم محيطه؛ - يستثمر الشهادات الشفوية والوثائق المرتبطة بمعلمة؛ - يتعرف معالم محيطه؛ - يرتب معالم محيطه على قطار التاريخ؛ - يحافظ على معالم محيطه؛ - يحترم الاختلاف (الجنس واللون والعرق والإعاقة)؛ - يتعرف مخاطر التدخين على الصحة؛ - يتجنب التدخين؛ - يتعرف أخطار الطريق؛ - يكتسب قواعد السلامة الطرقية؛ - يحافظ على ذاته.

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف معالم محيطه (الحي، الدوار)؛ - يموقع معالم محيطه في الزمن الماضي والحاضر؛ - يرسم خطا زمنيا لمعالم محيطه؛ - يحافظ على معالم محيطه (مدينة، قرية)؛ - يتعرف حدود وطنه وعاصمته وأهم مدنه؛ - يحافظ على الممتلكات العمومية وعلى مرافق مدرسته؛ يعتز بالنشيد الوطني؛ يعبر عن اعتزازه بالانتماء إلى المغرب. - معالم محيطي(الحي والدوار): ماضيه وحاضره - أتعرف ماضي محيطي من خلال شهادات شفوية ووثائق عن عدة معالم - كيف أحافظ على معالم مدينتي / قريتي ؟ - المغرب وطني:الحدود والعاصمة وأهم مدنه والنشيد الوطني - المحافظة على مرافق المدرسة والممتلكات العمومية.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يجمع شهادات عن أحداث وقعت في محيطه؛ - يرتب أحداثا وقعت في محيطه؛ - يستنتج موضوع التاريخ وأهدافه وعمل المؤرخ وأدواته؛ - يستخلص أهم المصطلحات التاريخية؛ - يتعرف أهمية العمل الجماعي؛ - يتعرف كيفية تكوين جمعية مدرسية؛ - يساهم في صياغة أهداف جمعية مدرسية؛ - يفعل أنشطة الجمعية داخل المدرسة. - أجمع شهادات ووثائق عن أحداث وقعت في محيطي وأرتبها - أسمي ما قمنا به خلال هذه السنة: موضوع التاريخ أهدافه، أدوات - المؤرخ ومفردات تاريخية - أهمية العمل الجماعي:كيف أكون عضوا نشيطا في مجموعة: المساهمة في أنشطة - تكوين جمعية مدرسية – في القسم - وتحديد أهدافها - تفعيل الجمعية من خلال أنشطة داخل مجال المدرسة

- **الكفاية ومراحلها في الجغرافيا**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة باكتشاف المحيط والتموقع فيه وترميزه (اكتشاف المحيط والتموقع فيه والتنقل داخله، الجهات الأربع).
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة باكتشاف المحيط والتموقع فيه وترميزه (اكتشاف المحيط وتعرف معالمه، وصف المنظر الجغرافي).
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة باكتشاف المحيط والتموقع فيه وترميزه (إنجاز تصميم وحساب مقياس).
المرحلة 4 في نهاية السنة الرابعة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة باكتشاف المحيط والتموقع فيه وترميزه (التدرب على مهام الجغرافي: ترميز صورة جوية وتوطين الخريطة واستثمارها...).

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف مكونات محيط مدرسته؛ - يحدد موقعه في فضاء مدرسته؛ - يحدد مرافق مدرسته بالنسبة لبعضها؛ - يتعرف الجهات الأربع؛ - يتعرف فوائد البوصلة ويستعملها؛ - يُرمِّز موقعا معلوما؛ - يحافظ على مرافق مدرسته.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف معنى المعلمة؛ - يتعرف أهم معالم دواره أو قريته؛ - يتعرف أهم المعالم المحيطة بمدرسته (من كل الجهات)؛ - يقدم مساعدة لتائه للوصول إلى مكان معلوم؛ - يتعرف أهم التضاريس (جبال، تلال، سهول، هضاب، أودية، أنهار)؛ - يصف منظرا جغرافيا (جبال وسهول وأودية وقرى ومدن ومداشر)؛ - يعتز بتنوع المظاهر الطبيعية في وطنه.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يرسم تصميما لمدرسته وفق قياس معلوم؛ - يرسم تصميما للفصل وفق مقياس معلوم؛ - يحسب مقياسا لتصميم معين؛ - يعي أهمية التصميم في المجال العمراني؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف خريطة وطنه؛ - يوظف خريطة وطنه؛ - يوطن المدن والأنهار والسلاسل الجبلية والحدود؛ - يتدرب على المهام التي يقوم بها الجغرافي؛ - يتدرب على ترميز صورة جوية؛ - يقدر عمل الجغرافي.

مشروع مشروع مشروع مشروع

2.3.1.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	التاريخ	الجغرافيا	التربية على المواطنة
1	**تقويم تشخيصي**			
2	المرحلة الأولى	تاريخ أسرتي: وثائق وشهادات	في طريقي إلى المدرسة: أتموقع وأتوجه1	
3			في طريقي إلى المدرسة: أتموقع وأتوجه2 (الجهات الأربع واستعمال البوصلة)	**من أنا؟ هويتي**
4		تاريخ مدرستي: وثائق وشهادات		**من أنا؟ حاجاتي ورغباتي**
5		تاريخ مدرستي: الخط الزمني	أكتشف محيطي: في طريقي إلى المدرسة	
6			**توليف وتقويم ودعم**	كيف أنظم عملي وكيف أتواصل؟
7		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
8	**أسبوع تعلم الإدماج**			
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
10	المرحلة الثانية	أجمع شهادات شفهية ووثائق حول معلمة من معالم محيطي وأستثمرها	أكتشف محيطي (الحي والدوار)	
11			أصف المنظر الجغرافي 1: جبال، سهول، أودية	أحافظ على ذاتي:أفكر في الأخطار وأبرهن (السلامة الطرقية)
12		أرتب معالم محيطي على قطار التاريخ		احترام الآخر:الجنس والعرق واللون والإعاقة
13		كيف نحسب الزمن ؟ السنة والعقد والجيل والقرن	أصف المنظر الجغرافي 2: قرى، مدن، أحياء، مداشر	
14			**توليف وتقويم ودعم**	أتعرف مخاطر التدخين على الصحة
15		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
16	**أسبوع تعلم الإدماج**			
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
18	المرحلة الثالثة	المغرب وطني: العاصمة وأهم المدن والنشيد الوطني	أنجز تصميما لمدرستي	
19			أنجز تصميما لفصلي	كيف أحافظ على معالم مدينتي / قريتي
20		أتعرف ماضي محيطي من خلال شهادات شفوية عن عدة معالم		المحافظة على الممتلكات العمومية
21		أتعرف ماضي محيطي من خلال وثائق عن عدة معالم	أحسب مقياسا: انطلاقا من تصميم الفصل الدراسي	
22			**توليف وتقويم ودعم**	المحافظة على مرافق المدرسة
23		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
24	**أسبوع تعلم الإدماج**			
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
26	المرحلة الرابعة	أجمع شهادات و وثائق عن أحداث وقعت في محيطي 1	أبحث في خريطة بلادي عن موقع مدينتي / قريتي ومواقع أخرى	
27			أوطن خريطة بلادي : المدن والأنهار والسلاسل الجبلية والحدود	أهمية العمل الجماعي :كيف أكون عضوا نشيطا في مجموعة
28		أجمع شهادات و وثائق عن أحداث وقعت في محيطي 2 وأرتبها		تكوين جمعية مدرسية في القسم وتحديد أهدافها
29		موضوع التاريخ وأهدافه	أعمل على ترميز صورة جوية لمنطقة من بلادي	
30			**توليف وتقويم ودعم**	تفعيل الجمعية من خلال أنشطة داخل مجال المدرسة
31		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
32	**أسبوع تعلم الإدماج**			
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**			

2.3.2. السنة الخامسة

2.3.2.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في التاريخ والتربية على المواطنة**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن، وإعمال الفكر التاريخي على أنواع السكن والملابس والمواصلات والاتصالات، ويتعرف مفهوم الحق والواجب والمسؤولية.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن وإعمال الفكر التاريخي على أنواع المهن في الماضي والحاضر وأحداث بارزة من تاريخ وطنه، والوعي بالاختلاف واحترامه.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن، وإعمال الفكر التاريخي على معلمة من معالم المحيط، وجمع شهادات شفهية عن مرحلة من تاريخ المغرب، والوعي بالحقوق والواجبات في الأسرة والمدرسة والطريق وممارسة المواطنة محليا.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الأخيرة من السنة الخامسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن التاريخي (تعرف ماض قريب وبعيد وبعيد جدا من تاريخ المغرب، وتكوين ملف عن معلمة من معالم المغرب)، والوعي بأهمية المساهمة في أعمال جماعية وممارسة المواطنة محليا داخل المدرسة والجماعة والاعتزاز بالهوية.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف بعض أنواع الملابس والسكن بالمغرب قديما؛ - يتعرف بعض أنواع المواصلات بالمغرب قديما؛ - يتعرف بعض أنواع وسائل الاتصال بالمغرب قديما؛ - يتعرف تطور أنواع الملابس والسكن والمواصلات والاتصال بالمغرب؛ - يرتب مراحل التطور في خط زمني؛ - يتعرف مفهومي الحق والواجب؛ - يتعرف المسؤولية؛ - يقدر مجهودات الإنسان في تطوير حياته؛ - يقوم بالوادبات المدرسية ويقدر المسؤولية؛ - يجسد مفهومي الحق الواجب في الممارسة اليومية؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف مظاهر تطور التجارة بين الماضي والحاضر؛ - يتعرف تطور الأحداث بين الماضي والحاضر؛ - يتعرف تطور وسائل نقل البضائع بين الماضي والحاضر؛ - يتعرف أشكال تطور التجارة؛ - يتعرف تطور المدرسة بين الماضي والحاضر؛ - يتعرف أسباب تطور التعليم؛ - يتعرف أحداث تاريخية بارزة (الاستعمار،المقاومة، نفي الملك، الاستقلال، المسيرة)؛ - يرتب الأحداث على خط زمني؛ - يحدد مظاهر الاختلاف بينه وبين الآخر؛ - يحترم الاختلاف في الرأي والجنس واللون والدين والإعاقة والذوق واللغة.

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف معلمة تاريخية؛ - يصف معلمة تاريخية؛ - يجمع شهادات شفوية ووثائق عن مرحلة من تاريخ وطنه؛ - يكون ملفا عن المرحلة؛ - يعتز بأمجاد أجداده في الدفاع عن الوطن؛ - يتعرف حقوقه وواجباته تجاه أسرته؛ - يتعرف حقوقه وواجباته في المدرسة؛ - يتعرف حقوقه وواجباته تجاه الفضاءات العمومية؛ - يستحضر قيم المواطنة في حياته اليومية.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف ماضيا قريبا من تاريخ وطنه (قرن)؛ - يتعرف ماضيا بعيدا من تاريخ وطنه (10 قرون)؛ - يتعرف ماضيا بعيدا جدا من تاريخ وطنه (الحفريات والمتحف)؛ - يرتب أحداثا من تاريخ وطنه على خط زمني؛ - يعتز بتاريخ بلاده؛ - يحافظ على مآثر وطنه التاريخية؛ - يحافظ على نظافة جماعته؛ - يشارك في انتخاب تعاونية القسم؛ - يساهم في إنتاجات كتابية (المجلة الحائطية، المجلة المدرسية)؛ - يستدمج التكنولوجيا الرقمية في التعريف بمدرسته وجماعته.

- **الكفاية ومراحلها في الجغرافيا**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة باكتشاف المحيط والتموقع فيه وترميزه (تعلم مبادئ في القياس والطبغرافيا).
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بمميزات المجال الجغرافي (بعض مكونات المناخ).
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بتعرف المجال الريفي (أنماط توزيع السكان وأنشطتهم فيه).
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بوصف مجال حضري ودراسة مشكل بيئي فيه.

مشروع مشروع مشروع مشروع

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف دور المقياس في إنجاز الرسوم؛ - يستعمل مقاييس مختلفة لرسم محيطه؛ - يتعرف معنى الطبغرافيا (سهل، هضبة، جبل)؛ - يقرأ خريطة طبغرافية؛ - يرسم خريطة طبغرافية انطلاقا من صورة؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يميز بين المناخ والطقس؛ - يتعرف التساقطات والحرارة؛ - يقيس درجة الحرارة وكمية التساقطات؛ - يحافظ على الثروة المائية؛ - يحافظ على نقاء الهواء؛ - يتعرف تأثير عناصر المناخ على الغطاء النباتي.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف أنماط استغلال المجال الريفي؛ - يميز بين المجالين الريفي والحضري؛ - يتعرف أنماط توزيع السكان في المجال الريفي؛ - يحدد نماذج أنشطة السكان في المجال الريفي؛ - يعي أهمية المجال الريفي في الحفاظ على التوازن البيئي؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف مكونات الحي؛ - يصف مكونات الحي؛ - يتعرف نماذج من أنشطة السكان في المجال الحضري؛ - يحدد المشاكل البيئية في محيطه؛ - يقترح حلا لمشكل بيئي؛ - يحافظ على نظافة البيئة؛

مشروع مشروع مشروع

2.3.2.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	التاريخ	الجغرافيا	التربية على المواطنة
1	**تقويم تشخيصي**			
2	**المرحلة الأولى**	أرتب مراحل تطور أنواع الملابس والسكن بالمغرب	أستعمل مقاييس مختلفة: القسم، الحي	
3			أتعرف معنى الطبغرافيا (سهل هضبة جبل) 1	ما هو الحق /الحقوق؟
4		أرتب مراحل تطور أنواع المواصلات بالمغرب		ما هي حقوق الآخرين علي؟
5		أرتب مراحل تطور أنواع وسائل الاتصال بالمغرب	أتعرف معنى الطبغرافيا (سهل هضبة جبل) 2	
6			**توليف وتقويم ودعم**	واجباتي ومسؤولياتي
7		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
8	**أسبوع تعلم الإدماج**			
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
10	**المرحلة الثانية**	أدرس شواهد من الماضي: التجارة	**أتعرف معنى المناخ والطقس**	
11			أتعرف بعض مكونات المناخ : **التساقطات والحرارة**	أنا أختلف عن الآخرين
12		أدرس شواهد من الماضي: التعليم		احترام الاختلاف: الرأي والدين واللغة والذوق...
13		أدرس أحداثا تاريخية: (الاستعمار، الاستقلال، نفي الملك، المقاومة، المسيرة) وأرتبها على خط زمني	أتعلم قياس درجة الحرارة وقياس كمية التساقطات	
14			**توليف وتقويم ودعم**	منافسي ليس عدوي
15		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
16	**أسبوع تعلم الإدماج**			
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
18	**المرحلة الثالثة**	أصف معلمة تاريخية بمحيطي	أنماط استغلال المجال الجغرافي: المجال الريفي	
19			أنماط توزيع السكان: المجال الريفي	أتعرف حقوقي وواجباتي اتجاه أسرتي
20		أجمع معلومات عن مرحلة من تاريخ وطني: شهادات شفهية		أتعرف حقوقي وواجباتي في المدرسة
21		أكون ملفا عن مرحلة تاريخية من تاريخ وطني	أنشطة السكان في المجال الريفي	
22			**توليف وتقويم ودعم**	أتعرف حقوقي وواجباتي في الطريق
23		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
24	**أسبوع تعلم الإدماج**			
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
26	**المرحلة الرابعة**	أكتشف ماضيا قريبا (قرن) من تاريخ وطني	اصف شكل ومكونات الحي	
27			أتعرف نماذج من أنشطة السكان في المجال الحضري	أشارك في انتخاب مجلس القسم
28		أكتشف ماضيا بعيدا (عشرة قرون) من تاريخ وطني		أساهم في إنتاج جريدة المدرسة
29		أكتشف ماضيا بعيدا جدا(سحيقا) من تاريخ وطني (الحفريات والتحف)	أتدرب على حل مشكل في محيطي	
30			**توليف وتقويم ودعم**	أنا مواطن في جماعتي : النظافة والتشجير واحترام الممتلكات
31		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
32	**أسبوع تعلم الإدماج**			
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**			

2.3.3. السنة السادسة

2.3.3.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في التاريخ والتربية على المواطنة**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن التاريخي (العصور التاريخية وتطور حياة الإنسان البدائي)، وببعض بنود اتفاقية حقوق الطفل ومراعاة مصلحته الفضلى.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن التاريخي (احتكاك الأمازيغ بالحضارات القديمة)، والوعي بالحق في الاسم والجنسية والهوية والصحة والتربية.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن التاريخي (المغرب بعد الفتح الإسلامي)، والوعي بالحق في الحماية من سوء المعاملة والاستغلال.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الأخيرة من السنة السادسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتموضع في الزمن التاريخي (استثمار نص تاريخي وقراءة الخط الزمني والمزج بين النصوص والوثائق الأخرى لاستنتاج معلومات عن المراحل الكبرى للدولة العلوية والمشاركة في اتخاذ القرار والمساهمة في تنمية الجماعة المحلية واقتراح مشروع لتنميتها.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف حياة الإنسان البدائي (مسكنه، أدواته، طرق عيشه)؛ - يمثل العصور التاريخية على خط زمني؛ - يصف صورا تمثل الأدوات التي كان يستعملها الإنسان البدائي؛ - يقرأ نصا تاريخيا يرتبط بحياة الإنسان البدائي (اكتشاف النار، تدجين الحيوانات)؛ - يقدر مجهودات الإنسان؛ - يتعرف بعض بنود اتفاقية الطفل؛ - يتعرف المصلحة الفضلى للطفل؛ - يكتسب سلوكات مرتبطة بعدم التمييز (اللغة، الدين، الجنس، الإعاقة)؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف تاريخ المغرب القديم (الحضارة الأمازيغية)؛ - يتعرف علاقة الحضارة الأمازيغية بالحضارات القديمة (الفينيقية، القرطاجية، الرومانية)؛ - يتعرف بعض آثار الحضارات القديمة بالمغرب؛ - يعتز بتاريخ وطنه وأمجاده؛ - يعتز باسمه وجنسيته وهويته؛ - يستخلص بعض حقوق الطفل (الصحة، التربية) انطلاقا من وثائق؛ - يكتسب سلوكات إيجابية تجاه حقوق الطفل؛

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف تارخ المغرب في فترة الفتح الإسلامي؛ - يدرس مدينة تاريخية (فاس في عهد الأدارسة)؛ - يستثمر خريطة تاريخية (الطرق التجارية في عهد المرابطين)؛ - يدرس آثار تاريخية (صومعة حسان وصومعة الكتبية)؛ - يعتز بتاريخ وطنه وأمجاده؛ - يناقش موضوع الحق في الحماية من سوء المعاملة والاستغلال وكيفية الارتقاء بها؛ - يعي حقه في الحماية من سوء المعاملة والاستغلال؛ - يشارك في تأسيس ناد لحماية الطفل؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يتدرب على دراسة نص تاريخي (نشأة الدولة السعدية وتوسعها)؛ - يمثل المراحل الكبرى للدولة العلوية على خط زمني؛ - يستثمر الخط الزمني؛ - يشارك في اتخاذ القرارات في أسرته ومدرسته ومع أقرانه؛ - يشارك في تنمية جماعته (التشجير، النظافة)؛ - يقترح مشروعا لتنمية جماعته (التخطيط والدراسة)؛

- **الكفاية ومراحلها في الجغرافيا**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بموقع المغرب في العالم وتضاريسه ومناخه.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بجهته الإدارية من حيث خصائصها ومواردها والتلوث الذي يهددها.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بتعرف الكثافة السكانية ودراسة مشهدين (حضري وريفي).
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة، وفي وضعية - مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة أو مسموعة يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بانعكاسات التلوث بالمجال الحضري أو القروي على نشاط اقتصادي معين.

مشروع مشروع مشروع

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف خريطة العالم؛ - يحدد موقع وطنه في إفريقيا والعالم؛ - يوطن الحدود والسلاسل الجبلية وبعض الأنهار والمدن الكبرى على خريطة المغرب؛ - يتعرف تضاريس المغرب ومناخه؛ - يرسم مقطعا طبغرافيا؛ - يرسم مبيانا للحرارة والتساقطات يهم مناخ المغرب؛ - يستنتج مميزات مناخ المغرب انطلاقا من المعطيات الجغرافية؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف التقسيم الإداري للوطن؛ - يجمع معطيات عن جهته (جغرافية، اقتصادية، ثقافية)؛ - يتعرف خصوصيات ومميزات جهته؛ - يوطن أهم المعطيات الجغرافية على خريطة جهته؛ - يوطن أهم مدن جهته على الخريطة؛ - يدرس ظاهرة جهوية (التلوث...)؛ - يساهم في اقتراح حلول للمشكلة الجهوية؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف مفهوم الكثافة السكانية؛ - يحسب الكثافة السكانية؛ - يستخلص أسباب اختلاف الكثافة السكانية بين وسط ريفي وآخر حضري؛ - يحدد عناصر مشهد حضري وآخر ريفي؛ - يدرس مشهدا حضريا وآخر ريفيا.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يميز بين الأنشطة الاقتصادية المختلفة؛ - يدرس مجالا ملوثا؛ - يدرس نشاطا اقتصاديا في وسط حضري أو قروي؛ - يدرس أثر المجال الملوث على نشاط اقتصادي محدد؛ - ينجز مشروع القسم (تدبير النفايات المنزلية، إحداث حدائق بيداغوجية وتتبعها...)؛

مشروع مشروع مشروع

2.3.3.2. فقرات البرنامج

الأسابيع	المراحل	التاريخ	الجغرافيا	التربية على المواطنة
1	تقويم تشخيصي			
2	المرحلة الأولى	أتعرف حياة الإنسان البدائي ومسكنه وأدواته	أتعرف خريطة العالم: القارات والمحيطات والبحار وأحدد موقع بلادي	
3			أتعرف تضاريس المغرب انطلاقا من الخريطة الطبغرافية وأرسم مقطعا طبغرافيا	أتعرف اتفاقية حقوق الطفل؟
4		أتعرف أثر اكتشاف النار واستعمالها و تدجين الحيوانات		أتعرف المصلحة الفضلى للطفل؟
5		أمثل العصور التاريخية على خط زمني	أتعرف مناخ المغرب: رسم مبيان للحرارة والتساقطات	
6			**توليف وتقويم ودعم**	أتعرف وأمارس عدم التمييز: الجنس و اللون والإعاقة...
7		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
8	**أسبوع تعلم الإدماج**			
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
10	المرحلة الثانية	تاريخ المغرب القديم: الحضارة الأمازيغية	التقسيم الإداري لوطني:	
11			جهتي: موقعها وخصوصياتها ومواردها	حقي في اسم وجنسية وهوية (علم ونشيد وطني)
12		العلاقات الأمازيغية الفينيقية / القرطاجية		حقي في الصحة: التلقيح، الرياضة ، الوقاية اجتناب التدخين..
13		العلاقات الأمازيغية الرومانية: المقاومة والآثار	أدرس ظاهرة جغرافية بجهتي: التلوث أو التصحر أو الجفاف أو الفيضانات...	
14			**توليف وتقويم ودعم**	حقي في التربية : تمدرس الفتاة والمعاق والطفل القروي
15		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
16	**أسبوع تعلم الإدماج**			
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			

الأسابيع	المراحل	التاريخ	الجغرافيا	التربية على المواطنة
18	المرحلة الثالثة	الفتح الإسلامي بالمغرب	أتعرف توزيع السكان بالمغرب / أدرس الكثافة السكانية 1	
19			أتعرف توزيع السكان بالمغرب / أدرس الكثافة السكانية 2	حقي في الحماية من سوء المعاملة (حلقة نقاش)
20		أقرأ خريطة تاريخية: الطرق التجارية في عهد المرابطين		حقي في الحماية من الاستغلال (حلقة نقاش)
21		أدرس آثارا تاريخية: صومعة حسان وصومعة الكتبية	أدرس مشهدا حضريا وآخر ريفيا	
22			**توليف وتقويم ودعم**	أساهم في تأسيس ناد للحماية الجسدية والنفسية للطفل
23		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
24	**أسبوع تعلم الإدماج**			
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
26	المرحلة الرابعة	أتدرب على دراسة نص تاريخي: نشأة الدولة السعدية	أدرس نشاطا اقتصاديا: (سياحيا أوصناعيا أو فلاحيا) في وطني	
27			أدرس مجالا ملوثا محليا أو وطنيا: الأسباب والنتائج	أشارك في اتخاذ القرارات في الأسرة والمدرسة ومع أقراني
28		أتدرب على دراسة نص تاريخي: توسع الدولة السعدية		أشارك في تنمية جماعتي: التشجير، النظافة...
29		أتدرب على قراءة وإنشاء الخط الزمني: المراحل الكبرى للدولة العلوية	توظيف المكتسب: لنفكر ونساهم في حل مشكل بيئي، وننظم أنشطة تحسيسية خاصة به: الدراسة والتخطيط	
30			**توليف وتقويم ودعم**	أقترح مشروعا محليا لتنمية جماعتي من التخطيط إلى الدراسة
31		**توليف وتقويم ودعم**		**توليف وتقويم ودعم**
32	**أسبوع تعلم الإدماج**			
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**			
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**			

2.4. تدرج المفاهيم المرتبطة بالاجتماعيات

المكون	السنة الرابعة				السنة الخامسة				السنة السادسة			
التاريخ	تاريخ الأسرة والمدرسة	حساب الزمن وتعرف الماضي	معالم المحيط: وثائق وشهادات	جمع شهادات ووثائق واستثمارها	تطور الإنسان من خلال الملابس والسكن والمواصلات والاتصالات	الخط الزمني وشواهد من الماضي	استثمار التاريخ الوطني (التحولات)	التوغل في التاريخ	العصور التاريخية	الأمازيغيون وعلاقاتهم بالدول الأخرى	المغرب بعد الفتح الإسلامي	النص التاريخي والخط الزمني والخريطة كأدوات
الجغرافيا	وصف المنظر الجغرافي	تعرف المحيط والجهات الأربع	تصميم الفضاء المدرسي والخريطة	استثمار: الخريطة	المقياس والطبغرافيا	الطقس والمناخ وقياس الحرارة والتساقطات	علاقة العنصر البشري بالطبيعة في الوسط الريفي	علاقة العنصر البشري بالطبيعة في الوسط الحضري	التقسيم الإداري للوطن ودراسة ظاهرة	موقع وتضاريس ومناخ المغرب	-الكثافة السكانية -المجالان: الريفي والحضري	النشاط الاقتصادي وتوظيف المكتسب
التربية على المواطنة	تنظيم العمل والوعي بالذات	تقدير الذات وحمايتها وتقدير الآخر	المحافظة على مرافق المدرسة والممتلكات العمومية وحب الوطن	العمل الجماعي والجمعوي	الحق والواجب والعلاقة مع الآخر	احترام الاختلاف وقبول المنافسة	الحق والواجب في الأسرة والمدرسة والطريق	الجانب العملي في المواطنة	حقوق الطفل: - مصلحته -عدم التمييز	حقوق الطفل:الاسم والصحة والتربية	الحق في الترفيه والحماية	توظيف المكتسب

مادة الرياضيات

1. التوجيهات التربوية

1.1. الأهداف العامة

تعتبر الرياضيات مادة أساسية لتكوين الفكر وأداة هامة لتنمية الكفايات؛ فهي من جهة تساهم في إنماء القدرات الذهنية للمتعلم(ة)، ومن جهة أخرى تساهم في بناء شخصيته ودعم استقلاليته وتسهيل مواصلة تعلمه الذاتي المستقبلي.
كما تمكنه أيضا من اكتساب أدوات مفاهيمية وإجرائية وتنمية ثقافة رياضية مناسبة تساعده على القيام بدوره بثقة وفعالية، في محيطه الاجتماعي وفي عالم يتطور باستمرار.
وبذلك تساهم بجانب المواد الأخرى، في تحقيق ملمح المتعلم(ة). ويرمي تدريسها، من ضمن ما يرمي إليه، تمكين المتعلم(ة) من تنمية كفايات قابلة للتحويل في مختلف المجالات (الرياضيات نفسها، والعلوم والتكنولوجيا، والمواد الأخرى، والحياة اليومية).
إن اعتماد مفهوم رياضي معين وإدراجه ضمن برنامج مستوى ما يقتضي الوعي بما يـأتي :

- استحضار مختلف الجوانب/السيرورات التي أدت لبناء المفهوم الرياضي؛
- تحديد امتدادات المفهوم الرياضي في باقي المواد الدراسية؛
- تحديد امتدادات المفهوم الرياضي في الحياة اليومية؛

ولكي يصبح المفهوم في متناول المتعلم(ة) ينبغي:

- إجراء نقل ديدكتيكي عليه وإعطاؤه البعد العملي المناولاتي كلما أمكن ذلك؛
- إثارة الرغبة في التحدي لدى المتعلم(ة)؛
- تمكينه من الشعور بالنجاح في تعلم الرياضيات، للإقبال عليها واستثمارها في حياته؛

واعتبارا للتكامل الواجب تحقيقه بين مختلف الأسلاك والمراحل التعليمية، لابد من الانطلاق من مبدأ هام يتمثل في كون تدريس مادة الرياضيات، بمختلف مكوناتها، عملية تربوية أساسية تستهدف تكوين المتعلم(ة) تكوينا، يتكامل فيه الجانب المعرفي والجانب الوجداني، والجانب المهاري. وهذا التكامل في أبعاده الفكرية والنفسية والاجتماعية كفيل بتمكين المتعلم(ة) من:

- بناء واكتساب المفاهيم والمعارف والمهارات والتقنيات؛
- تنمية استعداداتهم، وإغناء قدراتهم في مجالات البحث والملاحظة والتجريد والاستدلال والدقة في التعبير؛
- اكتساب المفاهيم الرياضية اللازمة لفهم واستيعاب محتويات باقي المواد، وخاصة منها العلمية والتكنولوجية، فضلا عن جعل المتعلم يتخذ مواقف إيجابية تجاه مادة الرياضيات.

1.2. الأسس والمبادئ الموجهة للإطار المنهجي للرياضيات

1.2.1. النهج الرياضي وحل المسائل

ينتظم الإطار المنهجي العام للرياضيات وفق مجموعة من الأسس والمبادئ، بمثابة ثوابت واختيارات تربوية تشكل خلفية نظرية ومحددات منهجية للممارسات البيداغوجية داخل الأقسام، والتي تظهر بشكل جلي في الإجراءات والترتيبات والتدخلات التي يمارسها الأستاذ(ة) لقيادة المتعلم(ة) لتنمية وتطوير كفاياته في العد والحساب وفي الهندسة والقياس.
ومن أولى المحددات المنهجية اعتبار الرياضيات نشاطا يعتمد أساسا على النهج الرياضي وحل المسائل، ولذلك تعد الوضعية المسألة حافزا للتعلم ومنطلقا لبناء المعرفة الرياضية ومجالا لاستثمارها وإغنائها. ولكي تكون الوضعية المسألة ذات معنى ودلالة يجب أن يرتكز تصميمها على اختيار المسألة المناسبة التي سيتم من خلال حلها بناء أو إرساء الموارد الرياضية (مفاهيم، طرق وتقنيات)، إذ لا ينبغي أن تكون أنشطتها سهلة مبتذلة ولا صعبة التجاوز، بل أداة لتنشيط ميكانيزمات التعلم الذاتي، ووسيلة لاستثارة الحوافز الداخلية للمتعلم(ة).
وتقدم الوضعية المسألة عادة من خلال تمثيلها بموقف مشخص أو صورة أو رسم أو نص لغوي، أو عبر بعض هذه العناصر أو جميعها، على أساس أن تكون هذه التمثيلات جميعها وظيفية وضمن سياق، وأن تراعي الخصائص النفسية والاجتماعية للمتعلم(ة) وتكون مستمدة، كلما أمكن ذلك، من واقعه المعيش.
إن نجاح المتعلم(ة) في حل الوضعية المسألة أمر مرتبط بمدى توفق الأستاذ(ة) في حسن اختيارها وتمريرها، وبمدى قدرة المتعلم(ة) على استثمار معارفه ومهاراته الرياضية. ولكي تحقق الوضعية المسألة الأهداف التربوية والتعلمية المنشودة منها، ينبغي على الأستاذ(ة) أن:

- يختار مسائل مناسبة وفي متناول المتعلم(ة)، معتمدا على تمثلاته ومستحضرا المفاهيم والمهارات الرياضية الواجب اكتسابها وتعبئتها؛
- يقدم التعليمات ويساعد المتعلم(ة) على فهمها، ويمده بمختلف الدعامات الديدكتيكية الميسرة، كلما كان ذلك ضروريا؛

- ينظم العمل داخل القسم إما بشكل فردي أو جماعي أو في مجموعات حسب ما تمليه الوضعية المسألة المقترحة؛
- يتفادى تقديم المساعدات في اللحظات الأولى من التعامل مع الوضعية المسألة، إلا إذا طلب منه ذلك، أو أدرك أن تدخلاته أصبحت ضرورة ملحة؛
- يشجع المتعلم(ة) على حل المسائل وعرض نتائج عمله والتحقق من صحتها ومناقشتها مع زملائه؛
- ينظم المناقشة ويساعد على تقاسم الحلول وتنويع الاختيارات والاستراتيجيات؛
- يتقبل الأخطاء باعتبارها تندرج ضمن سيرورة التعلم، ويعمل على تحليلها واستثمارها لتطوير ممارساته التعليمية من جهة، وتحديد أساليب التقويم والدعم والمعالجة والكشف عن الاستراتيجيات التي سلكها المتعلم(ة) أثناء بحثه عن الحل من جهة ثانية؛
- يعمل على التطوير الذاتي لمعارفه الرياضية ولأشكال تقديمها، ويحرص على تحليل ممارساته البيداغوجية وتعديلها، بما يجعلها تستجيب لحاجات جميع المتعلمين والمتعلمات بمن فيهم ذوي الاحتياجات الخاصة.

كما ينبغي أن تسمح الوضعية المسألة للمتعلم(ة) بـ:
- القراءة والبحث وتنظيم وتأويل المعلومة؛
- القيام بمحاولات لإيجاد حلول؛
- صياغة تخمينات أو فرضيات؛
- تطبيق طرق أو تقنيات وصياغة استدلال أو برهنة؛
- التحقق من النتائج وتأويلها؛
- صياغة أجوبته وعرضها.

1.2.2. تدرج التعلمات في مادة الرياضيات

يستدعي بناء المفاهيم الرياضية مراعاة التدرج والاستمرارية داخل نفس المستوى وعبر المستويات الدراسية الموالية، تبعا لمعطيين أساسيين: **الخصائص السيكونمائية للمتعلم(ة) وتطور المفهوم الرياضي**. لذا يتم الانطلاق في بناء المفهوم عبر الاكتشاف والمناولة والتعامل مع الملموس، ثم الانتقال عبر الملاحظة والفرز والتصنيف والترتيب وصولا إلى المقارنة، بلوغا إلى مرحلة التجريد. ويقتضي هذا الانتقال من المحسوس إلى المجرد استخدام وتوظيف التقنيات والوسائل والمعينات البيداغوجية المناسبة لتعلم الرياضيات. كما أن التطور في بناء المفاهيم الرياضية يقتضي مراعاة مبدأين أساسيين: **تطور المفهوم الرياضي بشكل لولبي يسمح بتوسيعه عبر المراحل الدراسية، واستدماج المعارف والمفاهيم السابقة في بناء التعلمات الموالية (الترابط والتكامل الداخلي للمادة بمختلف مجالاتها والتكامل الخارجي في ارتباطه مع المواد الأخرى وخاصة المواد العلمية والتكنولوجية)، وذلك لإبراز التمفصل بين التعلمات.**

وفي ما يلي أمثلة منتقاة من مجالات برنامج المادة لتوضيح هذا التدرج:

- **مثال في مجال الأعداد**

يتم في مجال الأعداد المرور من الأعداد الصحيحة الطبيعية إلى الأعداد العشرية ثم إلى الأعداد الكسرية، على أساس احترام التدرج داخل كل مجال من هذه المجالات. فتقديم الأعداد الصحيحة الطبيعية يتم عبر الأنشطة ما قبل العددية، يليها تقديم الأعداد من رقم واحد، فرقمين وصولا إلى ستة أرقام أو أكثر حسب تدرج البرنامج الدراسي للسنوات الدراسية الست.
وحيث إن التعامل مع الأعداد المكونة من رقمين أو ثلاثة، مثلا، يتطلب من المتعلم(ة) فهم وإدراك نظمة العد العشري، فإنه يتم بالتدريج مساعدة المتعلم(ة) على إدراك آليات الانتقال من رتبة إلى أخرى باعتماد تمثيلات وسيطية متعددة: استخدام المحساب النقطي والمحساب ذي السيقان كتمثيل وضعي، ثم بعد ذلك المربعات والقضبان والصفائح.
أما الانتقال من الأعداد الصحيحة الطبيعية إلى الأعداد العشرية، مثلا، فيتم انطلاقا من وضعية مشكلة تُظهر عدم كفاية الأعداد الصحيحة الطبيعية في التعبير عن قياسات معينة، والحاجة إلى تعبير أكثر دقة مما يستدعي إدراج الأعداد العشرية كحل مرحلي لهذه الوضعية.

- **مثال في مجال القياس**

يتم تناول المفهوم الرياضي بكيفيات متدرجة ولولبية من سنة إلى سنة، وذلك حسب نمو قدرات المتعلم(ة) وتعقد المفهوم، فمثلا **على المستوى البيداغوجي** تقدم في السنتين الأولى والثانية وضعيات قياس ملموسة، تسمح بإمكانية العمل المناولاتي، سواء استخدمت فيه وحدات اعتباطية أو وحدات اعتيادية، ويتم في مرحلة لاحقة الربط بين القياس كعدد والمقدار الفيزيائي (مثال: 5cm تعني: العدد 5 ؛ مقدار الطول بـ cm).
وعلى المستوى المعرفي تتم مقاربة مفهومي الطول والكتلة في السنتين الأولى والثانية باعتماد مفهوم الاحتفاظ، والذي يعني ثباتية المقدار أو الكمية رغم التغيرات الشكلية التي قد تحدث عليه.

وتتكون الحسابات على المقادير الفيزيائية (الإضافة، الإزالة، التكرار) من مجموعة التغييرات التي نجريها عليها. ومن المفيد عند معالجة أنشطة القياس مساعدة المتعلم(ة) وتمكينه من الاستعمال الصحيح لأدوات القياس، حتى لا يتسبب سوء استخدامها في ارتكاب بعض الأخطاء.

- **مثال في مجال الهندسة**

يركز تدريس الرياضيات في مجال الهندسة على تنمية معارف المتعلم(ة) حول تعرف ورسم بعض الأشكال والتحويلات الهندسية، والانتقال به من معرفة الأشياء بالحواس إلى معرفتها من خلال خواصها الهندسية، مرورا بمعرفتها من خلال أدوات الرسم والقياس والشكل الهندسي وحل مسائل مرتبطة بها. فإجراء مسائل هندسية على المثلث يتطلب مثلا الانطلاق من ملاحظته وتلمسه كمجسم، ثم استكشاف خصائصه الهندسية وتعرفها لاعتمادها في رسمه وإنشائه باستعمال أدوات الهندسة المناسبة.

1.3. سيرورة تعليم وتعلم الرياضيات

يمر تعليم وتعلم الرياضيات تبعا للإطار المنهجي المعتمد لتصريف المقاربة بالكفايات عبر المراحل الثلاث الآتية:

1.3.1. تعلم الموارد وإرساؤها

يتم تعلم الموارد وإرساؤها عبر الأنشطة التعليمية التعلمية الآتية:

- **أنشطة البناء والترييض**

تنجز هذه الأنشطة بشكل تدريجي تبعا لأولوياتها وإسهاماتها في تحقيق الكفاية، وتتسم بالانخراط الذاتي للمتعلم(ة) مع مجموعته في وضعيات تعلم تسمح له ببناء المفهوم الرياضي أو اكتساب التقنية الرياضية المرتبطة بالدرس المستهدف. ويتضمن بناء التعلمات وترييض الوضعيات أنشطة للاستكشاف والبناء، وأخرى للاستثمار المباشر للمكتسبات.

- **أنشطة التقويم والدعم والمعالجة**

- **أنشطة التقويم:** يندرج التقويم ضمن سيرورة درس الرياضيات، إذ يعد جزءا لا يتجزأ من عملية التعليم والتعلم. والهدف منه هو تحسين تعليم وتعلم الرياضيات، عبر تحديد الفارق بين ما تم تسطيره من أهداف تعلمية وما تم اكتسابه بالفعل عند نهاية الدرس من خلال المنجزات الكتابية على الألواح أو الكراسة أو في دفتر المتعلم(ة). لذلك يجب أن يتصف بما يلي:
  - ✓ أن يتسم بالشمولية ويتم بشكل مستمر، وأن يوفر معلومات دقيقة حول مكتسبات المتعلم(ة) وصعوباته التعلمية وكذا فاعلية الطرائق؛
  - ✓ أن يمكن المتعلم(ة) من تحسين قدراته على حل المسائل الرياضية وعلى تطوير المفاهيم والمهارات الرياضية والتفكير الرياضي والسلوكات الايجابية تجاه التقويم في بعده التكويني؛
  - ✓ أن يمثل فرصة للاستثمار وتطوير التخطيطات المرحلية للأستاذ(ة) وبناء استراتيجية فاعلة للدعم الفوري والمركز؛

كما ينبغي له، بالإضافة إلى تقييم جوانب التعلم الفكرية والمهارية والوجدانية والسلوكية، أن ينصب أيضا على تقييم المجالات والقدرات الآتية:

- ✓ الحساب الذهني، وهو نشاط وظيفي مندمج يمارس في ترابط مع دراسة الأعداد وبعض خاصيات العمليات الحسابية، ويستهدف تنمية قدرة تعامل المتعلم(ة) مع الأعداد والعمليات وخاصياتها؛
- ✓ التواصل بين جماعة القسم: ويتم من خلال التعلم التعاوني الذي يعتبر من أهم إستراتيجيات تعلم الرياضيات، والتي تبينت فعاليتها ومساهمتها في تحسين ورفع مستوى الاكتساب لدى المتعلم(ة)، إضافة إلى تدريبه على التعاون والتقاسم والتقويم التبادلي والقدرة على النقاش، على أنه ينبغي أثناء التواصل استعمال المصطلحات الرياضية وترويجها بما يساعد المتعلم(ة) على التعود عليها شفهيا وكتابيا، وييسر اكتسابها وبناءها بشكل سليم؛
- ✓ الاستخدامات العملية للرياضيات، بما يفيد قدرات المتعلم(ة) على استثمار مكتسباته في حل بعض الوضعيات المستمدة من حياته اليومية وفي الأنشطة المندمجة؛
- ✓ حل المسائل بصفته اختيارا منهجيا يستخدم في أي درس من دروس الرياضيات، وباعتبار المسائل وسيلة بيداغوجية تخدم مختلف مراحل الدرس، وتشجع على تعبئة الموارد المكتسبة بكيفية مدمجة لحلها، مما يساعد المتعلم(ة) على التمرن بكيفية عملية على التعامل مع الوضعيات الإدماجية المركبة؛
- ✓ التفكير النقدي، حيث إن تدريس الرياضيات لا يستهدف فقط إقدار المتعلم(ة) على اكتساب المعارف والمفاهيم والمهارات الرياضية، وإنما يستهدف كذلك تنشيط العمليات الذهنية وإغناءها في مجالات البحث والملاحظة والتجريب، والاستدلال والتجريد والدقة في التعبير وتنمية الفكر النقدي.

مشروع مشروع مشروع

وتجدر الإشارة إلى أنه يتم القيام في بداية كل سنة بأنشطة تهييئية ذات بعد تقويمي تشخيصي لمكتسبات المتعلم(ة). كما أن تقويم الموارد والكفايات يتم بواسطة المراقبة المستمرة، علما أن تقويم الموارد يأخذ بعدا تكوينيا وجزائيا خلال مراحل السنة الدراسية الأربع، في حين يأخذ تقويم الكفايات بعدا وظيفيا تكوينيا في المرحلتين الأولى والثانية، وبعدا تكوينيا جزائيا في المرحلتين الثالثة والرابعة. وفي هذا السياق ينبغي التعاقد مع المتعلم(ة) بعدم تأثير التقويم التكويني على المستوى الجزائي، وتشجيعه على عرض الصيغ التي يتتبعها في إيجاد الحل، مع تثمين المبادرات الشخصية وإن لم تكن صائبة.

أنشطة الدعم والمعالجة: هي أنشطة تستهدف دعم مكتسبات المتعلم(ة) من الحصص السابقة تحقيقا لمبدإ الإنصاف، وترتكز على نتائج المرحلة السابقة وعلى معرفة الأستاذ(ة) بالمتعلم(ة)، حيث تتم برمجتها بعد الوقوف على تعثراته عبر تحليل دقيق للأخطاء المتكررة في الإنجازات، ورصد النجاحات باعتبارها نقط قوة يمكن الارتكاز عليها لبناء باقي الأنشطة. وتمثل هذه الأنشطة أهمية كبيرة بالنسبة للمتعلم(ة)، إذ تمكنه من الإحساس بالنجاح والانتماء لجماعة القسم. وتجدر الإشارة إلى أن إنجاز أنشطة الدعم والمعالجة يفترض الانتهاء من إرساء الموارد.

1.3.2. أنشطة التوليف والتقويم والدعم

يخصص لأنشطة التوليف والتقويم والدعم الأسبوعان الثالث والسادس من كل مرحلة. ويتم فيهما التوليف بين المفاهيم أو التقنيات أو المهارات المقدمة في الدرسين السابقين، بهدف مساعدة المتعلم(ة) على إدراك العلاقات والترابطات بين الموارد المدروسة واستنتاج تكاملها. ومن المفيد أن تعمل هذه المرحلة كذلك على الربط والتوليف بين مستويات تفكير المتعلم(ة) واستراتيجيات اشتغاله على نفس الوضعية وأن تدربه بكيفية تدريجية على دمج الموارد للنجاح في حل الوضعيات الإدماجية المركبة. كما تستغل بعض حصصها في تقويم ودعم مختلف التعلمات.

1.3.3. عملية دمج الموارد

ويتعلق الأمر بتدبير وإنجاز الوضعيات الإدماجية الخاصة بمادة الرياضيات خلال أسبوعي الإدماج.

1.4. الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية

الوسائل التعليمية هي جميع أنواع الوسائط والأدوات التي تستخدم في العملية التربوية لتسهيل اكتساب المعارف والمفاهيم والمهارات. وفي مجال الرياضيات تتجلى أهميتها في كونها تساعد المتعلم(ة) على إدراك واكتساب المفاهيم الرياضية المجردة بصورة صحيحة، وإنماء المهارات العملية (استخدام الوسائل الهندسية) واقتصاد الجهد والوقت.
وتتنوع الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية حسب وظائف كل واحدة منها:

- **كراسة أو كتاب التلميذ:** وهي أداة عملية مشتركة بين الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) تتميز بالتدرج البيداغوجي في ترتيب الأنشطة وتسمح بإمكانية إعادة استثمارها في تحليل أخطاء المتعلمين وتنويع المداخل والمقاربات البيداغوجية؛
- **دفتر الدروس:** إن توفر المتعلم(ة) على الكراسة لايغني عن ضرورة دعمها بدفتر لإنجاز الأنشطة لكونه يسمح بتتبع مراحل إنجاز المتعلم(ة) لحل نشاط رياضي معين؛
- **الوسائل التعليمية حسب مكونات البرنامج:** من المعلوم أن الرياضيات تتكون من ثلاثة مكونات أساس وهي: الأنشطة العددية، والأنشطة الهندسية، وأنشطة القياس. إضافة لحصص أو دروس المسائل والوضعيات الإدماجية، وكل منها يتطلب نوعا خاصا من الوسائل والمعينات، ويمكن تصنيف الوسائل التعليمية إلى:
  - وسائل تستعمل في الحساب من قبيل: عينات الأشياء، المحسبة والبرانم (didactitiels)، بطاقات أرقام وبطاقات ألوان، رسوم وصور وغيرها...
  - وسائل تستعمل في الرسم والإنشاء الهندسي: مثل المسطرة والمنقلة والمزواة والبركار والأنسوخ والشبكات التربيعية وبرانم لتدريس الهندسة...
  - وسائل تستعمل في القياس كالخيوط والمسطرة المدرجة والميزان والصنجات والمتر واللتر وغيرها...

وتجدر الإشارة إلى أن الوسيلة التعليمية لها استعمالات متعددة بحسب الهدف التعليمي المتوخى، فقد تمثل وسيلة انطلاق في التعلمات الجديدة أو وسيلة بناء أو تحقق (المحسبة مثلا). إلا أنه ينبغي مساعدة المتعلم(ة) على الوصول إلى التجريد من خلال تجاوز بعض الوسائل التعليمية وحسن استعمال أخرى (الوسائل الهندسية).

- **الموارد الرقمية:** تلعب الموارد الرقمية أدوارا أساسية في تدريس الرياضيات وتعلمها من خلال إمكانيات استثمارها في تنويع طرائق التدريس، ودعم العملية التعليمية التعلمية بإغناء مضامين ومنهجيات الكتب المدرسية، وبالتالي فالموارد الرقمية ذات طبيعة تربوية مكمّلة.

ويمكن مثلا استعمال الموارد الرقمية كوسائل تعليمية تعلمية لتمثيل بعض الوضعيات الرياضية، أو توظيف الآلة الحاسبة وبعض البرانم الخاصة بتدريس الرياضيات كأداة للتقصي وفق النهج العلمي أو الرياضي، من أجل صياغة فرضيات، أو التحقق من صحة أجوبة، أو اكتشاف وتمحيص خاصيات أو تقنيات معينة.

2. البرنامج الدراسي لمادة الرياضيات

2.1. مكونات البرنامج

يتكون البرنامج من أربعة مكونات أساسية هي:

- مكون الأعداد والحساب: يركز هذا المكون على معرفة الأعداد الصحيحة الطبيعية والعشرية والكسرية وخاصياتها، والحساب والترتيب والتقنيات الاعتيادية للجمع والطرح والضرب والقسمة.
- مكون الهندسة: يهتم هذا المكون بتنمية معارف المتعلم(ة) في الهندسة من خلال الانطلاق معه من معرفة الأشياء بالحواس، حيث يقوم المتعلم(ة) بملاحظة الأشياء وتلمسها ومناولتها، مما يؤدي به بعد ذلك إلى تعرف خصائصها الهندسية المختلفة؛ ثم يستعمل أدوات هندسية و/أو وسائل تعليمية مناسبة للتحقق من تمثلاته عن خصائص الأشياء التي اشتغل عليها، ليصل بعد ذلك لمرحلة تجريد وبناء المعارف والمفاهيم الهندسية.
- مكون القياس: ويتضمن مفاهيم الطول والكتلة والمساحة والزمن والحجم، يتم الانطلاق في بنائها من وضعيات حقيقية، تتدرج من المناولة بوحدات اعتباطية، إلى القياس بالوحدات الاعتيادية، التي تُجرى عليها تحويلات لاستكشاف مضاعفاتها وأجزائها، ولتخضع بعد ذلك لعمليات حسابية، مما يؤدي في النهاية إلى حل المسائل المرتبطة بالقياس. ويستهدف هذا المكون، بالإضافة إلى بناء المفاهيم السالفة الذكر، تدريب المتعلم(ة) على مهارات وتقنيات رياضية خاصة بالقياس.
- مكون حل المسائل: لا يحظى حل المسائل بأهمية بيداغوجية فقط، بل يعتبر من المكونات الأساسية لبرنامج الرياضيات، ويتم تناوله طيلة التعامل مع الكفايات تعلما وتقويما. ويقتضي تطويره، كما هو الشأن بالنسبة لباقي المكونات، احترام التدرج من المسائل العملية (مسائل مشخصة في الواقع)، مرورا بالمسائل الممثلة (رسوم، أشكال هندسية، مقاطع سمعية بصرية...) وصولا إلى المسائل اللغوية (نصوص مكتوبة) التي تتطلب من المتعلم(ة) التعامل مع معطيات مكتوبة وتمييزها واستخراج المطلوب منها وإيجاد الحلول المناسبة. ويمكن توظيف هذه الأنواع من المسائل مجتمعة أو منفردة حسب الحاجة والضرورة البيداغوجية وحسب الوضعية التعلمية المستهدفة.

وتجدر الإشارة إلى أن حل المسائل وجمع المعلومات وتنظيمها يتطور مع تطور المفاهيم، وتُدرج إلى جانب الأنشطة المتعلقة بمعالجة المعلومات ضمن المكونات السالفة الذكر. كما أنه ينبغي على المتعلم(ة) أن يواجه مسائل للبحث، يستحسن أن تؤخذ من واقعه المعيش. ومن بين المهارات المنتظرة، ترجمة المسائل اللفظية إلى تمارين رياضية، وحلها مع تشجيع الطرق الشخصية للمتعلم(ة). أضف إلى ذلك أن المهارات التي تدرج في أكثر من مرحلة تُعتبرُ موضوعَ تطويرٍ وإغناءٍ من خلال أنشطة جديدة وتمارين متنوعة، وليست موضوع تعلم أو بناء جديد. كما أن هناك موارد ذات طابع وأهداف منهجية واستراتيجية ليست بدورها محل تعلم جزئي، بل تنمى وتطور من خلال تعلمات مختلفة عبر مراحل إنماء الكفاية، وهذه الموارد هي:

- نمذجة نص مسألة (ترجمة عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- استخراج المعطيات الملائمة للحل؛
- انتقاء الموارد التي ستوظف في الحل؛
- التخطيط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلة أو مرحلتين أو ثلاث مراحل؛
- حل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة؛

2.2. الكفايات المرتبطة بالبرنامج

لقد تم تجميع مكونات برنامج مادة الرياضيات في كفايتين اثنتين: **كفاية مرتبطة بـ"الأعداد والحساب" وأخرى مرتبطة بـ"الهندسة والقياس"**.

- **كفاية الأعداد والحساب**

يتعلق الأمر بمجموعة من الموارد المرتبطة بالأعداد والحساب والتي يعبئها المتعلم(ة) بشكل مندمج لحل وضعيات مرتبطة بالأعداد الصحيحة الطبيعية والعشرية والكسرية، وإجراء حسابات عليها استنادا إلى **حقل الوضعيات الإضافية (الجمع والطرح) وحقل الوضعيات الضربية (الضرب والقسمة)**. ويتحقق ذلك للمتعلم(ة) نتيجة مجموعة من الوضعيات التطبيقية والتمثيلات الرمزية، تعطي لمفهوم العدد معنى حقيقيا، وتسمح باستكشاف خاصياته بالتدريج، وبإجراء مختلف الترابطات والعلاقات بين الأعداد والعمليات الحسابية.

- **كفاية الهندسة والقياس**

يتعلق الأمر بموارد يعبئها المتعلم(ة) بشكل مندمج لحل وضعيات مرتبطة بالهندسة والقياس. وإذا كانت الهندسة في المدرسة الابتدائية تدور حول محورين أساسيين هما التحويلات الهندسية والأشكال الهندسية، فإن القياس يقدم من خلال أنشطة مناولاتية تسمح للمتعلم(ة) بتجريده واستنتاج خاصياته.

وتجدر الإشارة إلى أن الفصل بين الكفايتين هو فصل منهجي ليس إلا، لأن حقول الرياضيات ومجالاتها تتكامل فيما بينها وتسهم جميعها في تطوير شخصية المتعلم(ة).

2.3. التوزيع الأسبوعي لدروس الرياضيات بالتعليم الابتدائي

يقدم درسان في الأسبوع، ويتم تصريف الواحد منهما في ثلاث حصص تدوم كل واحدة منها 50 دقيقة. وتتوزع الحصص الأسبوعية حسب الصيغة الآتية:

المستوى	الدرس المقدم	عدد الحصص	الأنشطة	مدة الحصة الواحدة
جميع المستويات	الدرس الأول	3	الحصة 1: بناء وترييض الوضعيات	50 دقيقة
			الحصة 2: التطبيق والتقويم	50 دقيقة
			الحصة 3: الدعم والمعالجة	50 دقيقة
	الدرس الثاني	3	الحصة 1: بناء وترييض الوضعيات	50 دقيقة
			الحصة 2: التطبيق والتقويم	50 دقيقة
			الحصة 3: الدعم والمعالجة	50 دقيقة

2.4. برنامج مادة الرياضيات

2.4.1. السنة الأولى

2.4.1.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في الأعداد والحساب**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف الجمع في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 1 إلى 5، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع دون احتفاظ في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى9، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع دون احتفاظ في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى30، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع بالاحتفاظ وبدون احتفاظ، في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 99، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.

- **الموارد المتصلة بالكفاية في الأعداد والحساب**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يقارن بين مجموعتين أو أكثر باستخدام التواصل حدا بحد؛ - يتعرف الأعداد من 1 إلى 5 ويوظفها: تسمية وكتابة رقمية؛ - يقارن الأعداد من 1 إلى 5 ويرتبها بدون رموز ثم باستعمال الرموز؛ - يوظف الأعداد من 1 إلى 5 عبر كتابة جمعية؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف الأعداد من 0 إلى 9 ويوظفها: تسمية وكتابة رقمية؛ - يقارن الأعداد من 0 إلى 9 ويرتبها بدون رموز ثم باستعمال الرموز؛ - يتعرف مفهوم الجمع؛ دون احتفاظ في نطاق الأعداد من 0 إلى9؛ - يتعرف عدم تأثير الصفر (0) في الجمع؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3

- يتعرف الأعداد من 10 إلى 30 ويوظفها: تسمية وكتابة رقمية؛
- يقارن الأعداد من 10 إلى 30 ويرتبها بدون رموز ثم باستعمال الرموز؛
- يعد بالعشرات؛
- يوظف الجمع دون احتفاظ في نطاق الأعداد من 0 إلى 30، ويتعرف تقنيته الاعتيادية؛
- يقارب مفهوم الفرق انطلاقا من بعض الكتابات الجمعية أو غيرها؛
- يميز بين عدد الوحدات والعشرات وأرقامها في عدد معلوم؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 4

- يتعرف الأعداد من 31 إلى 99 ويوظفها: تسمية وكتابة رقمية وحرفية؛
- يقارن الأعداد من 0 إلى 99 ويرتبها بدون رموز ثم باستعمال الرموز؛
- يوظف تقنية الجمع بدون احتفاظ على جدول العد وبشكل اعتيادي؛
- يتعرف التقنية الاعتيادية للجمع بالاحتفاظ؛
- يقارب مفهوم الفرق انطلاقا من بعض الأنشطة الجمعية أو غيرها.
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة؛

▪ الكفاية ومراحلها في الهندسة والقياس

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف التّصنيف ومفاهيم تنظيم الفضاء، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف خصائص بعض الأشكال الهندسيّة (المستطيل، المربّع) والتصنيف والمقارنة في مجال القياس (الكتل، الأطوال)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف خصائص بعض الأشكال الهندسيّة (المستطيل، المربّع، المثلّث) والتصنيف والمقارنة في مجال القياس (الكتل، الأطوال، الزمن)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.

المرحلة 4

في نهاية السنة الأولى، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف خصائص بعض الأشكال الهندسيّة (المستطيل، المربّع، المثلّث، القرص) والتصنيف والمقارنة في مجال القياس (الكتل، الأطوال، الزمن، الأسعار)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.

▪ الموارد المتصلة بالكفاية في الهندسة والقياس

الموارد المتصلة بالمرحلة 1

- يتعرف المتعلم(ة) الخطوط (مفتوحة، مغلقة) ويصنفها؛
- يتعرف مفاهيم تنظيم الفضاء (داخل/خارج / يمين/ يسار، فوق، تحت، أمام، وراء، بين، على...)؛
- يحدد التخوم والجهات؛
- يتموضع بالنسبة للأشياء ويحدد موضع الأشياء بالنسبة إليه وموضعها بالنسبة لبعضها؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 2

- يتعرف مجسمات ويميز بينها انطلاقا من أشكالها ومواصفاتها؛
- يميز أشكالا هندسية مستوية انطلاقا من خصائص ملحوظة (لون، شكل، أضلاع...)؛
- يتعرف أشكالا هندسية: الخط المستقيم، المربع، المستطيل؛
- يقارن طولين (أطول من/ أقصر من / لهما نفس الطول)، ويقدر قياس أطوال بواسطة وحدات غير اعتيادية؛
- يقارن كتلتين بتوظيف (أثقل من / أخف من / لهما نفس الثقل)، ويقدر قياس كتلة بواسطة وحدات غير اعتيادية؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 3

- يقدر طولا ويقارنه بالمتر، ويتعرف المتر كوحدة اعتيادية؛
- يقارن كتلة شيء مع الكيلوغرام ويتعرف الكيلوغرام كوحدة اعتيادية؛
- يربط فترات اليوم بوقائع مألوفة، ويقدر قياس مدة زمنية بواسطة وحدات غير اعتيادية؛
- يرسم أشكالا هندسية: الخط المستقيم، المربع، المستطيل، المثلث القرص؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يقرأ الساعة دون دقائق؛ - يسمي القطع والأوراق النقدية من 5 سنتيمات إلى 50 درهما ويوظفها في مسائل تتعلق بالحياة اليومية؛ - يوظف قياس الكتل والأطوال في حل مسائل متعلقة بالحياة اليومية؛ - يرسم الأشكال الهندسية (المستطيل والمربع والمثلث) على التربيعات؛ - يتعرف القرص ويرسمه؛ - يكتسب مفهوم التماثل عن طريق الطي والتقطيع؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

2.4.1.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
1	**أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي**			
2	- أحدد موضعي وموضع الأشياء (يمين، يسار، أمام، وراء، بين) - تصنيف الأشياء حسب خاصيات اللون والشكل والحجم والطول			
3	- التواصل حدا بحد - تقديم العددين 1 و 2 قراءة وكتابة وتمثيلا			
4	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
5	تقديم الأعداد 3 و4 و5 قراءة وكتابة وتمثيلا	أحدد موضعي وموضع الأشياء (داخل، خارج، تحت، فوق، على، أسفل، أعلى)		
6	- مقارنة وترتيب الأعداد من 1 إلى 5 - الكتابة الجمعية من 1 إلى 5			
7	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
8	**أسبوع الإدماج**			
9	**أسبوع تقويم الإدماج**			
10	تقديم العددين 6 و7 قراءة وكتابة وتمثيلا		مقارنة أطوال (أطول وأقصر ولهما نفس الطول)	
11	تقديم الأعداد 8 و 9 و0 قراءة وكتابة وتمثيلا		مقارنة كتل (أثقل وأخف ولهما نفس الكتلة)	
12	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
13	مقارنة وترتيب الأعداد من 0 إلى 9			حل مسائل بسيطة بتوظيف قياس الكتل والأطوال
14	جمع عددين لا يفوق مجموعهما 9	تعرف ومقارنة الأشكال الهندسية (الخط المستقيم، المربع، المستطيل)		
15	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
16	**أسبوع الإدماج**			
17	**أسبوع تقويم الإدماج**			

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
18	تعرف العدد 10 قراءة وكتابة وتمثيلا	رسم أشكال هندسية (الخط المستقيم، المثلث، المربع، المستطيل)		
19	تعرف الأعداد من 11 إلى 30 قراءة وكتابة وتمثيلا		ترتيب وقائع وأحداث متسلسلة	
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
21	مقارنة وترتيب الأعداد من 0 إلى 30		تعرف المتر واستعماله	
22	الكتابة الجمعية (الأعداد من 0 إلى 30)		تعرف الكيلوغرام ومقارنته مع كتل معلومة	
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
24	أسبوع الإدماج			
25	أسبوع تقويم الإدماج			
26	تعرف الأعداد من 31 إلى 99 قراءة وكتابة وتمثيلا، ومقارنة الأعداد من 0 إلى 99 وترتيبها		قراءة الساعة دون دقائق	
27	جمع الأعداد من 0 إلى 99 (دون احتفاظ)	أرسم أشكالا هندسية على التربيعات		
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
29	جمع الأعداد من 0 إلى 99 (بالاحتفاظ)		تعرف القطع والأوراق النقدية واستعمالها	
30	تقريب مفهوم الفرق انطلاقا من أنشطة جمعية وغيرها	تعرف التماثل عن طريق الطي والتقطيع		
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
32	أسبوع الإدماج			
33	أسبوع تقويم الإدماج			
34	إجراءات آخر السنة			

2.4.2. السنة الثانية

2.4.2.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في الأعداد والحساب**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية...) يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع (بالاحتفاظ وبدونه) في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية…)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع (بالاحتفاظ وبدونه) والطّرح بدون احتفاظ في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية…)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف الجمع (بالاحتفاظ وبدونه) والطّرح دون احتفاظ والضرب في 10 و5 في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية…)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف الجمع (بالاحتفاظ وبدونه) والطّرح دون احتفاظ والضرب في 2 و5 و10 في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.

▪ الموارد المتصلة بالكفاية في الأعداد والحساب

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يوظف الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 99 في ألعاب ومناولات؛ - يتعرف الأعداد الصحيحة الطبيعية من 100 إلى 999 قراءة وكتابة وتمثيلا؛ - يقارن ويرتب في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999؛ - يختصر كتابة جمعية؛ - يعد بالعشرات وبالمئات؛ - يميز بين عدد الوحدات والعشرات والمئات وأرقامها في عدد معلوم؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يوظف التقنية الاعتيادية للجمع في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999؛ - يتعرف مفهوم الطرح (الجمع بالإكمال، المستقيم العددي، الفروق المتساوية...)؛ - يتعرف التقنية الاعتيادية للطرح بدون احتفاظ في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999؛ - يميز المتعلم(ة) بين وضعيات تتطلب الجمع ووضعيات تتطلب الطرح؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف الضرب بتوظيف الجمع المتكرر؛ - يحسب جداء عددين طبيعيين باستعمال الجمع المتكرر؛ - يميز بين وضعيات تتطلب الجمع أو الطرح ووضعيات تتطلب الضرب في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999؛ - يتعرف جدول الضرب في 10؛ - يتعرف جدول الضرب في 5؛ - يوظف خاصية الضرب في 10؛ - يوظف خاصية الضرب في 5؛ - يتعرف تقنية الضرب دون احتفاظ (أحد عاملي الجداء مكون من رقم، والآخر من رقم أو رقمين) - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يختصر كتابة ضربية؛ - يتعرف جدول الضرب في 2، - يوظف خاصية الضرب في 2؛ - يتعرف التقنية الاعتيادية للضرب ويستعملها، - يستثمر خاصيات الضرب في 2 و5 و10 لحل مسائل؛ - يحل مسائل بتوظيف الجمع بالاحتفاظ وبدونه والطرح دون احتفاظ في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

▪ الكفاية ومراحلها في الهندسة والقياس

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة برسم ومقارنة أشكال هندسيّة (المستطيل، المربّع، المثلث، القرص) وتوظيف قياس الأطوال (المتر، السنتمتر)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف الأشكال الهندسيّة (إنشاء المستطيل والمربع على التّربيعات)، وتوظيف وحدات القياس (المتر والسنتمتر، الكيلوغرام والغرام)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف الأشكال الهندسية (إنشاء المستطيل والمربع والمثلث قائم الزاوية على التّربيعات) وتوظيف وحدات القياس (المتر والسنتمتر، الكيلوغرام والغرام، الساعة والدقيقة)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثانية، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية مسألة دالّة بتوظيف الأشكال الهندسيّة (رسمها، وتقطيعها وتركيب أشكال هندسية جديدة)، وتوظيف وحدات القياس (المتر والسنتمتر، الكيلوغرام والغرام، الساعة والدقيقة، الدرهم والسنتيم، اللتر)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوة واحدة لإيجاد الحل.

- **الموارد المتصلة بالكفاية في الهندسة والقياس**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف وحدتي قياس الطول m ; cm ويوظفهما؛ - يتعرف أشكالا هندسية من خلال أثر المجسمات؛ - يتعرف المستقيم في وضعيات مختلفة؛ - يرسم القطعة والمستقيم في وضعيات مختلفة ويوظفهما في إنشاء أشكال هندسية؛ - يصنف أشكالا هندسية ويقارنها (المستطيل، المربع، المثلث، القرص)؛ - يتعرف الشبكة التربيعية؛ - يتنقل على الشبكة التربيعية باعتماد المسار والقن والخانة والعقدة؛ - يستعمل بعض الأدوات الهندسية: المسطرة (المدرجة بالسنتمتر)، المزواة، الأنسوخ، القالب gabarit؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال صريح يستوجب حلّه مرحلة واحدة في وضعية مسألة؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- ينشئ أشكالا هندسية على التربيعات (المستطيل، المربع)؛ - يعيد إنشاء شكل على التربيعات (الترصيف)؛ - يتعرف التماثل المحوري ومحور التماثل؛ - يحدد محور التماثل بالنسبة لأشياء معلومة؛ - ينجز تطبيقات هندسية باعتماد التماثل؛ - يستعمل بعض الأدوات الهندسية: المسطرة، المزواة، الأنسوخ، القالب gabarit؛ - يتعرف وحدتي قياس الكتل kg ; g ويوظفهما؛ - يحل مسائل رياضية بتوظيف مكتسباته في القياس؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال صريح يستوجب حلّه مرحلة واحدة في وضعية مسألة؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف الزاوية القائمة؛ - يتعرف المثلث القائم الزاوية؛ - ينشئ أشكالا هندسية على التربيعات (المربع، المستطيل، المثلث القائم الزاوية)؛ - يقدر مدة زمنية بواسطة وحدات اعتيادية؛ - يقيس مدة زمنية بواسطة وحدات اعتيادية؛ - يقرأ الساعة العقربية والرقمية بالدقائق وبدونها؛ - يمثل لحظة زمنية على الساعة العقربية والرقمية؛ - يحل مسائل رياضية بتوظيف مكتسباته في القياس؛ - يستعمل بعض الأدوات: المسطرة، المزواة، الأنسوخ، القالب (gabarit)... - يخطّط للإجابة عن سؤال صريح يستوجب حلّه مرحلة واحدة في وضعية مشكلة؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- ينشئ أشكالا هندسية مركبة انطلاقا من أشكال اعتيادية وبتوظيف الرسم والتقطيع والتركيب؛ - ينشئ أشكالا هندسية على التربيعات انطلاقا من وصف لها؛ - يستعمل القطع النقدية والأوراق المالية المتداولة؛ - يستعمل النقود في مسائل تتعلق بالحياة اليومية - يقارن سعة إناءين ويتعرف على اللتر كوحدة لقياس السعة؛ - يصف بعض المجسمات: المكعب – متوازي المستطيلات؛ - ينشر المكعب و متوازي المستطيلات ويتعرف خصائصهما؛ - يحل مسائل بتوظيف وحدات القياس (المتر والسنتمتر، الكيلوغرام والغرام، الساعة والدقيقة، الدرهم والسنتيم، اللتر)؛ - يستعمل بعض الأدوات: المسطرة، المزواة، الأنسوخ، القالب (gabarit) - يخطّط للإجابة عن سؤال صريح يستوجب حلّه مرحلة واحدة في وضعية مشكلة؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

مشروع مشروع مشروع

2.4.2.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي			
2	تقديم العدد 100 قراءة وكتابة وتمثيلا	تعرف أشكال هندسية من خلال أثر المجسمات (المستطيل، المربع، المثلث، القرص)		
3	تعرف الأعداد من 101 إلى 999 قراءة وكتابة وتمثيلا	توظيف المستقيم والقطعة المستقيمية في إنشاء أشكال هندسية (المستطيل، المربع، المثلث)		
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
5	مقارنة الأعداد من 0 إلى 999 وترتيبها	التنقل على الشبكة (المسار، القن، الخانة، العقدة)		
6	تعرف الجمع بالاحتفاظ وبدونه وتوظيفه (من 0 إلى 999)		تعرف المتر والسنتمتر واستعمالهما في القياس	
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
8	أسبوع الإدماج			
9	أسبوع تقويم الإدماج			
10	استعمال التقنية الاعتيادية للجمع بالاحتفاظ وبدون احتفاظ (من 0 إلى 999)	رسم أشكال هندسية على التربيعات (المربع والمستطيل)		
11	تعرف مفهوم الطرح (الجمع بالإكمال، المستقيم العددي، الفروق المتساوية... في نطاق الأعداد 0 إلى 999)		تعرف الكيلوغرام والغرام واستعمالهما	
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
13	حساب الفرق دون احتفاظ (التقنية الاعتيادية للطرح في نطاق الأعداد 0 إلى 999)	إعادة إنشاء شكل على التربيعات (الترصيف)		
14		تعرف التماثل المحوري ومحور التماثل وتوظيفهما		استخراج المعلومات وتنظيمها لحل مسائل مرتبطة بالقياس والهندسة (الطول والكتلة، الشبكة التربيعية...)
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
16	أسبوع الإدماج			
17	أسبوع تقويم الإدماج			

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
18	تعرف الضرب واستعماله (الجمع المتكرر)		قراءة الساعة العقربية والرقمية بالدقائق (15 و30 و45 دقيقة)	
19	تعرف خاصية الضرب في 10 و5 وتوظيفها	إنشاء أشكال هندسية على التربيعات (المثلث القائم الزاوية)		
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
21	حساب جداء عددين طبيعيين (أحد عاملي الجداء هو 5 أو 10)		قراءة الساعة العقربية والرقمية بالدقائق (5 و10 و15 و20 و25... دقيقة)	
22	تعرف تقنية الضرب (دون احتفاظ ودون وضع وإنجاز)			اعتماد خطوات منهجية لحل مسألة (في الأعداد و/أو الهندسة و/أو القياس)
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
24	أسبوع الإدماج			
25	أسبوع تقويم الإدماج			
26	اختصار الكتابة الضربية		استعمال القطع النقدية والأوراق المالية المتداولة	
27		وصف بعض المجسمات (المكعب ومتوازي المستطيلات) ونشرها		حل مسائل بسيطة بتوظيف الجمع بالاحتفاظ وبدونه والطرح دون احتفاظ والضرب في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
29	تعرف خاصية الضرب في 2 وتوظيفها		مقارنة سعة إناءين والتعرف على اللتر	
30	تعرف التقنية الاعتيادية للضرب واستعمالها			حل مسائل بتوظيف الرسم والتقطيع والتركيب لإنشاء أشكال هندسية مركبة
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
32	أسبوع الإدماج			
33	أسبوع تقويم الإدماج			
34	إجراءات آخر السنة			

2.4.3. السنة الثالثة

2.4.3.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في الأعداد والحساب**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية، ...) يحلّ المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع (بالاحتفاظ ودونه) في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية) يحلّ المتعلم(ة) وضعية -مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع والطّرح دون احتفاظ والضرب ب 2 و5 و10 في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى9999 ، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية،...) يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع (بالاحتفاظ ودونه) والطّرح (بالاحتفاظ ودونه) والضرب في عدد مكون من رقم واحد في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة) جداول، رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية -مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع (بالاحتفاظ ودونه) والطّرح (بالاحتفاظ ودونه) والضرب (بعدد مكون من رقمين) في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى9999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.

الموارد المتصلة بالكفاية في الأعداد والحساب

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف الأعداد من 0 إلى 9999 تسمية وكتابة (رقمية وحرفية)؛ - يوظف الأعداد الصحيحة الطبيعية) من 0 إلى9999) قراءة وكتابة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا؛ - يحدد موقع عدد على مستقيم مدرج بالعشرات والمئات والآلاف؛ - يميز بين عدد الوحدات والعشرات والمئات والآلاف وأرقامها في عدد معلوم؛ - ينجز عمليات الجمع في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999؛ - يعبر عن عدد بكتابة ضربية أو مختلطة (جمعية وضربية)؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحلّ مسألة مرتبطة بالجمع والطرح.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية) من 0 إلى9999) قراءة وكتابة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا؛ - ينجز عملية الجمع باستخدام التقنية الاعتيادية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999؛ - ينجز عملية الطرح باستخدام التقنية الاعتيادية دون احتفاظ في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999؛ - يحلّ مسألة مرتبطة بالجمع والطرح والضرب (في 2 و5 و10)؛ - يحدد موقع عدد على مستقيم مدرج بالعشرات والمئات والآلاف. - يميز بين عدد الوحدات والعشرات والمئات والآلاف وأرقامها في عدد معلوم؛ - يستنتج كلمات مفاتيح في نص مسألة ويجد العملية الحسابية المناسبة لها؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال صريح يستوجب حلّه مرحلتين في نص مسألة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف التقنية الاعتيادية للضرب بعدد مكون من رقم واحد؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية) من 0 إلى9999) قراءة وكتابة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا؛ - يؤطر عدد بالعشرات أو المئات أو الآلاف؛ - ينجز عمليتي الجمع والطرح باستخدام التقنية الاعتيادية بالاحتفاظ ودونه في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999؛ - يستعمل التقنية الاعتيادية للضرب بعدد مكون من رقم واحد في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999؛ - يحلّ مسألة مرتبطة بالجمع والطرح والضرب في عدد مكون من رقم واحد؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يستنتج كلمات مفاتيح في نص مسألة ويجد العملية الحسابية المناسبة لها؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف على بعض الوضعيات المتعلقة بالقسمة؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية) من 0 إلى 9999 قراءة وكتابة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا؛ - ينجز عمليات الجمع والطرح باستخدام التقنية الاعتيادية بالاحتفاظ ودونه في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999؛ - يجد مضاعفات عدد؛ - يستعمل التقنية الاعتيادية للضرب بعدد مكون من رقمين في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين.

الكفاية ومراحلها في الهندسة والقياس

المرحلة 1
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...) يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف التّماثل المحوري والتوازي والتعامد والإزاحة (على التّربيعات) والمتر وأجزائه من أجل المقارنة والتّرتيب والتحويل، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 2
في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف الزاوية القائمة والتّماثل المحوري والإزاحة والتّكبير والتّصغير (على التّربيعات)، والأشكال الهندسية (القطعة، المستقيم، المثلث، المربع، المستطيل)، والمتر (أجزاؤه ومضاعفاته) من أجل المقارنة والتّرتيب والتحويل، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 3
في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة) جداول، رسوم، أشكال هندسيّة...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية -مسألة دالّة بتوظيف التّوازي والتّعامد، والمجسمات (المكعب ومتوازي المستطيلات)، والأشكال الهندسية (الدائرة والقرص)، وقياس الأطوال والكتل (الغرام وأجزاؤه ومضاعفاته إلى حدود الكيلوغرام) من أجل المقارنة والتّرتيب والتحويل، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 4
في نهاية السنة الثالثة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة) جداول، رسوم،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف القياس (الأطوال والكتل والسعة) والأشكال الهندسيّة المستوية (القطعة، المستقيم، المثلث، المربع، المستطيل، الدّائرة والقرص) والمجسمات (المكعب ومتوازي المستطيلات) والتّماثل المحوري والتوازي والتعامد والإزاحة، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.

- **الموارد المتصلة بالكفاية في الهندسة والقياس**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1

- يتعرف الزاوية القائمة ومستقيمين متعامدين؛
- يتعرف التماثل المحوري ومحور التماثل انطلاقا من أشكال محددة؛
- يتعرف الخانة والعقدة؛
- ينشئ الزاوية القائمة ومستقيمين متعامدين؛
- يوظف التماثل لرسم نقطة وخانة وشكل باستعمال التربيعات؛
- يرسم إزاحة شكل باستعمال قن معين؛
- يوظف المتر وأجزاؤه لقياس الاطوال والمقارنة والترتيب والتحويل؛
- يستعمل الأدوات الهندسية:المسطرة، المزواة، الأنسوخ، البركارلرسم الأشكال الهندسية؛
- يحلّ مسألة مرتبطة بقياس الأطوال (المتر وأجزاؤه)؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 2

- يعيد إنشاء شكل على تربيعات باستعمال الإزاحة؛
- يعيد إنشاء تكبير وتصغير شكل على تربيعات؛
- ينشئ الزاوية القائمة ومستقيمين متعامدين.
- يوظف التماثل لرسم شكل باستعمال التربيعات؛
- يرسم تكبير وتصغير شكل باستعمال التربيعات؛
- يرسم إزاحة شكل باستعمال قن معين؛
- يوظف المتر ومضاعفاته للمقارنة والترتيب والتحويل؛
- يستعمل الأدوات الهندسية:المسطرة، المزواة، الأنسوخ، البركار؛
- يرسم الأشكال الهندسية: الخط المستقيم- القطعة-المثلث-المربع-المستطيل؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 3

- ينشىء الزاوية القائمة ومستقيمين متعامدين؛
- يرسم الأشكال الهندسية: الخط المستقيم- القطعة- المثلث- المربع- المستطيل- الدائرة والقرص؛
- يوظف الكتل للمقارنة والترتيب والتحويل وإجراء بعض العمليات الحسابية؛
- يحلّ مسألة مرتبطة بقياس الكتل؛
- يستعمل الأدوات الهندسية: المسطرة، المزواة، الأنسوخ، البركار؛
- ينشئ المكعب ومتوازي والمستطيلات إنطلاقا من نشر لهما؛
- يستنتج كلمات مفاتيح في نص مسألة ويجد العملية الحسابية المناسبة لها؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 4

- يصف المكعب ومتوازي المستطيلات؛
- يتعرف مفهوم السعة؛
- يتعرف الوحدة الاعتيادية ℓ؛
- يوظف الكتل والأطوال للمقارنة والترتيب والتحويل وإجراء بعض العمليات الحسابية؛
- يوظف التماثل لرسم شكل باستعمال التربيعات؛
- يرسم تكبير وتصغير شكل باستعمال التربيعات؛
- يرسم إزاحة شكل باستعمال قن معين؛
- يرسم القطعة والمستقيم والمثلث والمربع والمستطيل والدائرة والقرص (بمعرفة المركز والشعاع) باستعمال الأدوات الهندسية المناسبة؛
- ينشىء المكعب ومتوازي المستطيلات انطلاقا من نشرها؛
- يستعمل الأدوات الهندسية:المسطرة، المزواة، الأنسوخ، البركار؛
- يحلّ مسألة مرتبطة بالدائرة والقرص والتماثل؛
- يستنتج كلمات مفاتيح في نص مسألة ويجد العملية الحسابية المناسبة لها؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

2.4.3.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي			
2	- الأعداد من 0 إلى 9999 (قراءة وكتابة وتمثيل) - الأعداد من 0 إلى 9999 (مقارنة وترتيب)			
3	جمع الأعداد من 0 إلى 9999 (التقنية الاعتيادية)	التوازي والتعامد		
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
5		التماثل المحوري	قياس الأطوال (المتر وأجزاؤه)	
6		الإزاحة (الانتقال على التربيعات)		اختيار العملية الحسابية المناسبة لحل مسألة
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
8	أسبوع الإدماج			
9	أسبوع تقويم الإدماج			
10	الطرح دون احتفاظ (التقنية الاعنيادية)		قياس الأطوال (المتر ومضاعفاته)	
11		- الزاوية القائمة - الأشكال الهندسية (القطعة، المستقيم، المثلث، المربع، المستطيل)		
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
13		- التكبير والتصغير - التماثل المحوري		
14	الضرب في 2 و5 و10			استخراج المعطيات الضرورية لحل مسألة
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
16	أسبوع الإدماج			
17	أسبوع تقويم الإدماج			

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
18	- الطرح بالاحتفاظ (التقنية الاعتيادية) - الضرب في عدد مكون من رقم واحد			
19			- قياس الكتل (الغرام وأجزاؤه) - قياس الكتل (الغرام ومضاعفاته)	
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
21	الجمع والطرح	إنشاء المكعب ومتوازي المستطيلات		
22		رسم الدائرة والقرص		إيجاد معطيات عددية غير واردة في النص اللغوي لمسألة
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
24	أسبوع الإدماج			
25	أسبوع تقويم الإدماج			
26	- الضرب في عدد مكون من رقمين - مضاعفات عدد			
27		المكعب ومتوازي المستطيلات	قياس السعة (تقديم I)	
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
29			- قياس الأطوال والكتل (تحويلات) - قياس الأطوال والكتل (إجراء العمليات الحسابية)	
30	القسمة (تقديم)			ترجمة نص مسألة إلى كتابة رياضية مع إيجاد الحل
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
32	أسبوع الإدماج			
33	أسبوع تقويم الإدماج			
34	إجراءات آخر السنة			

2.4.4. السنة الرابعة

2.4.4.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في الأعداد والحساب**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة(جداول،رسوم مبيانية...) يحلّ المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع والطّرح (بالاحتفاظ ودونه) والضرب (بعدد مكون من رقمين) في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 99999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة(جداول،رسوم مبيانية...) يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع والطّرح والضرب في عدد يتألّف من ثلاثة أرقام في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999999، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة(جداول،رسوم مبيانية...) يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع والطّرح والضرب بعدد يتألّف من ثلاثة أرقام والقسمة المضبوطة على عدد من رقم واحد في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى999999، والأعداد العشرية (قراءة وكتابة ومقارنة وترتيبا)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 4 في نهاية السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والجمع والطّرح والضرب في عدد يتألّف من ثلاثة أرقام والقسمة على عدد من رقم واحد (مع باق أو دون باق) في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0إلى999999، والأعداد العشرية ومفهوم التناسبية، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.

- **الموارد المتصلة بالكفاية في الأعداد والحساب**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف الأعداد من 0 إلى 99999 تسمية وكتابة (رقمية وحرفية)؛ - يتمكن من التقنيات الاعتيادية للجمع والطرح والضرب في عدد مكون من رقمين واستعمالها؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية من فئة عشرات الآلاف، قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا؛ - يحدد موقع عدد على مستقيم مدرج بالعشرات و/أو بالمئات و/أو بالآلاف و/أو عشرات الآلاف؛ - يوظف عمليات الجمع والطرح بالاحتفاظ وبدون احتفاظ في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 99999؛ - يوظف التقنية الاعتيادية للضرب في عدد مكون من رقمين؛ - يرتب وينظم معطيات نص مسألة قدمت مبعثرة؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحل المسألة بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 99999.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف الأعداد من 0 إلى 999999 تسمية وكتابة (رقمية وحرفية)؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة (الأعداد من فئة مئات الآلاف) قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا؛ - يؤطر عدد بالعشرات والمئات والآلاف. - يوظف عمليات الجمع والطرح باحتفاظ وبدون احتفاظ في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - يوظف التقنية الاعتيادية للضرب في عدد مكون من 3 أرقام؛ - يرتب وينظم معطيات نص مسألة قدمت مبعثرة؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحل المسألة بتوظيف العمليات الثلاث (الجمع والطرح والضرب) على الأعداد الصحيحة الطبيعية؛
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف مفهوم القسمة؛ - يتعرف الأعداد العشرية كتابة وتسمية ومقارنة وترتيبا؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة (الأعداد من فئة مئات الآلاف) قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا؛ - يحدد موقع عدد على مستقيم مدرج بالعشرات و/أو بالمئات و/أو...؛ - يوظف عمليات الجمع والطرح باحتفاظ وبدون احتفاظ في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - يوظف التقنية الاعتيادية للضرب في عدد مكون من 3 أرقام في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999999؛ - يحسب الخارج المضبوط في قسمة بتوظيف إجراءات خاصة (الطرح المتكرر، الجمع المتكرر، المستقيم العددي، المضاعفات...)؛ - يستعمل الأعداد العشرية للتعبير عن قياس (إذا كانت وحدة مختارة)؛ - يستخرج من نص مسألة معطيات ضرورية للحل وأخرى زائدة؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحلّ مسألة بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد الصحيحة الطبيعية.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف الأعداد العشرية كتابة وتسمية ومقارنة وترتيبا؛ - يتعرف التناسبية من خلال وضعيات مألوفة؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة (الأعداد من فئة مئات الآلاف) قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا؛ - يوظف الأعداد العشرية كتابة وتسمية ومقارنة وترتيبا؛ - يوظف عمليات الجمع والطرح باحتفاظ وبدون احتفاظ في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - يوظف التقنية الاعتيادية للضرب في عدد مكون من 3 أرقام؛ - يوظف القسمة المضبوطة على عدد مكون من رقم واحد و/أو من رقمين في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999999؛ - يستخرج من نص مسألة معطيات ضرورية للحل وأخرى زائدة؛ - يحلّ مسألة بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - يحل مسائل حول التناسبية في وضعيات مألوفة؛ - يستعمل جدول التناسبية؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

مشروع عدد

▪ الكفاية ومراحلها في الهندسة والقياس

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة(جداول، رسوم، أشكال هندسيّة،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف الأشكال الهندسية الرباعية والدائرة والقرص وقياس الأطوال (من أجل إجراء التحويلات والمقارنة والترتيب) ومفهوم المساحة، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم، أشكال هندسيّة،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف القياس (الأطوال، السعة، المساحة) وبعض الوجوهيات (الموشور القائم والهرم)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة(جداول، رسوم، أشكال هندسيّة،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف القياس (الأطوال، السعة، الكتل، المساحة)، والمجسمات والأشكال الهندسيّة المستوية (المربع، المستطيل، المثلث)، والمحيط، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.
المرحلة 4 في نهاية السنة الرابعة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة) جداول، رسوم، أشكال هندسيّة،(...، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف القياس (الأطوال، السعة، الكتل، الزمن، المساحة)، والأشكال الهندسيّة المستوية والوجوهيات ومحيط المستطيل، المربّع، المثلّث ومساحة المستطيل والمربّع، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة خطوتين اثنتين لإيجاد الحل.

▪ الموارد المتصلة بالكفاية في الهندسة والقياس

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف العلاقات بين وحدات قياس الأطوال؛ - يتعرف مختلف الرباعيات ومتوازيات الأضلاع وتسميتها؛ - يتعرف خاصيات تماثل دائرة وقرص؛ - يوظف المتر وأجزاءه ومضاعفاته للمقارنة والترتيب والتحويل وإجراء بعض العمليات الحسابية؛ - ينشئ مماثل شكل بمعرفة محور التماثل؛ - يوظف مفهوم المساحة وقاعدة حساب قياس مساحة المستطيل والمربع في وضعيات مألوفة (الصباغة ـ التبليط ـ الترصيف)؛ - يحسب مساحة سطح عن طريق تجزئته إلى سطوح مستطيلة أو مربعة الشكل؛ - يستعمل الأدوات الهندسية: المسطرة، المزواة، الأنسوخ، البركار؛ - يحل مسألة مرتبطة بالمتر المربع وأجزاؤه و/أو محور التماثل؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يرتب وينظم معطيات مسألة قدمت مبعثرة؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف الموشور القائم والهرم وخصائصهما؛ - يوظف قياس الأطوال والسعة ووحداتها من أجل المقارنة والترتيب؛ - يوظف وحدات قياس المساحة (المتر المربع ومضاعفاته)؛ - ينشر الموشور القائم والهرم؛ - يقترح معطيات عددية لإتمام نص مسألة قدمت مع حل لها؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف قاعدة حساب محيط المستطيل والمربع والمثلث؛ - يوظف مفهوم المحيط وقواعد حسابه في وضعيات مألوفة (كالتسييج ـ إطار لوحة...) - يوظف قياس الكتل ووحداته من أجل المقارنة والترتيب؛ - ينشئ المكعب ومتوازي المستطيلات؛ - يستعمل الأدوات الهندسية: المسطرة، المزواة، الأنسوخ، البركار؛ - رسم مماثل شكل بسيط؛ - يستخرج من نص مسألة معطيات ضرورية للحل وأخرى زائدة؛ - يحل مسألة مرتبطة بالكتل؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يوظف الأطوال والكتل والسعة للمقارنة والترتيب والتحويل وإجراء بعض العمليات الحسابية؛ - يقرأ الساعة (ذات العقارب أو الرقمية) بالدقائق والثواني؛ - يوظف التماثل لرسم شكل باستعمال التربيعات؛ - يرسم تكبير وتصغير شكل باستعمال التربيعات؛ - يرسم الدائرة والقرص باستعمال الأدوات وبمعرفة المركز والشعاع؛ - يحسب مساحات بعض الأشكال الهندسية؛ - يحل مسألة مرتبطة بالتماثل و/أو التكبير والتصغير و/أو الإزاحة؛ - يستنتج كلمات مفاتيح في نص مسألة ويجد العملية الحسابية المناسبة لها؛ - يستخرج من نص مسألة معطيات ضرورية للحل وأخرى زائدة؛ - يحل مسألة مرتبطة بالكتل؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله مرحلتين؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

2.4.4.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي			
2	الأعداد من 0 إلى 99999 (قراءة وكتابة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا)		قياس الأطوال (مقارنة وترتيب وتحويل وإجراء عمليات حسابية)	
3	- الأعداد من 0 إلى 99999 (الجمع والطرح: التقنية الاعتيادية) - الأعداد من 0 إلى 99999 (الضرب في عدد مكون من رقمين: التقنية الاعتيادية)			
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
5		- الأشكال الهندسية الرباعية - تماثل دائرة وقرص		
6			المساحة (تقريب المفهوم)	إتمام نص مسألة
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
8	أسبوع الإدماج			
9	أسبوع تقويم الإدماج			
10	الأعداد من 0 إلى 999999 (قراءة وكتابة وتمثيلا ومقارنة وترتيبا)	الموشور القائم والهرم (تعرف ونشر وإنشاء)		
11	الأعداد من 0 إلى 999999 (التقنية الاعتيادية للجمع)		قياس المساحة (المتر المربع ومضاعفاته)	
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
13	الأعداد من 0 إلى 999999 (التقنية الاعتيادية للطرح)		قياس السعة (الوحدات الاعتيادية: مقارنة وترتيب)	
14	الأعداد من 0 إلى 999999 (الضرب في عدد من ثلاثة أرقام)			تحويل معطيات مسألة إلى خطاطة أو جدول
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
16	أسبوع الإدماج			
17	أسبوع تقويم الإدماج			

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
18	- القسمة (حساب الخارج المضبوط بتوظيف تقنيات وسيطية) - القسمة المضبوطة على عدد من رقم واحد			
19		المكعب ومتوازي المستطيلات (إنشاءات)	قياس الكتل (مقارنة وترتيب)	
20	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
21	- الأعداد العشرية (تسمية وكتابة) - الأعداد العشرية (مقارنة وترتيب)			
22			قياس محيط المربع والمستطيل والمثلث	وضع أسئلة لمسألة
23	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
24	**أسبوع الإدماج**			
25	**أسبوع تقويم الإدماج**			
26	- القسمة على عدد من رقم واحد مع باق أو دون باق - تقديم القسمة المضبوطة على عدد من رقمين			
27	تقديم التناسبية		قراءة الساعة بالدقائق والثوان	
28	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
29	الأعداد العشرية (التعبير عن قياس)		قياس المساحة (المتر المربع وأجزاؤه)	
30			حساب مساحة المربع والمستطيل	حل مسألة مرتبطة بقياس المساحة
31	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
32	**أسبوع الإدماج**			
33	**أسبوع تقويم الإدماج**			
34	**إجراءات آخر السنة**			

2.4.5. السنة الخامسة

2.4.5.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في الأعداد والحساب**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانية...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والترتيب والجمع والطرح (بالاحتفاظ ودونه) والضرب في عدد يتألف من ثلاثة أرقام والقسمة على عدد من رقمين (مع باق أو دون باق)، والمضاعفات والقواسم في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم مبيانية...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالّة بتوظيف: - المقارنة والتّرتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - المقارنة والتّرتيب والجمع والطرح والضرب في نطاق الأعداد العشرية؛ على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصورة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم مبيانة،...)، يحل المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالة بتوظيف: - المقارنة والترتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - المقارنة والترتيب والجمع والطرح والضرب والقسمة (المقسوم عليه عدد صحيح طبيعي من رقم واحد) في نطاق الأعداد العشرية؛ - المقارنة والترتيب والاختزال وتوحيد المقامات في نطاق الأعداد الكسرية، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة) جداول، رسوم(...، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف، التناسبية، والمقارنة والترتيب والجمع والطرح والضرب والقسمة في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والعشرية والكسرية؛ على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.

- **الموارد المتصلة بالكفاية في الأعداد والحساب**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف الأعداد الكبيرة (الملايين والملايير) تسمية وكتابة (رقمية وحرفية)؛ - يتعرف المضاعفات والقواسم؛ - يوظف المضاعفات والقواسم؛ - تعرف مراحل التقنية الاعتيادية للقسمة؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة)الأعداد من فئة مئات الآلاف والملايين (قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتركيبا ؛ - يميز بين الوحدات والعشرات والمئات والآلاف والملايين والملايير في عدد معلوم. - يوظف الأعداد الصحيحة مقارنة وترتيبا. - يؤطر أعدادا صحيحة؛ - ينجز العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - يستعمل القسمة في حل بعض المسائل. - يضع نص مسألة لسؤال مطروح يستوجب حله مرحلتين؛ - يضع سؤالا يستوجب حله مرحلتين لنص مسألة؛ - يحل مسألة بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد الطبيعية.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتمكن من التقنيات الاعتيادية للجمع والطرح على الأعداد العشرية؛ - يتمكن من التقنية الاعتيادية للضرب على الأعداد العشرية (المضروب فيه عدد صحيح طبيعي)؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة)الأعداد من فئة مئات الآلاف والملايين (قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا؛ - ينجز العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - يوظف الأعداد العشرية قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا؛ - ينجز عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد العشرية (المضروب فيه عدد صحيح طبيعي)؛ - يضع نص مسألة لسؤال مطروح يستوجب حله ثلاث مراحل؛ - يضع سؤالا لنص مسألة يستوجب حله ثلاث مراحل؛ - يحل مسألة بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد العشرية.

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالمرحلة 3

- يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة)الأعداد من فئة مئات الآلاف والملايين (قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا ؛
- ينجز العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛
- يوظف الأعداد العشرية قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا؛
- ينجز العمليات الأربع على الأعداد العشرية؛
- يختزل عددا كسريا؛
- يتعرف الكتابات العشرية والكسرية لبعض الأعداد مثل 0,1 و $\frac{1}{10}$، 0,5 و $\frac{1}{2}$، 0,25 و $\frac{1}{4}$...؛
- يستعمل الكتابات العشرية والكسرية لبعض الأعداد مثل 0,1 و $\frac{1}{10}$، 0,5 و $\frac{1}{2}$، 0,25 و $\frac{1}{4}$...؛
- يقرب عددا إلى 1 أو $\frac{1}{10}$ أو $\frac{1}{100}$؛
- يحسب القيم العشرية المقربة إلى 1، 0,1، 0,01؛
- يعبر عن عدد بكتابات كسرية مختلفة؛
- يوحد مقامي عددين كسريين في وضعيات بسيطة؛
- يرتب أعدادا كسرية لها نفس المقام؛
- يبني نص مسألة من معطيات عددية مقدمة (السؤال يستوجب حله على الأقل مرحلتين)؛
- يحل مسألة بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد العشرية.

الموارد المتصلة بالمرحلة 4

- يتعرف التقنيات الاعتيادية للجمع والطرح في نطاق الأعداد الكسرية (المقام يتألف من رقمين)؛
- يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة (الأعداد من فئة مئات الآلاف والملايين) قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا ؛
- ينجز العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛
- يوظف الأعداد العشرية قراءة وكتابة وتفكيكا وتركيبا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا؛
- ينجز العمليات الأربع على الأعداد العشرية؛
- يختزل عددا كسريا؛
- يتعرف الكتابات العشرية والكسرية لبعض الأعداد مثل 0,1 و $\frac{1}{10}$، 0,5 و $\frac{1}{2}$، 0,25 و $\frac{1}{4}$...؛
- يستعمل الكتابات العشرية والكسرية لبعض الأعداد مثل 0,1 و $\frac{1}{10}$، 0,5 و $\frac{1}{2}$، 0,25 و $\frac{1}{4}$...؛
- يقرب عددا إلى 1 أو $\frac{1}{10}$ أو $\frac{1}{100}$؛
- يحسب القيم العشرية المقربة إلى 1، 0,1، 0,01؛
- يعبر عن عدد بكتابات كسرية مختلفة؛
- يوحد مقامي عددين كسريين في وضعيات بسيطة؛
- يرتب عددين كسرين لهما نفس المقام؛
- يوظف المقارنة والترتيب وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة في نطاق الأعداد الكسرية حيث المقام يتكون من رقمين؛
- يبني نص مسألة من معطيات عددية مقدمة (السؤال يستوجب حله على الأقل مرحلتين)؛
- يحل مسألة بتوظيف العمليات الأربع على الأعداد العشرية.

الكفاية ومراحلها في الهندسة والقياس

المرحلة 1

في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم، أشكال هندسية...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف قياس الأطوال (المتر وأجزاؤه ومضاعفاته)، والمساحات (المتر المربع وأجزاؤه ومضاعفاته)، والزوايا (إنشاء وقياس)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.

المرحلة 2

في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم، أشكال هندسية...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف قياس الأطوال والمساحة والسعة والأشكال الهندسية (شبه المنحرف، متوازي الأضلاع)، ومحيط المضلعات الاعتيادية (المثلث، المربع، المستطيل، المعين، شبه المنحرف)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.

المرحلة 3

في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم، أشكال هندسية،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف القياس (الأطوال والمساحة والسعة والكتل والزمن)، والأشكال الهندسية (شبه المنحرف، متوازي الأضلاع، المثلث)، والمجسمات (المكعب ومتوازي المستطيلات)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.

المرحلة 4

في نهاية السنة الخامسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول، رسوم... ، أشكال هندسية)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف القياس (الأطوال، الكتل، السعة، المساحة، الزمن)، والأشكال الهندسية (إنشاء مضلعات)، والمجسمات (المكعب، متوازي المستطيلات، الأسطوانة القائمة)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.

- **الموارد المتصلة بالكفاية في الهندسة والقياس**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يوظف وحدات قياس الأطوال والمساحات.(الوحدات الأساسية –مضاعفاتها- أجزاؤها) - يتعرف على الزوايا الخاصة؛ - يتعرف العلاقات بين زوايا الرباعيات الاعتيادية؛ - يستعمل المنقلة لقياس الزوايا (مفهوم الدرجة)؛ - يتحقق من استقامية النقط أو توازي مستقيمين أو تعامد مستقيمين باستعمال الأدوات الهندسية؛ - ينجز حسابات بسيطة على القياسات مع الأخذ بعين الاعتبار العلاقات الموجودة بين مختلف الوحدات؛ - يضع سؤالا يستوجب حله ثلاث مراحل لنص مسألة؛ - يحل مسألة مرتبطة بالزوايا؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف العناصر الأساسية لبعض الأشكال المستوية. (المستطيل، المربع...)؛ - يرسم شبه المنحرف ومتوازي الأضلاع؛ - يحسب محيطات المضلعات الاعتيادية؛ - ينجز حسابات بسيطة على القياسات مع الأخذ بعين الاعتبار العلاقات الموجودة بين مختلف الوحدات. - يضع نص مسالة لسؤال مطروح يستوجب حله ثلاث مراحل؛ - يحل مسألة مرتبطة بالمساحة؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يكتب مددا زمنية بالساعات والدقائق والثواني؛ - يقوم بالتحويل إلى الساعة والدقيقة والثانية؛ - يميز بين السنة الميلادية البسيطة والكبيسة؛ - يرسم وينشر ويركب المكعب ومتوازي المستطيلات؛ - ينجز حسابات بسيطة على القياسات مع الأخذ بعين الاعتبار العلاقات الموجودة بين مختلف الوحدات؛ - يبني نص مسألة من معطيات عددية مقدمة (السؤال يستوجب حله على الأقل مرحلتين)؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يوظف وحدات قياس الأطوال والكتل والسعة والمساحة والزمن، (الوحدات الأساسية –مضاعفاتها- أجزاؤها)؛ - يوظف العناصر الأساسية لبعض الأشكال المستوية، (شبه المنحرف ومتوازي الأضلاع...)؛ - يوظف محاور تماثل شكل؛ - ينشئ شبه المنحرف ومتوازي الأضلاع؛ - يحسب مساحة مضلعات اعتيادية؛ - ينشر ويركب ويرسم الأسطوانة القائمة؛ - تعرف الأسطوانة القائمة وعلى عناصرها؛ - يرسم وينشر ويركب الأسطوانة القائمة؛ - يوظف التماثل المحوري والإزاحة ومعلمة النقط في إنشاءات هندسية؛ - يحول إلى الساعة والدقيقة والثانية؛ - ينجز حسابات بسيطة على القياسات مع الأخذ بعين الاعتبار العلاقات الموجودة بين مختلف الوحدات؛ - يحول نص مسألة إلى جدول، خطاطة...؛ - يحل مسألة بتوظيف القياس والأشكال الهندسية والمساحة؛ - يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛ - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

مشروع مشروع مشروع

2.4.5.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي			
2	- الأعداد الصحيحة الطبيعية (الملايين والملايير: قراءة وكتاب وتمثيل ومقارنة وترتيب) - الجمع والطرح في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية			
3	المضاعفات والقواسم	إنشاء وقياس الزوايا		
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
5	الضرب في عدد من ثلاثة أرقام في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية		وحدات قياس الأطوال والمساحات	
6	التقنية الاعتيادية للقسمة على عدد صحيح طبيعي من رقمين			تبرير حل مسألة
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
8	أسبوع الإدماج			
9	أسبوع تقويم الإدماج			
10	- الأعداد العشرية (مقارنة وترتيب) - الأعداد العشرية (الجمع والطرح)			
11			- حساب محيط المضلعات الاعتيادية (المربع، المثلث، المعين) - حساب محيط المضلعات الاعتيادية (المستطيل، شبه المنحرف)	
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
13	الأعداد العشرية: الضرب (العدد المضروب فيه عدد صحيح)	إنشاء شبه المنحرف ومتوازي الاضلاع		
14			قياس السعة (المضاعفات والأجزاء والتحويلات وعمليات حسابية)	استنتاج مسألة انطلاقا من حل
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
16	أسبوع الإدماج			
17	أسبوع تقويم الإدماج			

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
18	القسمة في نطاق الأعداد العشرية (المقسوم عليه عدد صحيح مكون من رقم واحد)	المكعب ومتوازي المستطيلات (نشر وتركيب ورسم)		
19	الأعداد الكسرية (تقديم)		وحدات قياس الكتل (تحويلات وعمليات حسابية)	
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
21	- الأعداد الكسرية (مقارنة وترتيب) - الأعداد الكسرية (اختزال وتوحيد المقام)			
22			النظمة الستينية (إجراء تحويلات)	حل مسألة مرتبطة بالمكتسبات السابقة بتوظيف الخطوات المنهجية لحل المسائل
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
24	أسبوع الإدماج			
25	أسبوع تقويم الإدماج			
26	الأعداد الكسرية: الجمع والطرح (المقام يتكون من رقم أو رقمين)		حساب مساحة المضلعات الاعتيادية (المربع والمثلث والمعين)	
27	الأعداد الكسرية: الضرب		حساب مساحة المضلعات الاعتيادية (المستطيل وشبه المنحرف)	
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
29	الأعداد الكسرية: القسمة	الأسطوانة القائمة (نشر وتركيب ورسم)		
30	التناسبية: معامل التناسب			حل مسألة مرتبطة بالمكتسبات السابقة بتوظيف الخطوات المنهجية لحل المسائل
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
32	أسبوع الإدماج			
33	أسبوع تقويم الإدماج			
34	إجراءات آخر السنة			

مشروع مشروع مشروع

2.4.6. السنة السادسة

2.4.6.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها في الأعداد والحساب**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم مبيانية...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالّة بتوظيف المقارنة والتّرتيب والعمليات الأربع في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية؛ على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 2 - في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصورة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم مبيانية...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالّة بتوظيف: - المقارنة والتّرتيب والعمليات الأربع الأساسية في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية ؛ - المقارنة والتّرتيب والجمع والطرح والضرب والقسمة في نطاق الأعداد الكسريّة؛ على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم مبيانية،...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية-مسألة دالّة بتوظيف: - المقارنة والتّرتيب والعمليات الأربع في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية والأعداد الكسرية؛ - التناسبية (معامل التناسبية، النسبة المائوية، القاعدة الثلاثية وسلم التصاميم والخرائط)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
الكفاية 1 في نهاية السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة(جداول، رسوم مبيانية،.(..، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف: - المقارنة والتّرتيب والعمليات الأربع في نطاق الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية والأعداد الكسرية؛ - التناسبية (معامل التناسبية، النسبة المائوية، القاعدة الثلاثية، وسلم التصاميم والخرائط، السرعة المتوسطة، الرأسمال وسعر الفائدة، الكتلة الحجمية)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.

- **الموارد المتصلة بالكفاية في الأعداد والحساب**

الموارد المتصلة بالمرحلة 1
- يتمكن من مقارنة وترتيب وتأطير الأعداد الصحيحة والطبيعية العشرية؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتركيبا؛ - ينجز العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصحيحة الطبيعية؛ - يوظف الأعداد العشرية قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا وتركيبا؛ - ينجز العمليات الأربع على الأعداد العشرية؛ - يقرب عددا؛ - يوظف الآلة الحاسبة للتأكد من صحة العمليات المنجزة؛ - يصوغ نص مسألة انطلاقا من أسئلة معطاة يستوجب حلها ثلاث مراحل؛ - يحل مسألة بتوظيف عمليات على الأعداد العشرية - يخطّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل. - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف تقنية قسمة على الأعداد الكسرية؛ - يوظف الآلة الحاسبة للتأكد من صحة العمليات المنجزة ؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتركيبا ؛ - يوظف الأعداد العشرية قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا وتركيبا ؛ - ينجز العمليات الأربع على الأعداد العشرية؛ - يوظف المقارنة والترتيب وعمليات الجمع والطرح والضرب في نطاق الأعداد الكسرية؛ - ينجز عملية قسمة عدد كسري على عدد صحيح طبيعي، أو قسمة عدد صحيح على عدد كسري، أو قسمة عدد كسري على عدد كسري؛ - يقدم الحل اللفظي لنص مسألة: خطوات الحل دون إنجاز على أن يستوجب السؤال الواحد مرحلتين للحل على الأقل؛ - يحل مسألة بتوظيف عمليات على الأعداد العشرية؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 3
- يتمكن من التقنيات الاعتيادية للجمع والطرح والضرب والقسمة في نطاق الأعداد الكسرية؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتركيبا؛ - يوظف الأعداد العشرية قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا وتركيبا؛ - يوظف الأعداد الكسرية قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا وتركيبا؛ - ينجز عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة في نطاق الأعداد الكسرية؛ - يوظف معامل التناسب؛ - يدرس بعض جداول التناسبية ويمثلها؛ - يجري حسابات على النسب المائوية؛ - يجري حسابات على سلم التصاميم والخرائط؛ - يوظف القاعدة الثلاثية في عمليات مرتبطة بالتناسبية؛ - يصوغ نص مسألة انطلاقا من خطوات حلها؛ - يوظف التناسبية في حل المسألة؛ - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
الموارد المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف رسما مبيانيا يمثل وضعية أعداد متناسبة؛ - يوظف المتعلم(ة) الأعداد الصحيحة الطبيعية الكبيرة قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتركيبا؛ - يوظف الأعداد العشرية قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا وتركيبا؛ - ينجز العمليات الأربع على الأعداد العشرية؛ - يوظف الأعداد الكسرية قراءة وكتابة وتفكيكا ومقارنة وترتيبا وتأطيرا وتركيبا؛ - ينجز العمليات الأربع على الأعداد الكسرية؛ - يوظف معامل التناسب؛ - يدرس بعض الجداول وتمثيلها؛ - ينشئ رسما مبيانيا يمثل وضعية أعداد متناسبة؛ - يجري حسابات على النسب المئوية؛ - يستخدم معامل التناسب لحل مسائل من نوع "القاعدة الثلاثية" (السرعة المتوسطة، سلم التصاميم والخرائط، الرأسمال وسعر الفائدة، الكتلة الحجمية)؛ - يوظف التناسبية في حل مسألة؛ - يوظف النسب المائوية في حل مسألة. - يحول معطيات نص مسألة إلى رسم مبياني، خطاطة،... - يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

- **الكفاية ومراحلها في الهندسة والقياس**

المرحلة 1
في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف الزوايا والمجسمات (إنشاءات هندسية، محيطات ومساحات المضلعات والدائرة والقرص)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 2
في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف المجسمات (رسم المكعب ونشره)، والمساحة (الجانبية والكلية للمكعب)، ووحدات قياس الحجم وحساب حجم المكعب، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 3
في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصوّرة و/أو مكتوبة (جداول،رسوم...)، يحلّ المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالّة بتوظيف المجسمات (رسم متوازي المستطيلات ونشره)، وقياس المساحة (الوحدات الزراعية)، وحساب المساحة الجانبية والكلية لمتوازي المستطيلات ، ووحدات قياس الحجم (حجم متوازي المستطيلات)، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.
المرحلة 4
في نهاية السنة السادسة، واعتمادا على أسناد مصورة و/أو مكتوبة (جدول، رسوم،...)، يحل المتعلم(ة) وضعية- مسألة دالة بتوظيف الأشكال الهندسية المستوية والمجسمات، ووحدات قياس الحجم (حجم الأسطوانة القائمة والموشور القائم) ، على ألا تتعدّى الإجابة عن كلّ تعليمة ثلاث خطوات لإيجاد الحل.

مشروع مشروع مشروع

الموارد المتصلة بالكفاية في الهندسة والقياس

الموارد المتصلة بالمرحلة 1

- يتعرف بعض الخاصيات حول التعامد والتوازي؛
- يتعرف العناصر الأساسية لكل من المثلث والمربع والمستطيل ومتوازي الأضلاع والمعين وشبه المنحرف؛
- يتعرف العلاقات بين زوايا الرباعيات الاعتيادية؛
- يحسب محيط المضلعات المركبة؛
- يصوغ نص مسألة انطلاقا من أسئلة معطاة يستوجب حلها ثلاث مراحل؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطِّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
- يتمكن من بعض الإنشاءات الهندسية باستعمال المسطرة والبركار والمزواة والمنقلة.
- يصنف المضلعات حسب خاصياتها.
- يستعمل حساب محيطات ومساحات المضلعات الاعتيادية في حل المسائل.

الموارد المتصلة بالمرحلة 2

- يحسب المساحات الجانبية والكلية وحجم المكعب؛
- ينشئ وينشر المكعب؛
- يحسب محيط نشر المكعب؛
- يقدم الحل اللفظي لنص مسألة: خطوات الحل دون إنجاز على أن يستوجب السؤال الواحد مرحلتين للحل على الأقل؛
- يحل مسألة مرتبطة بالمكعب؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطِّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.
- يتمكن من بعض الإنشاءات الهندسية باستعمال المسطرة والبركار والمزواة والمنقلة.
- يستعمل حساب محيطات ومساحات المضلعات الاعتيادية في حل المسائل

الموارد المتصلة بالمرحلة 3

- يستعمل حساب محيطات ومساحات المضلعات الاعتيادية والدائرة والقرص في حل المسائل؛
- يحسب المساحات الجانبية والكلية وحجم متوازي المستطيلات؛
- ينشئ وينشر متوازي المستطيلات؛
- يحسب محيط نشر متوازي المستطيلات؛
- يحسب محيط المضلعات المركبة؛
- يتمكن من بعض الإنشاءات الهندسية باستعمال المسطرة والبركار والمزواة والمنقلة.
- يبني نص مسألة من معطيات عددية مقدمة (السؤال يستوجب حله على الأقل مرحلتين)؛
- يصوغ نص مسألة انطلاقا خطوات الحل؛
- يحل مسألة مرتبطة بمتوازي المستطيلات؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطِّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

الموارد المتصلة بالمرحلة 4

- ينشئ شبه المنحرف ومتوازي الأضلاع؛
- يحسب محيط متوازي الأضلاع وشبه المنحرف ومساحتهما؛
- يحسب مساحة سطح مركب من مضلعات اعتيادية؛
- يحسب محيط الدائرة ومساحة القرص؛
- يستعمل الكتلة الحجمية في وضعيات تناسبية؛
- يمثل الكتلة الحجمية مبيانيا؛
- يوظف التماثل المحوري والإزاحة ومعلمة النقط في إنشاءات هندسية؛
- ينشئ مماثل شكل (الحفاظ على المسافة والزوايا)؛
- يحسب المساحات الجانبية والكلية وحجوم الأسطوانة القائمة والموشور القائم؛
- يحسب محيط نشر الأسطوانة القائمة والموشور القائم؛
- يستعمل الوحدات الزراعية ويحولها ؛
- يربط بين وحدات قياس الحجوم ووحدات قياس السعات؛
- يستعمل حساب محيطات ومساحات المضلعات الاعتيادية والدائرة والقرص في حل المسائل؛
- ينشئ وينشر متوازي المستطيلات والمكعب والموشور القائم والأسطوانة القائمة؛
- يحول معطيات نص مسألة إلى رسم مبياني، خطاطة...؛
- يحل مسألة مرتبطة بمتوازي المستطيلات والمكعب والأسطوانة القائمة والموشور القائم؛
- يحل مسألة مرتبطة بمتوازي الأضلاع و/أو شبه منحرف و/أو الدائرة والقرص؛
- يُنَمْذِج نص مسألة (يترجم عبارات لغوية في نص المسألة إلى كتابة رياضية)؛
- يخطِّط للإجابة عن سؤال، ضمن مسألة رياضية، يستوجب حله ثلاث مراحل؛
- يحل مسألة تستدعي توظيف أكثر من مورد من موارد المرحلة.

2.4.6.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي			
2	- الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية: الجمع والطرح - الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية: الضرب في عدد مكون من ثلاثة أرقام			
3		- الزوايا - إنشاءات هندسية		
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
5	- الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية: القسمة (المقسوم عليه من ثلاثة أرقام)	حساب المحيطات ومساحات المضلعات		
6		حساب محيط الدائرة ومساحة القرص		حل مسألة مرتبطة بالمكتسبات السابقة بتوظيف الخطوات المنهجية لحل المسائل
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
8	أسبوع الإدماج			
9	أسبوع تقويم الإدماج			
10	- الأعداد الكسرية (مقارنة وترتيب وتأطير) - الأعداد الكسرية: الجمع والطرح			
11		- محيط نشر المكعب - المساحة الكلية والجانبية للمكعب		
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
13	الأعداد الكسرية: الضرب والقسمة		وحدات قياس الحجم	
14		حجم المكعب		حل مسألة مرتبطة بالمكتسبات السابقة بتوظيف الخطوات المنهجية لحل المسائل
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم			
16	أسبوع الإدماج			
17	أسبوع تقويم الإدماج			

الأسبوع	الأعداد والحساب	الهندسة	القياس	حل المسائل
18	- التناسبية: معامل التناسب - التناسبية: النسبة المئوية			
19		المساحة الجانبية والكلية لمتوازي المستطيلات	قياس المساحة (الوحدات الزراعية)	
20	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
21	- التناسبية: القاعدة الثلاثية - التناسبية: سلم التصاميم والخرائط			
22		حجم متوازي المستطيلات		حل مسألة مرتبطة بالمكتسبات السابقة بتوظيف الخطوات المنهجية لحل المسائل
23	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
24	**أسبوع الإدماج**			
25	**أسبوع تقويم الإدماج**			
26	- التناسبية: السرعة المتوسطة - التناسبية: الرأسمال وسعر الفائدة			
27		- المساحة الكلية والجانبية للأسطوانة القائمة - حجم الأسطوانة القائمة		
28	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
29		المساحة الجانبية والكلية للموشور القائم	التناسبية: الكتلة الحجمية	
30		حجم الموشور القائم		حل مسألة مرتبطة بالمكتسبات السابقة بتوظيف الخطوات المنهجية لحل المسائل
31	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**			
32	**أسبوع الإدماج**			
33	**أسبوع تقويم الإدماج**			
34	**إجراءات آخر السنة**			

مادة النشاط العلمي

1. التوجيهات التربوية

تندرج مادة النشاط العلمي ضمن منهاج متكامل بالنسبة لجميع أسلاك التعليم الابتدائي والثانوي. ويتموقع هذا المنهاج في سياق المقاربة الجديدة التي اعتمدها نظام التربية والتكوين، المتمثلة في تجديد مهام المدرسة ومكانة المتعلمة والمتعلم ووظيفة هذه المواد اجتماعيا وتربويا. وانسجاما مع ذلك فإن مادة النشاط العلمي على مستوى التعليم الابتدائي من شأنها أن تمكن المتعلم(ة) من تطوير مجموعة من المعارف والمهارات والمواقف من خلال أنشطة البحث والتجريب، مما يسهم في تطوير كفاياته وفي إعداده لدراسة مواد العلوم والهندسة في التعليم الثانوي، وتمكينه من المشاركة في الحياة الفكرية والمدنية للمجتمع المغربي...

إن برنامج النشاط العلمي في التعليم الابتدائي، كما جاء في الكتاب الأبيض، يتكون من موضوعات جلها فيزيائية أو بيولوجية، بينما تعرف المواضيع الجيولوجية حضورا محدودا. وهذا الاختيار ينسجم والكفايات المراد تحقيقها من خلال برنامج منفتح على بعض مجالات الحياة مثل البيئة والطاقات المتجددة، والتنمية المستدامة وغيرها.

وتتناول المواضيع المدرجة مفاهيم أساسية كمفهوم المادة، والحياة، والزمان، والمكان، والسببية...؛ وما دام المتعلم(ة) لا يستطيع استيعابها دفعة واحدة، ولا على امتداد سنة دراسية، فإن تناولها يتم عبر المستويات الدراسية وفق تدرج محكم يراعي قدرات المتعلم(ة) الفكرية **والتسلسل المنطقي للمادة العلمية من حيث ترابط مواضيعها وتكاملها معرفيا ومنهجيا.**

ويمكن تقسيم النشاط العلمي إلى مجالين كبيرين متداخلين ومتمفصلين:

- **المجال المرتبط بالكائنات الحية**

يرتبط هذا المجال بمجموعة من المواضيع المتعلقة بالإنسان والكائنات الحية الأخرى من خلال دراسة بعض خصائصها ووظائفها الحيوية (المشتركة والخاصة). ويشمل مواضيع الحواس والحركة والصوت (وظائف الربط)، والتغذية والدوران والتنفس (وظائف الاقتيات)، والتوالد والتكاثر. و كل ذلك يساهم في تنمية وتطوير المعارف والمهارات والمواقف المرتبطة بالتربية الصحية والحفاظ على التوازن البيئي.

- **المجال المرتبط بالظواهر الطبيعية والفيزيائية**

وهو مجال موضوعي مستقل عن ذات المتعلم(ة)، ينتمي لعالم الظواهر الطبيعية كحركة الأجسام والزمن والضوء وحالات المادة وظاهرة التركيب الضوئي والحرارة وتحولات المادة والتوازن والضغط والفلك، أو لظواهر فيزيائية كالكهرباء مثلا، أو ينتمي للظاهرتين معا كالغازات.

وجدير بالذكر أن هذين المجالين يتطلبان من المدرس(ة) تنمية الفكر العلمي لدى المتعلم(ة) لفهم ذاته من حيث كونه كائنا حيا كباقي الكائنات الحية، والوعي بظواهر الطبيعة الفيزيائية والكيمائية والجيولوجية والبيولوجية من حيث كونها ظواهر تخضع لقوانين يمكن إدراكها، بهدف التمكن من تفسير الظواهر العلمية بما يتحكم فيها و/أو بأسباب وجودها، وفهم محيطه الطبيعي والتكنولوجي والتعامل معه بإيجابية في حياته اليومية واستغلال موارده بطريقة معقلنة، مع الانخراط في مسار التنمية المستدامة.

1.1. المبادئ الموجهة لتعليم وتعلم النشاط العلمي

- **الانطلاق من المحسوس إلى المجرد،** أي الانطلاق من المعرفة الحسية لاستخلاص الخاصيات والقوانين المفضية إلى الفهم والتجريد؛
- **إعمال آليات التفكير العلمي** في تناول الظواهر المدروسة: الملاحظة، طرح الفرضيات، التجريب، الاستنتاج، التعميم؛
- **استحضار المحيط في بناء التعلمات** بتوظيف بيئة المتعلم(ة) من حيث مواردها وإمكانياتها المادية (بيئية وإنسانية) واستثمارها حتى يتجاوز درس النشاط العلمي درسا النمطية والتجريد، وتصبح المعرفة المدرسية قابلة للتحويل في المحيط الاجتماعي والثقافي للمتعلم(ة)؛
- **اعتبار مبدأ الترابط والتكامل والتداخل** بين النشاط العلمي وباقي المواد المقررة بالتعليم الابتدائي وعلى رأسها المواد العلمية؛
- **التدرج في تقديم المفاهيم،** حيث يراعى المستوى النفسي والثقافي والإدراكي للمتعلم(ة)، مع اعتبار الطابع التصاعدي، والتراكمي للتدرج في اكتساب الكفايات وإنمائها؛

ولتسهيل سيرورة تنمية الكفايات المرتبطة بمادة النشاط العلمي، ينبغي الانتباه إلى أن المواضيع المبرمجة تفرض أحيانا التمييز المنهجي في بناء الأنشطة بين ثلاثة مجالات: مجال المعارف (savoirs)، ومجال المهارات (savoir faire)، ومجال المواقف (savoir être).

مشروع مشروع مشروع

1.2. توجيهات منهجية

1.2.1. النهج العلمي المعتمد في النشاط العلمي

إن انخراط المتعلم(ة) في تعلم علمي يعتمد **نهج التقصي** سيمكنه من استيعاب المفاهيم واكتساب المعارف وتطوير الكفايات، الشئ الذي يتطلب وضع برنامج يخول تعلم واستيعاب العلوم والتكنولوجيا، من خلال مواجهة أنشطة التحدي العلمي، وممارسة التجريب وإنجاز مشاريع علمية وتكنولوجية، ليتضح جليا للمتعلم(ة) أن تعلم العلوم يقوم أساسا على تعلم الكيفية والطريقة المناسبة لاكتساب المعرفة العلمية.

وبحكم أن الأسئلة مفتاح التعلم، فإن الأستاذ(ة) يقوم بالتخطيط لسيرورةٍ تحفز المتعلمات والمتعلمين على طرح تساؤلات تفضي إلى تملك سؤال التقصي، ويفسح المجال أمامهم لتقاسم أفكارهم داخل مجموعات صغيرة، بهدف صياغة فرضيات. وتختلف أنشطة المتعلمين والمتعلمات لاختبار هذه الفرضيات وفق طبيعة الموضوع:

- **التجريب:** تحديد العوامل المتدخلة، عزل المتغيرات، تصور تجربة، اقتراح عدة تجريبية، إنجاز مناولة، إدماج مهارات رياضية كالقياس مثلا، تدوين النتائج من أجل التقاسم (مثال في إطار موضوع تمدد السوائل بفعل الحرارة: كيف نصنع محرارا؟)؛
- **الملاحظة:** ملاحظة نمو نبتة مثلا، وتدوين النتائج على شكل رسومات، باستعمال المتعلم(ة) لمفرداته الخاصة؛
- **النمذجة:** محاولة تفسير كيف يحجب القمر الشمس، من خلال اقتراح نماذج ومناولتها، في إطار دراسة ظاهرة الكسوف؛
- **البحث التوثيقي:** من أجل التوصل إلى إيجاد عناصر إجابة تساعد على تمحيص الفرضيات، أو استكمال نشاط التقصي (نصوص، صور، وثائق سمعية بصرية، أنترنت...).

1.2.2. الخطوات المنهجية المقترحة لبناء درس في النشاط العلمي

من بين ما تركز عليه الاستراتيجية البيداغوجية المعتمدة في تدريس النشاط العلمي أخذ مختلف تمثلات المتعلمين والمتعلمات بعين الإعتبار، ومواجهتها مع بعضها داخل الفصل، بهدف تحفيز المتعلمين والمتعلمات على التساؤل والحوار في شأنها. كما ينبغي الحرص على تنظيم الفضاء بشكل يمكن المتعلمين والمتعلمات من العمل بالمجموعات أو العمل الثنائي أثناء أنشطة التقصي (صياغة الفرضيات واختبارها). أضف إلى ذلك الاهتمام بتعابير المتعلمين والمتعلمات (مفرداتهم، رموزهم، رسوماتهم...)، مما يستدعي تخصيص دفتر خاص بمادة النشاط العلمي؟؟؟.

وبناء على ذلك **يمكن التخطيط لمقطع تعلمي في مادة النشاط العلمي وفق السيرورة التالية:**

- **أنشطة بناء المفهوم، وتشمل:**
  - **وضعية الإنطلاق:** الغرض منها وضع المتعلمين والمتعلمات في سياق الدرس الجديد؛ ورصد تمثلاتهم ومواجهتها لإحداث خلخلة معرفية لها. وترتكز هذه الخطوة الأساسية في مادة النشاط العلمي على وضعية مشكلة لها صلة بمحيط المتعلم(ة) وحياته اليومية، مع مراعاة علاقتها بالكفاية المستهدفة والأهداف التعلمية المرتبطة بالدرس؛
  - **تملك وصياغة سؤال التقصي:** ويقصد بذلك **التحسيس بالمشكلة** بهدف وضع سؤال / أسئلة من لدن المتعلم(ة)، وصياغتها بشكل واضح ودقيق؛
  - **اقتراح فرضيات:** وذلك عبر إتاحة الفرصة للمتعلمين والمتعلمات لتقديم تفسيرات أولية، من خلال الأسئلة التي تم طرحها في المرحلة السابقة، لبناء فرضيات تكون بمثابة حلول مؤقتة للمشكلة المطروحة؛
  - **اختبار الفرضيات:** ويستلزم ذلك المرورَ عبر مناولات أو تجارب و/أو نمذجة و/أو ملاحظة و/أو بحث توثيقي و/أو زيارات استطلاعية...، حسب طبيعة المشكل؛
  - **تدوين النتائج:** حيث يتم توثيق مختلف الخلاصات بشكل فردي أو جماعي؛
  - **تقاسم الحصيلة:** ويتم بعرض النتائج ومناقشتها ومقارنة الخلاصات بالفرضيات المقترحة من أجل إثباتها أو دحضها؛
  - **التعميم:** استخلاص القوانين المتوصل إليها بشكل جماعي أو في مجموعات بهدف التعميم.
- **أنشطة الاستثمار والتطبيق:**

ويتم هنا إنجاز أنشطة بسيطة، أو حل وضعيات ملائمة من المحيط، أو القيام بتجارب جديدة، بهدف استثمار التعلمات المكتسبة في المرحلة السابقة (قوانين، مفاهيم، مهارات، مواقف...).

- **أنشطة التقويم والدعم:**

وتستهدف هذه الأنشطة التحقق من مدى تملك المتعلم(ة) لنهج التقصي العلمي، ومدى إرساء الموارد (قوانين، مفاهيم، معلومات، مهارات، مواقف...) وقدرته على تعبئتها لحل وضعيات أو أنشطة تطبيقية، بهدف تثبيت المكتسبات ووضع خطة لتجاوز التعثرات وتعديل سيرورة التعليم والتعلم في مجال العلوم والتكنولوجيا.

وإضافة إلى ما سبق يستند تدريس مادة النشاط العلمي بالتعليم الابتدائي إلى المقومات الآتية:

- مراعاة المدرس(ة) لتكامل التعلمات المدرسية أثناء إعداده للأنشطة التعليمية التعلمية؛
- تنويع المقاربات وطرق تناول المعارف؛
- توظيف تمثلات المتعلمين والمتعلمات باعتبارها محرك تعلم العلوم؛
- جعل الفصل فضاء للحوار العلمي، عبر تنويع أشكال التنشيط (العمل الجماعي، العمل بالمجموعات، العمل الثنائي، العمل الفردي)؛
- تنويع فضاءات التعلم في تقديم دروس النشاط العلمي (داخل المؤسسة وخارجها)؛
- الاهتمام بتعابير المتعلمين الكتابية أثناء أنشطة البحث والتعلم؛
- تقديم المعرفة العلمية بكيفية تمكن المتعلم(ة) من إدراك كون التعلم يقتضي مواجهة مشكل وحله؛

- اعتماد معايير ومؤشرات لتقويم مكتسبات المتعلم(ة) المرتبطة بأنشطة التصميم، والبحث والتجريب...؛
- انتقاء الدعامات المناسبة لكل نشاط من الأنشطة المدرجة ضمن الدروس لبلوغ الأهداف المسطرة، مع تنويعها بما يسمح للمتعلم(ة) بالقيام بعمليات ذهنية مختلفة، واعتماد مبدإ "الدعامة – المنطلق" في كل الأنشطة التعليمية التعلمية لجعل المتعلم(ة) فاعلا أساسيا في مختلف الوضعيات والمواقف؛
- الاستعمال الملائم للكتاب المدرسي؛
- استثمار الموارد الرقمية؛

1.3. الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية

يمكن للأستاذ(ة)، في مادة النشاط العلمي، توظيف مجموعة من الوسائل التعليمية والمعينات الديديكتيكية من قبيل:

- الأشياء والعينات والنماذج والمجسمات؛
- الشرائح بأنواعها المختلفة، والشفافات والرسوم والصور الفوتوغرافية؛
- الرسوم البيانية والخرائط واللوحات التوضيحية؛
- السبورات والملصقات والمجلات الحائطية؛
- الرحلات والمعارض والتمثيليات العلمية؛
- التسجيلات الصوتية والإذاعة التربوية؛
- الحاسوب والبرانم الرقمية؛
- الأشرطة الوثائقية العلمية؛
- الموسوعات والقواميس العلمية؛
- ...

وفي ما يلي بعض الوسائل الممكن توفيرها أو استحضارها عند تدريس المحاور الآتية:

- **محور الكهرباء:** ماسك بطارية – مصباح كهربائي – مفتاح كهربائي – جرس كهربائي – أسلاك كهربائية ملونة – محرك كهربائي صغير – شرائح زجاجية – شرائح بلاستيكية – شرائح معدنية – دبابيس – مسامير كبيرة – مسامير صغيرة - مولد كهربائي صغير، بطاريات من مختلف الأشكال...
- **محور الضوء:** مرايا مستوية – مرايا محدبة – مرايا مقعرة – منشور ثلاثي – مجموعة عدسات طبية – أجسام شفافة – أجسام معتمة – أجسام نصف شفافة – كشاف كهربائي صغير – شمعة – حامل عدسات خشبي – صندوق خشبي – ثوب لبدي أسود – عدسات محدبة – عدسات مقعرة – شرائح زجاجية...
- **محور الحرارة :** محرار كحولي – محرار زئبقي – محرار طبي – محرار جداري – أنابيب اختبار؛
- **محور الكائنات الحية:** بذور النباتية – العينات – المحنطات – نباتات – مجسمات – صور – شفافات – شرائح – أشرطة الفيديو.

1.4. محاور المادة حسب المستويات

تنتظم محاور مادة النشاط العلمي وفق الجدول الآتي:

المستويات / الموضوعات	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة
الحواس	✓	✓				
الحركة	✓	✓			✓	
التغذية	✓	✓	✓	✓		
التنفس	✓		✓			
التوالد والتكاثر				✓		✓
الماء والطبيعة والتربة	✓	✓		✓	✓	✓
الزمن	✓	✓				
الضوء	✓			✓	✓	✓
الصوت		✓				
الكهرباء			✓	✓	✓	
حالات المادة		✓	✓			
الخلائط					✓	
الضغط						✓
التوازن				✓		
الطاقة						✓
الحرارة			✓	✓		
الفلك					✓	✓

2. البرنامج الدراسي لمادة النشاط العلمي

2.1. بطاقة وصفية لبرنامج النشاط العلمي

يتكون برنامج كل سنة دراسية من عدد من الموضوعات، يتم تفكيكها إلى 16 درسا، يستغرق تنفيذ الواحد منها تسعين دقيقة مقسمة إلى حصتين أسبوعيا. وتخصص الأسابيع الأول والثاني والرابع والخامس من كل مرحلة كفاية لإرساء الموارد، والأسبوعان الثالث والسادس للتوليف والتقويم والدعم، والأسبوعان السابع والثامن لأنشطة الإدماج.

2.1.1. مكونات المادة

يشمل النشاط العلمي بالسلك الابتدائي دروسا متسلسلة ومندمجة في:

- العلوم الفيزيائية
- علوم الحياة والأرض
- التكنولوجيا

2.1.2. الغلاف الزمني

يتوزع الغلاف الزمني السنوي لمادة النشاط العلمي على الشكل الآتي:

الغلاف الزمني السنوي	الغلاف الزمني الأسبوعي	عدد الحصص الأسبوعية	مدة الحصة الواحدة
51 ساعة	ساعة و 30 دقيقة	2	45 دقيقة

2.2. برنامج مادة النشاط العلمي

2.2.1. السنة الأولى

2.2.1.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان وبطرق العناية به.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة... يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان وبالحيوان وبطرق العناية بهما.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة... يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان وبالحيوان وبمحيطهما المكاني وبطرق العناية بكل ذلك.
المرحلة 4 في نهاية السنة الأولى وفي وضعية-مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة... يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان وبالحيوان وبمحيطهما المكاني والزماني وبطرق العناية بكل ذلك.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف الأشياء بواسطة الحواس: اللمس والبصر والسمع والشم والذوق؛ - يميز بين الأجسام من حيث اللون والشكل والنوع موظفا حاسة البصر و/ أو اللمس؛ - يميز بين الأصوات؛ - يوظف حاسة الشم والذوق للتمييز بين الأشياء؛ - يتجنب السلوكات المضرة بأعضاء الحواس؛ - يتعرف الحركة عند الإنسان؛ - يتعرف الأوضاع التي يتخذها جسم الإنسان أثناء الحركة؛ - يتعرف أهم مفاصل جسم الإنسان؛ - يعي أهمية الحركات الرياضية في الحفاظ على الصحة. - يتدرب على توظيف خطوات نهج التقصي في بناء تعلماته واكتساب التفكير العلمي؛

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- يتعرف التنقل عند الحيوان؛
- يتعرف أعضاء التنقل عند بعض الحيوانات (أجنحة، قوائم، أطراف، زعانف)؛
- يتعرف أنماط التنقل عند الحيوانات (جري، قفز، عوم، طيران)؛
- يكتشف أوساط التنقل عند الحيوانات (بر، ماء، هواء)؛
- يميز بين الأعضاء المساعدة على التنقل عند الحيوان؛
- يعي قيمة الرفق بالحيوان.
- ترتيب مجموعة من الأغذية حسب اختيارات مختلفة؛
- يكتشف تنوع الأنظمة الغذائية عند الحيوانات؛
- يتجنب سلوكات معادية ومضرة بالحيوانات.
- تعرف الحيوان العاشب والحيوان اللاحم؛
- يتعرف أنواع الأغذية التي يتناولها الإنسان؛
- يتعرف كيفية تنظيم أوقات الأكل؛
- يتلمس فوائد الغذاء بالنسبة لجسم الإنسان؛
- يتبنى سلوكات سليمة مرتبطة بالتغذية.
- يتدرب على توظيف خطوات نهج التقصي في بناء تعلماته واكتساب التفكير العلمي؛

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- يبرز بعض استعمالات الماء؛
- يتعرف مختلف مصادر الماء؛
- يتلمس أهمية الماء كمصدر أساسي للحياة؛ ويعي ندرته؛
- يتعرف الهواء من خلال عملية التنفس؛
- يحدد عملية التنفس في حركتي الشهيق والزفير؛
- يكتشف المسالك التنفسية العليا؛
- يكتشف أهمية التنفس بالنسبة للإنسان؛
- يتجنب السلوكات المضرة بالجهاز التنفسي؛
- يتعرف أنواع النباتات الموجودة في محيطه؛
- يعي أهمية النباتات بالنسبة للإنسان والحيوان؛
- يعي أهمية الحفاظ على النباتات؛
- يتدرب على توظيف خطوات نهج التقصي في بناء تعلماته واكتساب التفكير العلمي؛

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4

- يكتشف التغيرات التي تطرأ على الطبيعة عبر الفصول؛
- يتعرف مصادر الظل وبعض المنابع الضوئية؛
- يميز بين الأجسام المعتمة والأجسام الشفافة؛
- يربط الظل بالمنبع الضوئي والحاجز؛
- يحدد تنظيم الزمن انطلاقا من الإيقاع البيولوجي؛
- يحدد مراحل حدث معين معيش؛
- يتعرف تزامن أحداث معيشة مختلفة؛
- يرتب أحداثا يومية أو أسبوعية؛
- يعبر عن تعاقب الأحداث المنتظمة؛
- يميز بين ساعة عقربية وساعة أخرى؛
- يتعرف مكونات الساعة العقربية؛
- يصنع ساعة عقربية ورقية؛
- يعي أهمية تدبير الزمن في حياته؛
- يتدرب على توظيف خطوات نهج التقصي في بناء تعلماته واكتساب التفكير العلمي؛

2.2.1.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
1	**أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي**		
2	ما دور اللمس والبصر في حياتي؟		
3	ما دور الشم والسمع والذوق في حياتي؟		
4	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
5	كيف أتحرك؟ (أوضاع الجسم أثناء الحركة)		
6	ما دور أعضائي ومفاصلي في الحركة؟		
7	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
8	**أسبوع الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم الإدماج**		
10	ما الأعضاء التي تساعد الحيوان على التنقل؟ (قوائم، أجنحة، زعانف، أطراف)		
11	كيف تتنقل الحيوانات وأين؟		
12	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
13	على ما تتغذى الحيوانات؟ (حيوانات عاشبة ولاحمة، سلسلة غذائية بسيطة)		
14	لماذا نتناول الأطعمة؟ (أنواع الأغذية، تصنيفها، أوقات تناولها)		
15	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
16	**أسبوع الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم الإدماج**		
18	كيف أحافظ على الماء؟ (مصادره واستعمالاته وأهميته)		
19	ما دور الهواء بالنسبة لجسمي؟ (ضرورة الهواء، عمليات التنفس، المسالك التنفسية العليا، الهواء النقي / الملوث)		
20	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
21	ما أنواع النباتات الموجودة في محيطي؟		
22	كيف أحافظ على النباتات؟ (دور الماء والهواء والتربة بالنسبة للنباتات)		
23	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
24	**أسبوع الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم الإدماج**		
26		كيف أميز بين فصول السنة؟	
27		كيف أحدد الزمن من خلال الضوء والظل؟ (الصباح، الظهيرة، العشية)	
28	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
29		كيف أرتب مراحل أنشطتي اليومية والأسبوعية؟	
30			أصنع ساعة عقربية ورقية
31	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
32	**أسبوع الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم الإدماج**		
34	**إجراءات آخر السنة**		

2.2.2. السنة الثانية

2.2.2.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)... يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان ووظائف أعضائه وبطرق العناية بها.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثّانية من السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)... يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان وبالحيوان ووظائف أعضائهما وبطرق العناية بها.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثّالثة من السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)... يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان وبالحيوان ووظائف أعضائهما وبمحيطهما الزماني وبطرق العناية بكل ذلك.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثّانية وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)... يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف الموارد المتعلقة بجسم الإنسان وبالحيوان ووظائف أعضائهما وبمحيطهما الزماني والمكاني وبطرق العناية بكل ذلك.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يميز المتعلم(ة) بواسطة حاسة اللمس بين الضغط والألم والحرارة، - يقارن بين البارد والساخن بواسطة الحاسة نفسها؛ - يتعرف تكامل الحواس فيما بينها أثناء استكشاف العالم الخارجي؛ - يتعرف بعض الأشياء أو خاصياتها انطلاقا من الأصوات التي تحدثها؛ - يحدد مصادر الصوت؛ - يتعرف علاقة الاهتزاز بحدوث الصوت؛ - يميز بين الأصوات وخاصياتها؛ - يتعرف انتشار الصوت؛ - يصنع هاتفا بسيطا في شكله البدائي؛ - يتجنب أسباب الضجيج؛ - يعتني بالحواس ويسهر على سلامتها؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- يحدد أهم مفاصل الجسم؛ - يتعرف أهمية المفاصل في حدوث مختلف الحركات؛ - يبرز أهم مفاصل الجسم من خلال صنع مجسم إنسان ورقي أو خشبي؛ - يتعرف دور الرياضة في الحفاظ على مفاصل الجسم؛ - يتعرف تنوع حركات التنقل عند الحيوانات (الطيران، العوم، القفز، الزحف)؛ - يتعرف الأوضاع التي تتخذها أطراف الحيوانات التي تقفز؛ - يميز أوضاع الأطراف والأعضاء المساعدة على القفز؛ - يحدد الأعضاء المساعدة على العوم؛ - يحدد الأعضاء المساعدة على الطيران؛ - يصف التنقل عند الحيوانات الزاحفة؛ - يعي أهمية العناية بالحيوانات الأليفة؛

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف اختلاف الفترات الزمنية؛ - يتعرف التعاقب المنتظم لأيام الأسبوع والشهر؛ - يتعرف السنة الميلادية والهجرية؛ - يرتب الأحداث ترتيبا زمنيا، ويعبر عن تعاقب الأحداث المنتظم؛ - يستثمر موارده في صنع يومية على شكل عداد؛ - يدرك قيمة الوقت وأهميته؛ - ينظم أوقات الأكل؛ - يكتشف تنوع الأسنان تبعا لوظائفها؛ - يتعرف على الأعضاء المتدخلة في المضغ؛ - يصف عملية المضغ ظاهريا؛ - يتعرف بعض أساليب وقاية الأسنان؛ - يرتب أهم مراحل النمو لدى الإنسان والحيوان والنبات في ارتباطها بالتغذية؛ - يستنتج ارتباط ظاهرة النمو بالكائنات الحية؛ - يعي أهمية نظافة الأغذية؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف الأجزاء الرئيسية للنباتات؛ - يتعرف وجود أشكال مختلفة لجذور وسيقان وأوراق النباتات؛ - يميز الأعضاء النباتية التي تؤكل من طرف الإنسان؛ - يعي ضرورة الحفاظ على النباتات. - تعرف الحالة الصلبة للمادة؛ - تعرف الحالة السائلة للمادة؛ - تعرف الحالة الغازية؛ - يتعرف أنواع المادة (الصلبة، السائلة، الغازية)؛ - يدرك الحالة الصلبة لمادة في أشكال مختلفة؛ - يصنف مواد صلبة حسب صلابتها؛

2.2.2.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
1	**أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي**		
2	ما وظيفة حاسة اللمس في جسمي؟ (التمييز بين الإحساسات: الحرارة والبرودة، والألم والضغط...)		
3	ما علاقة الحواس في ما بينها؟		
4	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
5		كيف يحدث الصوت وكيف أميز بين الأصوات؟ (خاصيات الصوت وكيفية انتشاره)	
6			صنع هاتف باستعمال أدوات بسيطة
7	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
8	**أسبوع الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم الإدماج**		
10	كيف تساعدني مفاصلي على الحركة؟ (ما أنواع حركات المفاصل؟)		
11			أصنع مجسمَ إنسان ورقي أو خشبي بمفاصله الرئيسة
12	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
13	ما أنواع حركات التنقل عند الحيوانات؟		
14	ما أوضاع الأطراف عند تنقل الحيوانات؟ (القفز، العوم، تكيف الأعضاء على الطيران، التلقل عند الزواحف)		
15	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
16	**أسبوع الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم الإدماج**		

مشروع مشروع مشروع

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
18		كيف تنتظم أيام السنة؟ (الأيام والأسابيع والشهور، السنة الهجرية والسنة الميلادية)	
19			أنشئ يومية على شكل عداد (اليوم والتاريخ والشهر)
20	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
21	ما دور أسناني في مضغ الطعام؟ (تنوع الأسنان ووظائفها، ظاهرة المضغ)		
22	كيف تنمو الكائنات الحية؟ (أهم مراحل النمو، النمو كظاهرة مشتركة بين الكائنات الحية)		
23	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
24	**أسبوع الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم الإدماج**		
26	ما الأجزاء الرئيسية للنباتات؟ (الجذور، السيقان أو الجذوع، الأوراق، الثمار)		
27			صنع نبتة بأجزائها الرئيسية باستعمال مواد بسيطة
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29		ما حالات المادة؟ (الحالة الصلبة والغازية والسائلة)	
30		كيف يمكن للمادة الصلبة أن تأخذ أشكالا مختلفة؟	
31	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
32	**أسبوع الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم الإدماج**		
34	**إجراءات آخر السنة**		

2.2.3. السنة الثالثة

2.2.3.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتنفس عند الإنسان والحيوان وبقياس درجة الحرارة.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتغذية عند الإنسان والحيوان (نظام الأسنان، السلاسل الغذائية).
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالكهرباء.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالبيئة والصحة واكتشاف المحيط وبالتغذية والهواء.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1

- يتعرف المتعلم(ة) أعضاء الجهاز التنفسي؛
- يلاحظ تغير حجم الصدر خلال التنفس (شهيق؛ زفير)؛
- يلاحظ تغير إيقاع التنفس؛
- يستنتج أهمية القصبة الهوائية؛
- يتعرف أعضاء التنفس عند الحيوانات (الرئتان، الغلاصم، الجلد)؛
- يربط التبادلات الغازية بحركة وحجم القفص الصدري خلال التنفس؛
- يلاحظ عملية التنفس عند الحيوانات؛
- يقارن عملية التنفس عند الإنسان والحيوان؛
- يميز أعضاء التنفس عند الحيوانات البرية والبرمائية والمائية؛
- يعي أهمية الحفاظ على الجهاز التنفسي؛
- يتعرف أنواع المحارير واستعمالاتها؛
- يقرأ المحرار؛
- يقيس درجة حرارة الجسم والجو؛
- يصنع محرارا بسيطا؛
- يعي أهمية وقاية جسمه من الحرارة؛

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2

- يتعرف مراحل نمو أسنانه؛
- يقارن وظائف أسنانه بوظائف آلات تؤدي العمل نفسه؛
- يتعرف بعض الأمراض التي تصيب الأسنان؛
- يعي أهمية الحفاظ على أسنانه؛
- يكتشف نظام أسنان الحيوان اللاحم؛
- يكتشف نظام أسنان الحيوان العاشب (القارض والمجتر)؛
- يكتشف نظام الأسنان عند القوارت؛
- يتعرف السلاسل الغذائية البسيطة؛
- يخطط سلاسل غذائية بسيطة؛
- يعي انعكاسات افتقاد عنصر من عناصر سلسلة غذائية (اختلال التوازن البيئي)؛
- يعد عدة صنع طقم أسنان؛
- يصنع طقم أسنان من العجين أو الشمع أو الطباشير...

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3

- يكتشف تقنية إضاءة مصباح الجيب بواسطة بطارية؛
- يتعرف أجزاء المصباح؛
- يميز الاجسام الموصلة والعازلة؛
- يتعرف دور القاطع في فتح وإغلاق الدارة؛
- يتعرف عناصر الدارة الكهربائية البسيطة؛
- يكتشف عطبا في الدارة الكهربائية البسيطة؛
- يركب دارة كهربائية بسيطة؛
- يعي قيمة وأهمية الكهرباء في حياته.

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4

- يتعرف الوجبة الغذائية؛
- يتلمس عملية الهضم؛
- يتعرف مفهوم الأنبوب الهضمي؛
- يتعرف وظيفة الهضم؛
- يتعرف الهواء؛
- يتعرف الغازات الموجودة في الهواء؛
- يكتشف الخاصيات المشتركة للغازات؛
- يحدد وجبة غذائية متكاملة؛
- يحدد أعضاء الأنبوب الهضمي؛
- يتبنى سلوكات غذائية سليمة؛
- يتعرف بعض الأغذية المضرّة بالصحة؛
- يتبنى سلوكات وقائية متعلقة بمجال الهواء والغازات.

2.2.3.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
1	**أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي**		
2	كيف أتنفس؟ (الرئتان، القصبة الهوائية)		
3	ما أعضاء التنفس عند الحيوانات؟ (البرية، البرمائية، المائية)		
4	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
5		كيف أقيس درجة الحرارة؟	
6			أصنع محرارا بسيطا وأستعمله؟
7	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
8	**أسبوع الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم الإدماج**		
10	كيف تنمو أسناني؟		
11	ما الفرق بين الكائنات اللاحمة والعاشبة والقارتة؟		
12	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
13	ما دور السلاسل الغذائية في الطبيعة؟		
14			أصنع طقم أسنان (من العجين أو الشمع أو الطباشير...)
15	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
16	**أسبوع الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم الإدماج**		
18		كيف يضيء مصباح الجيب؟ (الأجسام الموصلة والأجسام العازلة، البطارية والحبابة)	
19		ما هي مكونات الدارة الكهربائية البسيطة؟	
20	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
21		كيف أكتشف عطبا في دارة كهربائية بسيطة؟	
22			تركيب دارة كهربائية بسيطة باستعمال البطارية
23	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
24	**أسبوع الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم الإدماج**		
26	كيف أتغذى؟		
27	كيف يهضم جسمي الأغذية؟		
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29		ماذا علي أن أعرف عن الهواء والغازات؟	
30			صنع مروحة (التعبير عن مختلف استعمالاتها) أو صنع منفخة (كير)
31	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
32	**أسبوع الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم الإدماج**		
34	**إجراءات آخر السنة**		

2.2.4. السنة الرابعة

2.2.4.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالحيوانات الفقرية واللافقرية وتغذيتها وتكاثرها.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالبذور ومراحل نموها.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالكهرباء والضوء والماء.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الرابعة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالحرارة وخاصيات المادة وتحولاتها.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- تعرف أعضاء التوالد عند بعض الحيوانات؛ - تعرف ضرورة الذكر والأنثى في التوالد الجنسي؛ - يتعرف وظيفة أعضاء التوالد؛ - يميز بين ذكور وإناث بعض الحيوانات؛ - تعرف السلوك الغذائي عند الحيوان؛ - تعرف بعض الخاصيات التي تميز الحيوان المفترس؛ - تعرف العناصر المتدخلة للحصول على الغذاء عند حيوان عاشب وحيوان لاحم ؛ - يحدد الأنظمة الغذائية عند الحيوانات؛ - تعرف السلسلة الغذائية؛ - يخطط السلسلة الغذائية؛ - يستخرج بعض الخاصيات المشتركة لحيوانات لاحمة وأخرى عاشبة؛ - يرتب مراحل حصول بعض الحيوانات على الغذاء؛ يخطط شبكات وسلاسل غذائية ضمن حميلة بيئية؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف عملية التكاثر عند النباتات (دورة حياة نبات)؛ - يتعرف أجزاء الزهرة؛ - يكتشف تحول الزهرة إلى ثمرة؛ - يتعرف أدوار مكونات البذرة؛ - يتعرف مراحل إنبات بذرة؛ - يتعرف شروط الإنبات؛ - يتعرف أهمية التغذية والتنفس والضوء والماء بالنسبة للنبات؛ - يتعرف كيف تتحول الزهرة إلى ثمرة؛ - يحدد دور أجزاء الزهرة؛ - يرتب مراحل تحول الزهرة؛

مشروع مشروع مشروع

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف الغلاقة بين المنبع والحاجز والظل؛ - يميز بين الأجسام الشفافة والمعتمة؛ - يميز بين الأجسام المشاءة العاكسة وغير العاكسة؛ - يتعرف أوجه استعمالات الماء من طرف الإنسان؛ - يتعرف ملوثات الماء؛ - يتعرف مراحل معالجة الماء ليصبح صالحا للشرب؛ - يبرز خطورة تلوث الماء على الكائنات الحية؛ - يحافظ على الماء ويرشد استعماله؛ - يعي ويبرز أهمية الماء في الحياة وأوجه استعماله؛ - يتعرف دورة الماء؛ - يتعرف الدارة الكهربائية البسيطة وعناصرها؛ - يتعرف الرموز التي تمثل عناصر الدارة الكهربائية البسيطة والمركبة؛ - يميز بين مختلف أسلاك الدارة الكهربائية؛ - يتعرف أنواع التركيب الكهربائي (على التوالي وعلى التوازي)؛ - يركب دارة كهربائية بسيطة؛ - يقارن بين التركيب على التوازي والتركيب على التوالي؛ - ينمذج دارة كهربائية بسيطة؛ - يتحكم في فتح وإغلاق الدارة؛ - يعي أخطار التيار الكهربائي؛ - يرسم دارة كهربائية بسيطة ومركبة؛ - يركب دارة كهربائية بسيطة على التوالي وعلى التوازي؛ ينجز تمثيلا لدارة كهربائية؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- يتعرف الانتقال الحراري؛ - يتعرف التمدد؛ - يقارن بعض خاصيات الأجسام الصلبة والسائلة والغازية؛4 - يلاحظ تحول جسم صلب إلى حالة سائلة؛ - يلاحظ تحول جسم سائل إلى حالة غازية؛ - يستنتج دور الحرارة في التحولات؛ - يميز بين الحالة الصلبة القابلة للذوبان و/أو الانصهار؛ - يتعرف جسما في حالة صلبة وتحوله إلى حالة سائلة؛ - يتعرف جسم في حالة سائلة وتحوله إلى غاز ؛ - يتعرف محولات المادة؛

2.2.4.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي		
2	كيف أميز بين الحيوانات الفقرية واللافقرية؟		
3	على ماذا تتغذى الحيوانات؟		
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
5	كيف تتكاثر الحيوانات؟		
6			صنع أو تركيب لجسم هيكل عظمي لحيوان فقري (التركيز على الفقرات)
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
8	أسبوع الإدماج		
9	أسبوع تقويم الإدماج		
10	كيف تنمو البذور؟ (التغذية والتنفس)		
11	ما مراحل نمو نبتة؟		
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
13	كيف تتطور الزهرة إلى ثمرة؟		
14			مواضيع حول مساهمة التكنولوجيا في تطوير الفلاحة
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
16	أسبوع الإدماج		
17	أسبوع تقويم الإدماج		

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
18		ما أشكال تركيب الدارة الكهربائية؟	
19		ما علاقة الضوء بالظل؟	
20	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
21	أي دور للماء؟		
22			تركيب دارة على التوالي وتحويلها إلى تركيب على التوازي
23	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
24	**أسبوع الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم الإدماج**		
26		ما تأثير الحرارة على الأجسام؟ (التمدد، الانتقال)	
27		كيف أميز بين خاصيات المادة؟	
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29		كيف تتحول المادة من حالة إلى أخرى؟	
30			مواضيع لها علاقة بمكتسبات المرحلة أو عرض الإنتاجات السابقة واقتراح طرق لتطويرها
31	**أنشطة التوليف والتقويم والدعم**		
32	**أسبوع الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم الإدماج**		
34	**إجراءات آخر السنة**		

2.2.5. السنة الخامسة

2.2.5.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بتمثيل كوكب الأرض ودورانه حول نفسه.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالحركة والتوازن في مجالات مختلفة.
المرحلة 3 فيفي نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بمكونات الغابة وأنواع الخلائط.
المرحلة 4 في نهاية السنة الخامسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالبيئة والصحة واكتشاف المحيط، وبالكهرباء والضوء.

▪ الموارد المتصلة بالكفاية

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف شكل الأرض ويمثلها؛ - يكتشف دوران الكرة الأرضية حول نفسها وتعاقب الليل والنهار؛ - يحدد دوران الأرض حول نفسها ونتائجه؛ - ينجز نماذج ومجسمات لتوضيح حركة الأرض حول نفسها؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- تعرف مفهوم التوازن وشروطه؛ - تعرف أشكال الموازين؛ - بنجز توازن كتل في وضعيات مختلفة؛ - يوظف مفهوم التوازن في مجالات مختلفة؛ - يعين كتلة جسم صلب أو سائل بواسطة الميزان. - يصنع ميزانا لقايس الكتل؛ - يميز بين حركات أنواع مختلفة من مفاصل الجسم؛ - يحدد أهم الأعضاء التي تساعد على الحركة؛ - يتعرف أهم الأعضاء المتدخلة في الحركة (مفاصل، عضلات، أوتار)؛ - يقارن حركات بعض الآليات مع حركات جسمه؛ - يحافظ على مفاصله وعضلاته؛ يعي أهمية الرياضة في سلامة المفاصل والعضلات؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف الخليط؛ - يتعرف أنواع الخلائط؛ - يفصل مكونات الخليط (التصفية، الترشيح، التبخر)؛ - يتعرف أن المشروبات الغازية خليط متجانس؛ - يتعرف المحلول المشبع؛ - يميز بين الخليط المتجانس والخليط غير المتجانس؛ - يميز بين الجسم المذيب والجسم المذاب؛ - يقترح بعض الإجراءات لتجنب الأخطار التي تهدد الغابة؛ - يتعرف بعض العلاقات بين مكونات الوسط الطبيعي؛ - يتعرف أهمية التوازن البيئي؛ - يميز المكونات الإحيائية واللاإحيائية في وسط بيئي؛ - يحدد بعض عواقب اختلال التوازنات البيئية؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- اكتشاف الانتشار المستقيمي للضوء؛ - تعرف مبدأ انتشار الضوء في وسط شفاف متجانس؛ - تعرف بعض مجالات تطبيق الانتشار؛ المستقيمي للضوء؛ - تلمس مفهوم الصورة؛ - يستنتج مفهوم الشعاع الضوئي؛ - ينشئ علبة مظلمة؛ - ينجز رسما هندسيا للصورة التي تعطيها العلبة المظلمة؛ - يتعرف الدارة الكهربائية المنزلية؛ - يحدد التركيب الأنسب لدارة كهربائية بالمنزل؛ - يحافظ على الطاقة الكهربائية بترشيد استعمالاتها؛ - تجنب أخطار التيار الكهربائي؛ - يتعرف عناصر الدارة الكهربائية بالمنزل؛ - يتعرف بعض أخطار التيار الكهربائي؛ - يمثل الدارة الكهربائية؛ - يحدد دور قاطع التيار ودور الصهيرة ودور الفاصل؛ - يُنمْذج دارات كهربائية منزلية بسيطة ومركبة؛

مشروع مشروع مشروع

2.2.5.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي		
2		كيف أمثل كوكب الأرض؟ (الخريطة والكرة)	
3		فيم تفيدني خطوط الطول والعرض؟	
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
5		كيف يتعاقب الليل والنهار؟	
6			صنع مجسم لتمثيل تعاقب الليل والنهار
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
8	أسبوع الإدماج		
9	أسبوع تقويم الإدماج		
10	ما دور العضلات والمفاصل في حركاتي؟		
11		كيف يحدث التوازن وكيف يختل؟	
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
13		كيف أستعمل الموازين؟	
14			صنع نماذج من الموازين
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
16	أسبوع الإدماج		
17	أسبوع تقويم الإدماج		
18	كيف تتفاعل مكونات الغابة؟		
19			استغلال الغابة كمصدر للطاقة
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
21		كيف أميز أنواع الخلائط؟	
22		كيف أفصل بين مكونات الخلائط؟	
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
24	أسبوع الإدماج		
25	أسبوع تقويم الإدماج		
26		ما هي عناصر الدارة الكهربائية المنزلية؟	
27			تخطيط ونمذجة دارة كهربائية منزلية
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29		كيف ينتشر الضوء؟	
30		كيف أحصل على صورة؟	
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
32	أسبوع الإدماج		
33	أسبوع تقويم الإدماج		
34	إجراءات آخر السنة		

2.2.6. السنة السادسة

2.2.6.1. الكفايات ومراحلها والموارد المتصلة بها

- **الكفاية ومراحلها**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالضغط والطاقة.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتربة والضوء.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتوالد عند الإنسان.
المرحلة 4 في نهاية السنة السادسة وفي وضعية مشكلة دالة، وانطلاقا من مكتسباته السابقة، وبنهج خطوات مرتبطة بالتقصي العلمي، وباعتماد أسناد رقمية أو مكتوبة أو مصورة أو مسموعة (الواقع المعيش)...، يقدّم المتعلم(ة) حلا بتوظيف مكتسباته المتعلّقة بالصحة والبيئة واكتشاف المحيط، وبدوران الأرض حول الشمس، وأطوار القمر، والمجموعة الشمسية.

- **الموارد المتصلة بالكفاية**

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 1
- يتعرف أهم مصادر الطاقة؛ - يتعرف بعض أنواع الطاقة: الطاقة الكهربائية، الطاقة الحرارية؛ - يتعرف بعض الطاقات المتجددة ومجالات استعمالها: الطاقة الشمسية، الطاقة الريحية، الطاقة المائية...؛ - يتعرف تحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية؛ - يحدد كيفية إنتاج الطاقة الكهربائية؛ - يبرز ما ينتج عن الطاقة الحرارية؛ - يبين تحول طاقة كهربائية إلى طاقة حرارية؛ - يحدد بعض مجالات استعمالات تحول الطاقة؛ - يبرز أهمية الطاقة والطاقات المتجددة في مجالات الحياة؛ - يحافظ على الطاقة بترشيد استعمالاتها؛ - يربط بين الحرارة والضغط الجوي؛ - يتعرف جهاز قياس ضغط الغاز ووحدة قياسه باستثمار خاصية انضغاط الغاز؛ - يتعرف كيفية تغيير الضغط؛ - يبرز ضغط غاز من خلال مناولات بسيطة؛ - يستثمر خاصية انضغاط الغاز؛ - يستدل على وجود الضغط الجوي اعتمادا على خاصيات الغاز ومن خلال مناولات بسيطة؛ - تعرف الضغط الجوي وعلاقته بتغيرات الجو؛ - يستكشف وثائق ذات صلة بالتقلبات الجوية؛ - يستنتج العلاقة بين تغيرات الضغط الجوي وتقلبات الجو؛

الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 2
- يتعرف بعض التقنيات لحماية التربة من الانجراف؛ - يتعرف دور التربة في المجال البيئي؛ - يتعرف مكونات التربة ويحدد موقعها؛ - يتعرف بعض ملوثات التربة وعواقبها؛ - يتعرف العوامل المسببة لحث التربة؛ - يكشف عن وجود كائنات حية في التربة ودورها في الخصوبة؛ - يحدد بعض خصائص التربة؛ - يحدد بعض ملوثات التربة؛ - يحدد بعض خاصيات التربة وعلاقتها بالخصوبة؛ - يحافظ على البيئة؛ - يحمي التربة إسهاما في التنمية؛ - ينجز بحثا حول التربة والبيئة؛ - تعرف تنوع الغطاء النباتي في المنطقة. - يحلل الضوء إلى الوان؛ - يركب لونين أو أكثر للحصول على لون جديد محدد؛ - يربط بين لون جسم ولون الضوء الذي يضيئه؛ - تعرف أن الضوء مكون من ألوان أساسية مختلفة؛ - تعرف كيفية تركيب الضوء الأبيض؛ يعي أدوار الانعكاس الضوئي.
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 3
- يتعرف البلوغ عند الإنسان؛ - يتعرف مظاهر البلوغ عند الفتى؛ - يتعرف مظاهر البلوغ عند الفتاة؛ - يتعرف أعضاء الجهاز التناسلي عند الفتى؛ - يتعرف أعضاء الجهاز التناسلي عند الفتاة؛ - يقارن بين مظاهر البلوغ عند الجنسين؛ - يعي التغيرات الفيزيولوجية التي تطرأ على الجسم في مرحلة البلوغ ويتقبلها؛ - يتعرف أمراض الجهاز التناسلي؛ - يتعرف أعراض الأمراض المنتقلة جنسيا؛ - يتعرف أخطار الأمراض المنتقلة جنسيا؛ - يتعرف وظائف الأعضاء التناسلية عند الرجل (الخصيتان، القضيب)؛ - يتعرف وظائف الأعضاء التناسلية عند المرأة (المبيض، الرحم)؛ - يتعرف الدورة الحيضية؛ - يسمي الأعضاء التناسلية للرجل والمرأة على رسم تخطيطي؛ - يحدد فترة الإخصاب؛ - يتعرف كيفية حدوث الإخصاب؛ - يرتب مراحل الحمل (الإخصاب، التعشيش، نمو الجنين، الولادة)؛ - يعي أهمية تنظيم النسل؛ - يسلك منهج التقصي العلمي في البحث عن طرق المحافظة على الجهاز التناسلي؛ - يتقاسم البحث مع جماعة القسم؛ - يستنتج أساليب الوقاية من الأمراض المنتقلة جنسيا؛ - يتبنى سلوكات صحية ووقائية لأعضائه التناسلية؛
الموارد الأساسية المتصلة بالمرحلة 4
- ينجز نماذج ومجسمات لتوضيح حركة الأرض حول الشمس؛ - يميز النجم عن الكوكب؛ - يستعمل بعض الأدوات التي تساعد على الملاحظة العلمية (المكبر الزوجي)؛ - تعرف أطوار القمر؛ - تعرف ظاهرتي الكسوف والخسوف؛ - تعرف النظام الشمسي؛ - يكتشف دوران الأرض حول الشمس وتعاقب الفصول الأربعة؛ - يحدد دوران الأرض حول الشمس ونتائجه؛

مشروع مشروع مشروع

2.2.6.2. فقرات البرنامج

الأسبوع	علوم الحياة والأرض	العلوم الفيزيائية	التكنولوجيا
1	أسبوع التقويم التشخيصي والدعم العلاجي		
2		كيف يحدث ضغط الغازات؟	
3		كيف يحدث الضغط الجوي؟	
4	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
5		كيف نحصل على الطاقة؟	
6			استثمار بعض الآلات والأواني المنزلية في تفسير ظاهرة الضغط
7	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
8	أسبوع الإدماج		
9	أسبوع تقويم الإدماج		
10	مم تتكون التربة وما هي أنواعها؟		
11	ما هي الأضرار التي تلحق بالتربة؟		
12	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
13		كيف يتم تحليل الضوء وتركيبه؟	
14			صنع خيالة (سينما الظل) أو علبة مظلمة
15	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
16	أسبوع الإدماج		
17	أسبوع تقويم الإدماج		
18	ما مظاهر البلوغ عند الفتى والفتاة؟ (التغيرات الفيزيولوجية والأعضاء التناسلية عند الفتى والفتاة)		
19	ما وظيفة الأعضاء التناسلية عند الرجل والمرأة؟ (الإخصاب، الحمل، الولادة)		
20	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
21	ما الأمراض المتنقلة جنسيا؟		
22	كيف أحافظ على صحة أعضائي التناسلية؟		
23	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
24	أسبوع الإدماج		
25	أسبوع تقويم الإدماج		
26		كيف تتعاقب فصول السنة؟	
27		كيف تتغير أطوار القمر؟	
28	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
29		مم تتكون المجموعة الشمسية؟	
30			صنع مجسم لتمثيل المجموعة الشمسية؟
31	أنشطة التوليف والتقويم والدعم		
32	أسبوع الإدماج		
33	أسبوع تقويم الإدماج		
34	إجراءات آخر السنة		

مادة التربية الفنية

1. التوجيهات التربوية

1.1. التوجيهات التربوية العامة

إن إدراج التربية الفنية بالمدرسة الابتدائية المغربية الوطنية الجديدة والمتجددة يسير في اتجاه الانفتاح المتواصل على الفنون والإبداع وضمان البناء المتوازن والشامل لشخصية المتعلم(ة). الشيء الذي يدعو إلى الاعتراف بقدرة الفنون على نقل المعرفة والخبرة والتجربة الإنسانية، وما يمكن للوجدان أن يستمد منها من قيم إنسانية رفيعة. فالفنون بمنتجاتها المادية ليست تحفا ثمينة فقط، بل هي قطع من الحياة وتدوين لمجرياتها وتعبير عن أحاسيس ومشاعر واضعيها.
ليست أنشطة التربية الفنية في مكوناتها دروسا لمعرفة التقنيات وتعلمها وإعادة إنتاجها فقط، بل هي، أيضا، ممارسة للاعتراف والتقدير للآخر والاحتفاء به في اللوحة أو المقطوعة الموسيقية أو النشيد أو العرض المسرحي... ذلك أن التشكيل الفني هو تشكيل لتداخل الفنون والعلوم والمعارف والحضارات... وممارستها، من خلال مكونات مادة التربية الفنية، هو ممارسة للحوار والتواصل لمفردات لغات عالمية يمثلها الرمز الفني وامتداد دلالاته في وجدانات الشعوب... كما أنه أداة للتعبير ونقل الخواطر والأفكار والصور الذهنية إلى الواقع المعيش.
تعتمد هذه المادة، كباقي المواد الدراسية، المقاربة بالكفايات، خاصة من حيث اعتمادها على النشاط الذاتي ومتعة التعلم والحرية والمبادرة الخلاقة...، ومن حيث كونها مجالا لإدماج تعلمات متنوعة في إنجاز عمل فني غايته اكتساب معارف وخبرات ومهارات متعددة، بالإضافة إلى الثقة في الذات وتقريب المسافة بين الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) والمحيط. الشيء الذي يساهم في بناء العلاقات الإيجابية؛ حيث تصبح لدى المتعلم(ة) القدرة على مواكبة الأنشطة المدرسية بحافزية أكبر. كما تصبح لديه القدرة على التكوين والتأهيل بنفس جديد ومتجدد...

1.1.1. الأهداف العامة للتربية الفنية

بالإضافة إلى الأهداف العامة لمختلف المواد الدراسية بسلك التعليم الابتدائي، فإن مادة التربية الفنية تتميز بأهداف خاصة نجملها في ما يأتي:

- تلمس تعدد الأحاسيس والتصورات والحقائق والرؤى والقيم الجمالية؛
- اكتساب مجموعة من المفاهيم والتقنيات الفنية؛
- استثمار المكتسبات الفنية في معرفة الذات وتنميتها وفي تنمية المؤسسة والمحيط المباشر والحياة العامة؛
- الوظيفية بالنسبة للذات والمجتمع والتعامل الإيجابي مع الثقافات الشعبية والتراث الإنساني؛
- إبراز الذكاءات المتعددة للأفراد، خصوصا ما يرتبط بالمجال البصري والهندسي والموسيقي والتواصلي الاجتماعي؛
- احترام المحددات المجالية للمتعلم(ة) المغربي؛
- تطوير القدرات الذاتية على التفكير والتحليل والإنجاز والإبداع؛
- تنمية المهارات الحسية الحركية؛
- الرقي بالإبداع والذوق والحس الجمالي؛
- فسح هامش التصرف الذاتي للأستاذ(ة) تبعا للخصوصيات المحلية وطبيعة مادة التربية الفنية وأهدافها.

1.1.2. المبادئ والأسس المنهجية لبرنامج مادة التربية الفنية

- **بناء التعلمات وسيرورتها**
  - الانطلاق من وضعية مشكلة مستمدة من الواقع، أو من مكتسبات وخبرة المتعلم(ة)، أو من نصوص أو أعمال فنية اقتداء أو اكتشافا أو تحليلا أوقراءة...
  - جعل المتعلم(ة) في قلب الاهتمام والفعل للعملية التربوية؛
  - الاهتمام بمراحل نمو شخصية المتعلم(ة) ومراعاة الفروق الفردية؛
  - مراعاة مجالات الاهتمام والمناسبات المحلية والوطنية والعالمية؛
  - اعتماد السلاسة والمرونة في طرح المواضيع؛
  - التحفيز على الفاعلية والمشاركة؛
  - إشراك مجموعة الفصل في إنجاز مختلف الأنشطة؛
  - التفاعل الأفقي والعمودي؛
  - توظيف أدوات من محيط المتعلم(ة)؛
  - الدفع نحو مواصلة التعلم واستدامته؛
- **توليف التعلمات**
  - التمكين من عدد من منهجيات الربط والتوليف بين التعلمات، والدعوة لاستنتاج العلاقات الكامنة بين الأعمال الفنية وطرق البناء؛

- التوليف بين التعلمات المكتسبة في مادة التربية الفنية، وبينها وبين بعض التعلمات المكتسبة في باقي المواد الدراسية؛

- **تقويم التعلمات ودعمها**

تُقوم مكتسبات المتعلمين استنادا إلى بطاقات تقويمية بمعايير مدققة، وذلك بحسب كل مكون من مكونات المادة، وتبعا لمنهجية تدريسها. ويواكب هذا التقويم **دعم متواصل وهادف لتمكين المتعلم(ة) من مواصلة عملية الاكتساب والإبداع**. ونعرض في ما يأتي بعض معايير التقويم:

- **معايير تقويم الملاحظة العامة (تقويم ودعم مهارة الملاحظة):** هل يستطيع المتعلم(ة) استشعار المشكل المطروح ؟ ضبط عناصر المشكل ؟ تعيين المشكل؟
- **معايير تقويم الاكتشاف (تقويم ودعم مهارة الاكتشاف):** هل يستطيع المتعلم(ة) أن يحدد الأشياء في كلياتها؟ في جزئياتها؟ الأشخاص؟ الأماكن؟ الديكور؟ العناصر الفنية؟ العناصر الجمالية؟ الخامات؟ العنصر موضوع الحصة؟...
- **معايير تقويم التطبيق والإنجاز (تقويم ودعم مهارة فنية):** هل يستطيع المتعلم(ة) إنجاز عمل فني موجه اعتمادا على عنصر فني أو عناصر فنية موضوع الحصة الدراسية؟ التعبير بواسطة عناصر العمل؟ توظيف الخامات؟ اعتماد التقنية أو التقنيات موضوع الحصة الدراسية؟...
- **معايير تقويم التقويمات الذاتية (تقويم مهارة النقد):** هل يستطيع المتعلم(ة) تقويم إنتاجه؟ تقويم إنتاج زملائه وزميلاته؟ امتلاك مقومات نقد عمل فني ولو في صورة بسيطة؟...

النموذج الأول

عند أي تقويم كمي لابد أن نأخذ بعين الاعتبار ثلاثة معايير أساسية:

- الرصيد المعرفي المروج؛
- مدى تجسيد الرصيد المعرفي المروج في الإنجاز؛
- اللمسات الفنية والجمالية الذاتية.

النموذج الثاني

ويبنى انطلاقا من الكفايات أو القدرات أو الأهداف التعلمية الخاصة بالحصص الدراسية:

- **الجانب المعرفي؛ القدرة على:**
  - الملاحظة، الاكتشاف، الشرح، التعبير...؛
  - طرح الأسئلة: بناؤها وتنظيمها؛
  - تحديد المفاهيم والمصطلحات بشكل ضمني أو ملموس؛
  - تحديد عناصر ومكونات العمل الفني؛
  - تحديد العناصر الجمالية؛
  - ...
- **الجانب المهاري؛ القدرة على:**
  - حسن توظيف الحواس؛
  - استثمار الأدوات والمواد؛
  - استثمار العناصر الفنية؛
  - بناء عمل فني؛
  - إبداع عمل فني؛
  - المعالجة الدقيقة للأشياء؛
  - ...
- **الجانب الوجداني؛ القدرة على:**
  - الاتزان العاطفي؛
  - الثقة في النفس؛
  - الاستمرار في العمل؛
  - المثابرة في العمل؛
  - التفاعل والدينامية؛
  - التعاون الإيجابي؛
  - إمكانية تعديل السلوك؛
  - ...
- **استثمار وتوظيف التعلمات؛ من خلال:**
  - بناء مشاريع بيداغوجية للمتعلمة والمتعلم تتوافق مع قدراتهما وإمكاناتهما، ومع المواضيع والتقنيات المقترحة بالمنهاج؛
  - الاهتمام بالكيف والتجريب والتحليل؛
  - اعتماد ورشات العمل داخل مجموعة الفصل؛

مشروع مشروع مشروع مشروع

- إدماج التعلمات المكتسبة داخل الوحدة، في باقي الوحدات الدراسية وفي الحياة بصفة عامة؛
- الاهتمام بالموارد لإحقاق الإنصاف؛
- التقويم باعتماد معايير موضوعية وفنية تمكن المتعلم(ة) من مواصلة عملية الاكتساب والإبداع.

1.1.3. تنظيم المادة

- **المكونات والمجالات**

وتشمل مادة التربية الفنية المكونات التالية:

- الفنون التشكيلية؛
- الموسيقى والأناشيد؛
- المسرح.

- **التوزيع الزمني**

يبين الجدول الآتي الحصص الزمنية الأسبوعية لمادة التربية الفنية بالتعليم الابتدائي:

المستويات الدراسية	مكونات مادة التربية الفنية	عدد الحصص الأسبوعية	المدة الزمنية للحصص الأسبوعية	الغلاف الزمني الأسبوعي
السنة الأولى	أنشطة لغوية بالفرنسية	3	30د	ساعة ونصف
	الفنون التشكيلية	1	45د	ساعتان و 15د
	المسرح	1	45د	
	الموسيقى والأناشيد	1	45د	
السنة الثانية	الفنون التشكيلية	1	45د	ساعتان و 15د
	المسرح	1	45د	
	الموسيقى والأناشيد	1	45د	
السنة الثالثة	الفنون التشكيلية	1	30د	ساعة واحدة
	المسرح والموسيقى والأناشيد بالتناوب	1	30د	
السنة الرابعة	الفنون التشكيلية	1	30د	ساعة واحدة
	المسرح والموسيقى والأناشيد بالتناوب	1	30د	
السنة الخامسة	الفنون التشكيلية	1	30د	ساعة واحدة
	المسرح والموسيقى والأناشيد بالتناوب	1	30د	
السنة السادسة	الفنون التشكيلية	1	30د	ساعة واحدة
	المسرح والموسيقى والأناشيد بالتناوب	1	30د	

☜ملاحظة هامة: يخصص الأسبوعان الأول والثاني لتقديم المفاهيم والعناصر الفنية والمواضيع والتقنيات...، بينما يخصص الأسبوع الثالث للتوليف والتقويم والدعم بين مختلف مكونات مادة التربية الفنية، ولتقديم المشروع الإبداعي للمتعلم والمتعلمة.

1.1.4. الوسائل التعليمية والمعينات الديدكتيكية

تستعمل وسائل ومعينات ديدكتيكية تبعا لمكونات مادة التربية الفنية والتي تمت الإشارة إليها في التوجيهات الخاصة بكل مكون، ويمكن تقسيمها حسب التصنيفات العامة أسفله:

- وسائل من المحيط المباشر للمتعلم والمتعلمة؛
- وسائل سمعية ـــ بصرية؛
- وسائل سمعية؛
- ...

2. البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بكل مكون من مكونات مادة التربية الفنية

2.1. الفنون التشكيلية

إن الفنون التشكيلية، وفي مختلف مراحل تطورها وتنوع أشكال تواجدها، تستدمج الطابع التربوي والمعرفي والتقني والجمالي والاجتماعي، الشيء الذي يجعلها تتيح نقلات نوعية للنظر للحياة وتمثلها، وذلك من خلال:

- **السيرورة التربوية**؛ أي النشأة على قيم المجتمع ومنظوره وتصوراته وتطلعاته...؛
- **السيرورة المعرفية**؛ أي إدراك، وبوعي، الحمولات المعرفية الحاضرة والماضية والمأمولة؛
- **السيرورة التقنية**؛ أي ما يوظف كأشكال العمل وأدواته سواء المحدث أو القديم؛ حيث يظل الاطلاع على هذه التقنيات وأدواتها واردا كحاجة إنسانية تحقق التعرف والإدراك للحياة في كامل صورها وتجلياتها. كما أن إتقان العمل الفني هو مطلب حضاري ونفعي يسمح بالاندماج الإيجابي والمثمر داخل المجتمع؛
- **السيرورة الجمالية**؛ أي ذاك الربط القوي بين العقل والوجدان، الشيء الذي يسمح للذاتية بالتجاوز والتقدم؛
- **السيرورة الاجتماعية**؛ أي ما يتيح بناء الأواصر بين الجيل الواحد، ويعطي دفعة قوية للتبادل والتفاعل بين الأجيال.

2.1.1. اكتساب الكفاية في الفنون التشكيلية

إن اكتساب الكفاية التشكيلية يتحقق عبر عدة تقنيات بيداغوجية منها:

- **الملاحظة**؛ حيث يستخدم فيها البصر والملاحظة المباشرة، إضافة إلى حاسة اللمس لإدراك ما في الطبيعة؛
- **المهارة**؛ يتم تحقيقها عبر التمرن والتدريب والممارسة الفعلية لتقنيات وتوظيفات متباينة؛
- **الابتكار والإبداع**؛ ويتأسس عن طريق تراكم خبرات ومعارف مع تعددية النماذج والاطلاع على أعمال الفنانين الكبار...؛
- **التواصل**؛ ويتم تصريفه بالعمل الجماعي، وتداول الأعمال الفنية والمعارض داخل المدرسة وخارجها؛
- **التقويم**؛ وذلك باعتماد معايير ملموسة وواضحة؛
- **التوظيف والاستخدام؛ إن** تراكم الخبرات يسهل استخدام الأدوات التقنية والوسائل والمواد، وهذا ما ينمي الكفاية؛
- **التعبير التشكيلي**؛ إن الاهتمام باللغة التشكيلية وبالتعريف بالرسوم والمشاهد والمناظر والصور والرموز التشكيلية... يسهل التعبير التشكيلي رسما أو تلوينا أو زخرفة أو تزيينا...؛
- **التحسيس والتذوق الفني والجمالي**؛ ويتكامل مع الابتكار والإبداع، كما تعززه عملية التقويم؛
- **الدعم والامتداد**؛ وهي أنشطة بيداغوجية لمعالجة الخطإ في المعلومات والمكتسبات المعرفية والتقنية والفنية أو النقص في المهارات... تهييئا واستعدادا لتعلمات وأنشطة لاحقة.

2.1.2. الخطوات المنهجية للتفكير الإبداعي

هناك مقاربتان تبرزان الخطوات المنهجية للتفكير الإبداعي:

- **المقاربة الأولى**
  - **مرحلة التجزيء:** وهي مرحلة القلق والدهشة والتساؤلات غير المصرح بها، والتي تمثل الأساس الأولي للتفكير والتأمل والبحث، حيث ينتقل التفكير من مستوى الإدراك العفوي للموضوع إلى الإدراك الفاحص الذي يتجه إلى الفصل والتمييز بين الشكل والمضمون؛
  - **مرحلة التنسيق:** وهي مرحلة البحث عن تأسيس التوازن والانسجام بين العناصر المتناقضة وغير المنظمة بهدف الوصول إلى حالة الارتياح وتقدير الذات؛
  - **مرحلة حل المشكل:** وهي مرحلة النقد والتقويم الذاتي الشخصي للعمل الإبداعي؛ حيث يتمكن الفرد من تحديد المستويات القصوى للقدرات والإمكانات الإبداعية الخاصة به شخصيا.
- **المقاربة الثانية**
  - **مرحلة التوقف:** وهي المرحلة التي يتوقف فيها المتعلم(ة) ويتراجع معرفيا نتيجة مواجهته لموضوع يشكل قضية مجهولة تحتاج إلى التنظيم. وهنا تنشأ الأزمة الشخصية التي تولد طاقة التفكير والخلق والإبداع؛
  - **مرحلة الإشراق:** وهي المرحلة التي يعود فيها المتعلم(ة) إلى ذاته الشخصية انطلاقا من التمثلات الاستيهامية لا شعوريا. لكن يظل المتعلم(ة) دائما في حاجة إلى الآخر كطرف اجتماعي. وهنا يبرز دور الأستاذ(ة) في توجيه وإرشاد المتعلم(ة) إلى الإبداع؛
  - **مرحلة التحويل:** وهي المرحلة التي يكون فيها المتعلم(ة) في حاجة إلى الكثير من الحرية والاستقلالية في الابتكار واختيار الأدوات والتقنيات المساعدة على الإنجاز؛

مشروع مشروع مشروع

- **مرحلة التطبيق:** وهي المرحلة التي يمارس فيها المتعلم(ة) التنفيذ العملي لإنجاز الموضوع الفني وفق العناصر الجمالية والمنظمة لتشكيل العمل الإبداعي؛
- **مرحلة العرض:** وهي المرحلة التي يقدم فيها المتعلم(ة) إنجازه الفني ويعرضه على أساس أن يخضع للنقد والتقويم؛ إنها مرحلة المواجهة بين المتعلم(ة) والعالم الخارجي الذي يمثله الآخرون (المتعلم(ة)، الأستاذ(ة)، الآباء...).

وانطلاقا من هاتين المقاربتين يمكن أن نستخلص الشروط الآتية المحددة للتفكير الإبداعي:

- لا إبداع بدون تحفيز؛
- لا إبداع بدون تخيل؛
- لا إبداع بدون ذكاء.

2.1.3. منهجية تدريس مكون الفنون التشكيلية

ليست الغاية، بالضرورة، من تدريس هذه المادة أن نجعل المتعلمات والمتعلمين فنانات وفنانين، وإنما الغاية هي أن يمارسوا أنشطتهم بحرية وعفوية حتى يحسوا بالمتعة والنشاط والتعبير عن الاستقلالية الذاتية أثناء هذه الممارسة. وحتى تتأصل فيهم خصال نفسية تنزع بهم إلى الاستقلال النفسي والتفكير الفعال ودقة الملاحظة والاعتماد على النفس وأخذ المبادرة...، لذلك فمشاركة المتعلم(ة) ينبغي أن تكون فعالة بالممارسة وليس بالتلقين. وتتجلى أهم الخطوات المنهجية لتدريس الفنون التشكيلية في:

- **التمهيد والملاحظة؛** توفير الجو الوجداني الذي يجذب اهتمام المتعلمات والمتعلمين، ويسهل بناء المفاهيم الأساسية حتى يتفاعلوا معها نفسيا وحركيا؛
- **التعرف والاكتشاف؛** وهو الانتقال من الملاحظة العامة إلى الملاحظة الجزئية عن طريق الافتراضات والتساؤلات التي تولدها دهشة مواجهة الموضوع (الوضعية)؛
- **التطبيق والانجاز؛** يتأسس ديدكتيكيا على مستويين من التعلم هما: التقليد وبعده الإبداع. وهو الجانب الذي يبرز تحكم المتعلم(ة) في قواعد العمل الفني، ثم إبراز منتوجه الإبداعي وفق القواعد الجمالية والمفاهيم القيمية؛
- **التقويم والتذوق الجمالي؛** وفيه شقان؛ الشق الأول يتعلق بقياس المسافة بين التعلمات المكتسبة والأهداف التعلمية. والشق الثاني يهم الجانب الجمالي (الحمولة القيمية والمعرفية والثقافية) الذي يجسد مدى تحقق الكفايات الخاصة بالفنون التشكيلية. هذا، باعتبار أن للجانب الجمالي ثلاثة أبعاد: البعد العملي ويتحدد حسب القدرات العقلية للفرد، والبعد الوجداني وتتدخل فيه مكونات الشخصية حسب منظومة القيم والميولات والاتجاهات، والبعد الاجتماعي والثقافي باعتباره العامل الهام في تحديد سلوك التذوق الجمالي؛
- **الدعم والتقوية.**

مشروع مشروع مشروع

2.1.4. الكفايات ومواردها في الفنون التشكيلية

- **السنة الأولى**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	**تقويم تشخيصي**		
2	الطفل والأسرة	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالنقط ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - النقط المنظمة موحدة الشكل والحجم وغير الملونة؛ - النقط المنظمة مختلفة الشكل والحجم وغير الملونة؛ - النقط المبعثرة موحدة الشكل والحجم وغير الملونة؛ - النقط المبعثرة مختلفة الشكل والحجم وغير الملونة؛ - الدلالات الفنية للنقط المنظمة والمبعثرة.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الطفل والمدرسة		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	**أسبوع تعلم الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
10	الطفل وعلاقاته في الحي والقرية	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة باتجاه الخطوط (الأفقي، العمودي والمائل) ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الخط الأفقي؛ - الخط العمودي؛ - الخط المائل؛ - الدلالة الفنية للخطوط الأفقية والعمودية والمائلة.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الطفل والبيئة والطبيعة		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	**أسبوع تعلم الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
18	الطفل والتغذية والصحة	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأول الابتدائي، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بنوع الخطوط (المستقيم،المنكسر، المنحني والمتموج) ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الخط المستقيم ؛ - الخط المنكسر ؛ - الخط المنحني ؛ - الخط المتموج. - الدلالة الفنية للخطوط المستقيمة والمنحنية والمنكسرة والمتموجة.
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	الطفل والحياة التعاونية		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
26	الطفل والحفلات والأعياد	**المرحلة 4** في نهاية السنة الأولى، وفي وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية مرسومة أو مصورة أو مجسدة أو ذات الشيء، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالألوان الأساسية والثانوية ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الألوان الأساسية ؛ - الألوان الثانوية. - الدلالة الفنية للألوان الأساسية والثانوية.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

- **السنة الثانية**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	الطفل والأسرة	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالنقط والخطوط والألوان ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - النقط المنظمة والمبعثرة ؛ - الخطوط حسب الاتجاه والنوع؛ - الألوان الأساسية والثانوية؛ - الدلالات الفنية للنقط والخطوط والألوان الأساسية والثانوية.- الدلالات الفنية للنقط المنظمة والمبعثرة.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الطفل والمدرسة		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	الطفل وعلاقاته في الحي والقرية	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالأشكال الهندسية الأساسية ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الأشكال الهندسية الأساسية (الرباعي،المثلث والدائرة) المتجاورة، المتقاربة، المتباعدة، المتماثلة وغير المتماثلة،ذات اللون الواحد والملونة ؛ - الدلالة الفنية للأشكال الهندسية الأساسية.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الطفل والبيئة والطبيعة		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18	الطفل والتغذية والصحة	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالمجسمات ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - المجسمات (الفارغة والمملوءة) المتقاربة، المتباعدة، المتماثلة وغير المتماثلة، ذات اللون الواحد والملونة ؛ - الدلالة الفنية للمجسمات.
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	الطفل والحياة التعاونية		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	الطفل والحفلات والأعياد	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثانية، وفي وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالأشكال العضوية ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الأشكال العضوية (الفارغة والمملوءة) المتقاربة، المتباعدة، المتماثلة وغير المتماثلة، ذات اللون الواحد والملونة ؛ - الدلالة الفنية للأشكال العضوية.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة الثالثة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالنقط والخطوط والألوان والأشكال الهندسية والمجسمات والأشكال العضوية ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - النقط المنظمة والمبعثرة ؛ - الخطوط حسب الاتجاه والنوع؛ - الألوان الأساسية والثانوية؛ - الأشكال الهندسية؛ - المجسمات؛ - الأشكال العضوية ؛ - الدلالة الفنية للنقط والخطوط والألوان الأساسية والثانوية والأشكال الهندسية والأشكال العضوية.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	الديمقراطية وحقوق الإنسان	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالترميد المطلق والمتدرج والألوان الأساسية والثانوية ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الترميد المطلق والمتدرج؛ - الألوان الأساسية والثانوية ؛ - اللون الرمادي والرمادي المتدرج ؛ - الدلالة الفنية للترميد المطلق والمتدرج والألوان الأساسية والثانوية والرمادي والرمادي المتدرج.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الخدمات الاجتماعية والمهن		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18	عالم الابتكار والإبداع	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالألوان الساخنة والباردة ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الألوان الساخنة (اللون الأحمر ومشتقاته)؛ - الألوان الباردة (اللون الأزرق ومشتقاته)؛ - الدلالة الفنية للألوان الساخنة والباردة.
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	التوازن الطبيعي وحماية الطبيعة		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	التغذية والصحة والرياضة	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثالثة، وفي وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالألوان المتكاملة والمحايدة ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الألوان المتكاملة ؛ - الألوان المحايدة ؛ - الدلالة الفنية للألوان المتكاملة والمحايدة.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	عالم الأسفار والرحلات		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة الرابعة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالنقط والخطوط والألوان والأشكال الهندسية والعضوية والزخرفية والمجسمات ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - النقط المنظمة والمبعثرة؛ - الخطوط حسب الاتجاه والنوع؛ - الألوان الأساسية والثانوية والمتكاملة والمحايدة؛ - الأشكال الهندسية والعضوية والزخرفية؛ - المجسمات؛ - الدلالة الفنية للنقط والخطوط والألوان الأساسية والثانوية والأشكال الهندسية والعضوية والزخرفية.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	الديمقراطية وحقوق الإنسان	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالألوان الساخنة والباردة والمتكاملة والرمادي الملون ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الألوان الساخنة والباردة ؛ - الألوان المتكاملة ؛ - اللون الرمادي الملون؛ - الدلالة الفنية للألوان الساخنة والباردة والمتكاملة والرمادي الملون.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الخدمات الاجتماعية والمهن		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18	عالم الابتكار والإبداع	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالزخرفة ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الزخرفة (التكرار، التناظر، التناوب والترامي)؛ - الدلالة الفنية لأنواع الزخارف.
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	التوازن الطبيعي وحماية الطبيعة		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	التغذية والصحة والرياضة	**المرحلة 4** في نهاية السنة الرابعة، وفي وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية مرسومة أو مصورة أو مجسدة أو ذات الشيء، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالرموز والعلامات ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الرموز؛ - العلامات؛ - الدلالات الفنية للرموز والعلامات.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	عالم الأسفار والرحلات		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة الخامسة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامس الابتدائي، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية مرسومة أو مصورة أو مجسدة أو ذات الشيء، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالنقط والخطوط والألوان والأشكال والأحجام والزخرفة ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - النقط المنظمة والمبعثرة؛ - الخطوط حسب الاتجاه والنوع؛ - الألوان الأساسية والثانوية والمتكاملة والمحايدة؛ - الأشكال الهندسية والعضوية والزخرفية؛ - المجسمات؛ - الزخرفة؛ - الدلالة الفنية للنقط والخطوط والألوان الأساسية والثانوية والأشكال الهندسية والعضوية والزخرفية.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	العلم والتكنولوجيا	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بدراسة المستوى ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - القريب والبعيد؛ - سلم الأبعاد ؛ - تحت وفوق؛ - الدلالة الفنية للقريب والبعيد والتحت والفوق.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18	وسائل الاتصال والتواصل	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالمنظور ودلالاته الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - اختلاف المسافات؛ - الاختلاف اللوني؛ - الدلالة الفنية لاختلاف المسافات والاختلاف اللوني.
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والتنمية		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج وحماية البيئة	**المرحلة 4** في نهاية السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بقراءة الصورة ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - عناصر الصورة؛ - نوع وصنف الصورة؛ - الصورة المركبة؛ - الدلالات الفنية لعناصر الصورة ونوعها وصنفها وتركيبها.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة السادسة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	**تقويم تشخيصي**		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى السنة السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالنقط والخطوط والألوان والأشكال والأحجام والزخرفة والمستوى والمنظور ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - النقط المنظمة والمبعثرة؛ - الخطوط حسب الاتجاه والنوع؛ - الألوان الأساسية والثانوية والمتكاملة والمحايدة؛ - الأشكال الهندسية والعضوية والزخرفية ؛ - المجسمات؛ - الزخرفة؛ - المستوى؛ - المنظور؛ - الدلالة الفنية للنقط والخطوط والألوان الأساسية والثانوية والأشكال الهندسية والعضوية والزخرفية.
3			
4 **(توليف وتقويم ودعم)**			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 **(توليف وتقويم ودعم)**			
8	**أسبوع تعلم الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
10	العلم والتكنولوجيا	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالخط العربي وخطوط أخرى ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الخط المغربي؛ - الخط الكوفي ؛ - خط تفيناغ؛ - الخط اللاتيني؛ - الدلالة الفنية للخط المغربي والكوفي واللاتيني وخط تفيناغ.
11			
12 **(توليف وتقويم ودعم)**			
13	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني		
14			
15 **(توليف وتقويم ودعم)**			
16	**أسبوع تعلم الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
18	وسائل الاتصال والتواصل	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بتعبيرية العناصر التشكيلية ودلالاتها الفنية.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - النقطة، الخط، المساحة، الحجم، الظل، الأبعاد، اللون، الشكل؛ - الدلالة الفنية للنقطة والخط والمساحة والحجم والظل والأبعاد واللون والشكل.
19			
20 **(توليف وتقويم ودعم)**			
21	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والتنمية		
22			
23 **(توليف وتقويم ودعم)**			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
26	عالم الفلاحة والصناعة و الإنتاج وحماية البيئة	**المرحلة 4** في نهاية السنة السادسة، وفي وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو مجسدة أو ذات الشيء، يقدم المتعلم(ة) منتوجا تشكيليا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بقراءة اللوحة ودلالات مكوناتها فنيا.	يعبر المتعلم(ة) تشكيليا بتوظيف: - الديكور (طريقة الموضعة)؛ - الأكسسوارات (كثيرة – قليلة – معبرة)؛ - أمكنة الأشخاص (قريب – بعيد، فوق – تحت، يمين – يسار، أعلى – أسفل..)؛ - الضوء (قوي – ضعيف،مصدر – الضوء،..)؛ - لعبة الألوان (أحادية – مركبة، طبيعتها، شكلها...)؛ - الخطوط (خطوط القوة..)؛ -المساحات والأحجام والأشكال. - الدلالة الفنية للديكور والأكسسوارات وأمكنة الأشخاص والضوء ولعبة الألوان والخطوط والمساحات والأحجام والأشكال.
27			
28 **(توليف وتقويم ودعم)**			
29	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار		
30			
31 **(توليف وتقويم ودعم)**			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

2.2. الموسيقى والأناشيد

الموسيقى والأناشيد في التعليم الابتدائي، كباقي مكونات التربية الفنية، تثير الخيال الإبداعي للمتعلم(ة)، عبر تهييئه لتوظيف أمثل لصوته لتأدية أغان بسيطة، وبتمكينه من الاستماع بتركيز إلى الأعمال الموسيقية، وتهذيب إدراكه السمعي، وتطوير وسائل تعبيره وأدائه، وذلك عبر أنشطة غنائية وصوتية وأنشطة حركية جماعية وفردية موجهة. ومن ثم فهذا المكون يسعى إلى تحقيق الأهداف التي تسعى التربية الفنية إلى بلوغها.

2.2.1. أهداف الموسيقى والأناشيد

يمكن إجمال الأهداف فيما يلي:

- التعبير باللحن والكلمة عن الأحاسيس والتواصل مع الغير والترفيه عن النفس؛
- إيقاظ الاهتمام بالموسيقى وتحبيبها إلى النفس وبالتالي الإعداد لممارستها؛
- تمكين المتعلم(ة) من المبادئ الأولية لهذا الفن في وقت مبكر ضمانا لتيسير دراسته له في المراحل اللاحقة.

2.2.2. العناصر العامة للبرنامج

- **أنشطة غنائية وصوتية**
  - ممارسة منتظمة للغناء؛
  - حفظ رصيد من الأناشيد البسيطة؛
  - ألعاب صوتية بهدف التعبير بها عن الإحساسات والمشاعر؛
  - ألعاب إبداعية: إبداع أغان وأناشيد (تأليف كلمات انطلاقا من ألحان معروفة والعكس) أو إبداع أغنية كلمات ولحنا؛
- **أنشطة حركية إيقاعية**
  - تمارين وحركات جسدية انطلاقا من ألحان موسيقية متنوعة وإيقاعات مختلفة، باحترام التغيرات التي تطرأ على الحركة: بطء، سرعة، توسط السرعة...
  - المشاركة في أنشطة العزف على آلات، خصوصا الإيقاعية منها؛
- **أنشطة الاستماع**
  - الاستماع إلى أصوات مختلفة وتعرف خصائصها الصوتية، (الشدة، الطابع، الارتفاع، المدة الزمنية...)؛
  - الاستماع إلى الأصوات التي يبدعها المتعلم(ة) (إبداعات صوتية، استعمال أدوات مصوتة، أو آلات موسيقية)؛
  - الاستماع إلى موسيقى متنوعة (تراثية، قديمة، معاصرة)؛
  - الانتقال من الأصوات الموسيقية إلى تدوينها كتابيا (البحث عن الرموز الملائمة) والعكس المتمثل في قراءة المدونات الموسيقية.

2.2.3. القدرات المستهدفة في مكون الموسيقى والأناشيد

أن يكون المتعلم(ة) في نهاية سلك التعليم الابتدائي قادرا على:

- الاندماج في أنشطة موسيقية جماعية؛
- اللعب بصوته، صوت الكلام وصوت الغناء؛
- أداء أغان بسيطة بدقة وبشكل معبر؛
- الغناء بدون نشاز، مع احترام القرار والانتقالات الصوتية والمقامية، من خلال تطوير القدرات السمعية؛
- حفظ رصيد غني وواسع من الأناشيد والأغاني الخفيفة ؛
- مصاحبة الأغاني بحركات إيقاعية بسيطة جسدية وآلية؛
- استحضار رموز التدوين الموسيقي لمساعدة الذاكرة الموسيقية؛
- تعرف بعض خصوصيات الأصوات الموسيقية (الشدة، الطابع، الارتفاع...)؛
- الإحالة على بعض المفاهيم الموسيقية أثناء حصة الاستماع؛
- التعرف على بعض الأنماط والأساليب والأجناس الموسيقية المحلية والوطنية والأجنبية؛
- استثمار المكتسبات لإبداع موسيقي جماعي أو فردي؛
- تحليل عمل موسيقي بتوظيف المفاهيم والخبرات الموسيقية المكتسبة.

2.2.4. مفردات برنامج الموسيقى والأناشيد

- **السنة الأولى**
  - حفظ النشيد الوطني؛
  - حفظ 8 أغان على الأقل خلال الموسم الدراسي، بالعربية والأمازيغية وفرنسية، ولغات أخرى؛
  - غناء السلم الموسيقي النموذجي (دو الكبير) صعودا ونزولا؛
  - التعرف على المدرج الموسيقي: السطور والفسحات، مفتاح صول؛
  - قراءة السلم الموسيقي على المدرج؛
  - توقيع النبض بالتصفيق وبتحريك الجسد؛
  - توقيع إيقاعات (من 2 إلى 4 إيقاعات) بسيطة من اختيار الأستاذ(ة) بالتصفيق وبتوظيف بعض الآلات الإيقاعية البسيطة الممكن توفرها في المنطقة التي يدرس فيها الأستاذ(ة)، أو باستعمال أشياء مصوتة؛
  - التعرف على أنواع الآلات الموسيقية، والتركيز على الآلات الإيقاعية: آلات إيقاعية محلية وأخرى تنتمي إلى ثقافات موسيقية أخرى، عربية وغير عربية؛
  - الاستماع إلى أجناس موسيقية محلية ووطنية وأجنبية من أجل الاستمتاع بها وتذوقها.
- **السنة الثانية**
  - النشيد الوطني؛
  - حفظ 8 أغان على الأقل متنوعة عربية، أمازيغية، فرنسية، ولغات أخرى؛
  - غناء السلم الموسيقي بتوظيف العلامات الموسيقية التالية: البيضاء والسوداء؛
  - قراءة مدونة لأغنية بسيطة تتضمن العلامات البيضاء والسوداء وعلامات الصمت المقابلة لهما؛
  - مصاحبة الغناء بتوقيع النبض؛
  - مصاحبة غناء النشيد الوطني وأناشيد أخرى بالنبض؛
  - توقيع إيقاعات في الوزن الثنائي والثلاثي للمقارنة بينها (من 2 إلى 4 إيقاعات) بالتصفيق وبأدائها ببعض الآلات الإيقاعية، أو الأشياء المصوتة (كؤوس، قارورات..)؛
  - توظيف بعض إشارات التعبير والحركة في الغناء؛
  - إشارات التعبير:
    - قوي: forte
    - ضعيف: piano
  - إشارات الحركة:
    - بطئ lento
    - معتدل السرعة moderato
    - سريع presto
  - التعرف على الآلات الموسيقية؛
    - أصناف الآلات؛
    - الآلات الهوائية؛
    - التعرف على آلات حقيقية أو على صورها، بالإضافة إلى تعرف أنواع الأصوات الصادرة عنها (ينبغي توظيف الوسائط الحديثة للتعريف بها)؛
  - الاستماع إلى أجناس موسيقية متنوعة محلية (تختلف حسب الجهات) ووطنية (موسيقى أندلسية، غرناطية، ملحون، عصرية...) وأجنبية عربية وغير عربية، من أجل الاستمتاع بها وتذوقها وبالتالي القدرة على تحليل عناصرها لاحقا؛
- **السنة الثالثة**
  - النشيد الوطني؛
  - حفظ 8 أغان على الأقل متنوعة عربية، أمازيغية، فرنسية، ولغات أخرى؛
  - غناء السلم الموسيقي(دو الكبير) صعودا ونزولا بتوظيف أشكال العلامات الموسيقية التالية: البيضاء والسوداء وأحادية السن وعلامات الصمت المقابلة لها؛
  - قراءة مدونة أغنية بسيطة وغناؤها تتضمن العلامات الموسيقية التي تعرف عليها المتعلم(ة) ومصاحبة الغناء بالنبض وبالتوقيع الجسدي أو بآلة إيقاعية أو جسم مصوت؛

مشروع مشروع مشروع مشروع

- توقيع إيقاعات بسيطة في الوزن الثنائي والثلاثي (من2 إلى 4) مع العمل على دفع التلاميذ إلى إبداع إيقاعات في الأوزان نفسها وتدوينها؛
- التعرف على الآلات الموسيقية؛
  - الآلات الوترية بصفة عامة؛
  - خصائصها والمقارنة بينها وبين باقي أصناف الآلات الأخرى؛
- الاستماع إلى أجناس موسيقية متنوعة مع التعرف على الآلات الموسيقية الموظفة في أدائها؛
- الاهتمام أكثر في هذا المستوى بالتراث الموسيقي المغربي؛

- **السنة الرابعة**
  - النشيد الوطني؛
  - حفظ 8 أغان على الأقل في السنة متنوعة عربية وأمازيغية وفرنسية، ولغات أخرى؛
  - غناء السلم الموسيقي (دو الكبير) بتوظيف العلامات الموسيقية التالية: البيضاء، السوداء وأحادية السن؛
  - غناء سلم مقام لا الصغير الانسجامي، واستحضار نشيد ملحن في هذا المقام؛
  - المقارنة بين مقام دو الكبير ومقام (لا الصغير)، خصوصا على مستوى المشاعر والإحساسات التي يثيرها كل مقام في نفوس التلاميذ؛
  - كتابة مدونة موسيقية لنشيد أو أغنية بسيطة وقراءتها وغناؤها؛
  - توقيع إيقاعات في الأوزان البسيطة: الثنائي والثلاثي والرباعي، بالإحالة إلى الأزمنة القوية والأزمنة الضعيفة في كل وزن وفي كل إيقاع (3 إيقاعات من كل إيقاع في وزن من تلك الأوزان)؛
  - التعرف على الآلات الموسيقية؛ الآلات الوترية: النقرية والاحتكاكية والمقارنة بينهما؛
  - الاستماع إلى معزوفات توظف في أدائها الآلات الوترية المتعرف عليها (محلية ووطنية وأجنبية).
- **السنة الخامسة**
  - النشيد الوطني؛
  - حفظ 8 أغان في السنة متنوعة تراثية وعصرية عربية وأمازيغية وفرنسية، ولغات أخرى؛
  - غناء سلم مقام (دو الكبير) وسلم مقام (لا الصغير) وتحليل منبع الاختلاف بينهما (التركيبة البعدية، أي المسافات الصوتية الفاصلة بين درجات السلم)؛
  - كتابة مدونة موسيقية لأغنية بسيطة تتضمن العلامات التي تعرف عليها التلاميذ من قبل، مع إضافة بعض الرموز التي تشير إلى تمديد الصوت نقطة الإضافة والوصل الزمني، لأهميتهما في كتابة بعض الإيقاعات، وقراءتها وغناؤها؛
  - توقيع إيقاعات في الأوزان البسيطة الثنائي والثلاثي والرباعي، تتضمن نقطة الزيادة وأشكال العلامات التي تم التعرف عليها من قبل؛
  - توقيعها بالتصفيق وبالحركة الجسدية وبالآلات الإيقاعية إن وجدت أو بأشياء مصوتة
  - التعرف على أنواع الموسيقى: الموسيقي الآلية والموسيقى الغنائية؛
  - المجموعات الآلية:
    - المحلية: من اختيار الأستاذ(ة)؛
    - الوطنية: جوق الموسيقى الأندلسية
    - العالمية: الجوق السمفوني
    - الاستماع إلى نماذج من موسيقى تلك المجموعات.
- **السنة السادسة**
  - النشيد الوطني؛
  - حفظ 8 أغان متنوعة عربية وأمازيغية وفرنسية، ولغات أخرى، مع الاهتمام بالموجات الموسيقية المعاصرة، بحفظ بعض المقطوعات الغنائية الهادفة منها وبالتعرف على مكوناتها النغمية والإيقاعية والاستماع إلى بعضها من أجل التعرف عليها؛
  - التعرف على المجموعات الصوتية، وعلى أنواع الأصوات الرجالية والنسائية؛
  - كتابة مدونة أغنية بسيطة وقراءتها وغناؤها وتقطيع كلمات الأغنية تحت المدونة؛
  - توقيع إيقاعات في الوزن المركب 6/8 (من 1 إلى 3 إيقاعات) بالتصفيق وبتحريك الجسد أو باستعمال بعض الآلات الموسيقية أو الأشياء المصوتة؛
  - التعرف على بعض القوالب الموسيقية الآلية والغنائية المغربية والعربية والغربية:

- النوبة الأندلسية؛
- الموشح في الموسيقى العربية المشرقية؛
- الكونسرتو في الموسيقى الكلاسيكية الغربية؛

o إبداع أغنية في أية لغة: عربية، أمازيغية، فرنسية، لغة أخرى:

- إبداع النص الشعري؛
- اختيار الإيقاع الملائم؛
- البحث عن اللحن المناسب وذلك بتوظيف كل المكتسبات المعرفية والموسيقية التي اكتسبها المتعلم(ة) خلال مساره التعليمي في سلك التعليم الابتدائي.

- **التقويم**

ينطلق التقويم في مكون الموسيقى والأناشيد من معطى أساسي يجب على الأستاذ(ة) أن يأخذه بعين الاعتبار، يتمثل في اختلاف المتعلمات والمتعلمين في استعداداتهم الفطرية في تعلم الموسيقى وتعلم تقنياتها ومهاراتها. ولذلك فنحن نميز في التقويم بين مستويين: مستوى المعارف ومستوى المهارات المرتبطة بالغناء والإيقاع والإبداع الموسيقي والقراءة والكتابة الصولفائية. فإذا كانت المعرفة بالنظرية الموسيقية من الأمور التي يمكن أن نقومها بأسئلة مقالية أو موضوعاتية، فإن المهارات لا يمكن تقويمها بأسئلة بل بأفعال ينجزها المتعلم(ة)، ولذلك فعلى الأستاذ(ة) أن يوازن بين التقويم الموجه للمعارف والتقويم الموجه للمهارات وينبغي أن يأخذ بعين الاعتبار الفروقات القائمة بين التلاميذ على مستوى قدراتهم في التعامل مع الموسيقى باعتبارها فنا يتطلب حدا أدنى في التمييز بين الأصوات والقدرة على تقليدها غناء عند سماعها، وهذا ما يعرف بالأذن الموسيقية. ولذلك ينبغي وضع هذه المعطيات في الحسبان عند تحديد معايير التقويم في مكون الموسيقى والأناشيد.

كما ينبغي أن يركز في كل أشكال التقويم المشار إليها على الارتباط الجدلي بين النظرية والتطبيقات، وبالنسبة للتقويم الإجمالي الذي يكون هدفه منح نقطة للمتعلم(ة) تحسب في المعدل العام، وانطلاقا من الاختلافات القائمة بين المتعلمات والمتعلمين، يمكن للأستاذ(ة) أن يقوم بتقويم مزدوج، شق منه يوجه للمعرفة الموسيقية وشق منه يوجه للمهارات الموسيقية من قراءة صولفائية وغناء وتحليل موسيقي وإبداع موسيقي، وإذا كان هذا التقويم يأتي في نهاية مرحلة تعليمية فعلى الأستاذ(ة) أن يكون صورة واضحة عن كل المتعلمات والمتعلمين وعن إمكانياتهم الموسيقية، ولذلك ينبغي أن لا يكون المعيار، على مستوى المهارات، موحدا بالنسبة لكل المتعلمات والمتعلمين. وعلى الأستاذ(ة) أن يدرك هذا الخصوصيات ويعيها حتى يكون التقويم عنصرا مدعما للعملية التعليمية التعلمية في مكون الموسيقى والأناشيد، لا عنصر تثبيط لبعض المتعلمات والمتعلمين.

إن الجانب النظري في مكون الموسيقى والأناشيد مجرد مدعم للأنشطة التي حددتها التوجيهات، ونجاح الأستاذ(ة) يكمن في تحفيز أكبر عدد من المتعلمات والمتعلمين للانخراط فيها، وبالتالي فنجاح العملية التعليمية التعلمية في هذا المجال يكمن في انخراط المتعلمات والمتعلمين جميعهم في المشروع الفني الموسيقي للمؤسسة وللقسم.

- **الوسائل**

- الآلات الموسيقية المتوفرة؛
- موارد رقمية؛
- أجهزة سمعية بصرية.

مشروع مشروع مشروع

2.2.5. الكفايات ومواردها في الموسيقى والأناشيد

- **السنة الأولى**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2 3 4 (توليف وتقويم ودعم)	الطفل والأسرة	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة:	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ كلمات النشيد الوطني والأغنيتين. - حفظ ترتيب الحروف الموسيقية
5 6 7 (توليف وتقويم ودعم)	الطفل والمدرسة	- يغني النشيد الوطني بطريقة سليمة كلمات ولحنا في الساحة مع الزملاء. - يحفظ الحروف الموسيقية ويغني السلم الموسيقي صعودا ونزولا. يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد.	**المهارية:** - الغناء السليم باحترام القرار والإيقاع. - استعمال التصفيق أساسا لأداء النبض - الموسيقي. **الوجدانية:** - غناء النشيد الوطني بإجلال.
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10 11 12 (توليف وتقويم ودعم)	الطفل وعلاقاته في الحي والقرية	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة:	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني المختارة. - معرفة مواقع العلامات في المدرج الموسيقي.
13 14 15 (توليف وتقويم ودعم)	الطفل والبيئة والطبيعة	- يغني المتعلم(ة) بإتقان النشيد الوطني داخل القسم وفي الساحة مع احترام الطقوس المرتبطة بأداء النشيد الوطني. - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد. - يرسم المدرج الموسيقي ويلون فسحاته بألوان دالة على العلامات الموسيقية التي توضع فيها. يوقع إيقاعا في الوزن الثنائي.	- رسوم الآلات الموسيقية وصورها. **المهارية:** - أداء الأغاني بمصاحبة منتظمة للنبض. - الحركة الإيقاعية لأعضاء الجسد. **الوجدانية:** - تقدير النشيد الوطني وإدراك أهميته كعنصر من عناصر تحديد الهوية. - المشاركة مع الجماعة والتعاون معها.
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		

مشروع

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
18	الطفل والتغذية والصحة	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد. - يغني السلم الموسيقي صعودا ونزولا. - يعرف أصناف الآلات الموسيقية ويدرك خصوصية الآلات الإيقاعية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني وإدراك دلالاتها. - معرفة مواقع الحروف الموسيقية داخل المدرج. - معرفة كيفية صدور الصوت عن الآلات الإيقاعية. **المهارية:** - كتابة السلم الموسيقي بشكل المستديرة. - توقيع النبض القوي والنبض الضعيف. - الاستماع إلى الآلات الموسيقية والتمييز بينها. **الوجدانية** - الاندماج في الأنشطة الجماعية. - الانفتاح على ثقافات أخرى من خلال الموسيقى.
19			
20 **(توليف وتقويم ودعم)**			
21	الطفل والحياة التعاونية		
22			
23 **(توليف وتقويم ودعم)**			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
26	الطفل والحفلات والأعياد	**المرحلة 4** في نهاية السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد. - يوقع إيقاعا في الوزن الرباعي. - يغني السلم الموسيقي صعودا ونزولا موقعا بالإيقاعين اللذين تعلم ضربهما. - يرسم بعض الآلات الإيقاعية المحلية والوطنية والأجنبية. - يستمع إلى الموسيقى بانتباه وتركيز. - يتعرف من خلال الاستماع على نماذج موسيقية محلية ووطنية وأجنبية - يدمج مختلف التعلمات التي اكتسبها في تنشيط حفل آخر الموسم الدراسي.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني. - معرفة مواقع الحروف الموسيقية على المدرج. - رسوم الآلات الإيقاعية. **المهارية:** - رسم مفتاح صول على المدرج. - توقيع الإيقاع بالتصفيق وبآلة إيقاعية أو شيء مصوت. - رسم بعض الآلات الإيقاعية. - كتابة السلم الموسيقي على المدرج. **الوجدانية:** - الاندماج في الجماعة. - التعاون مع الزملاء من أجل التحضير لحفل اختتام السنة الدراسية.
27			
28 **(توليف وتقويم ودعم)**			
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار		
30			
31 **(توليف وتقويم ودعم)**			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

- **السنة الثانية**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	الطفل والأسرة	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني النشيد الوطني ويفهم معانيه ودلالاته. - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد. - يكتب مفتاح صول في المدرج، ويكتب السلم الموسيقي داخل المدرج باستعمال المستديرة ويغنيه.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ كلمات النشيد الوطني والأغنيتين. - فهم دلالات الكلمات والصور الشعرية. - حفظ ترتيب الحروف الموسيقية. **المهارية:** - الغناء السليم باحترام القرار والإيقاع والاندماج في الجماعة. - استعمال التصفيق لأداء النبض الموسيقي. **الوجدانية:** - غناء النشيد الوطني بإجلال.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الطفل والمدرسة		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10		**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي، مع مصاحبة الغناء بالنبض، وبتوقيع إيقاع الأغنية بالتصفيق أو بآلة إيقاعية أو بأشياء مصوتة. - يوقع إيقاعا في الوزن الثنائي، بالتصفيق وبآلة إيقاعية أو شيء مصوت. - يبدع إيقاعا في الوزن الثنائي - يتعرف على الآلات الهوائية	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني المختارة. - معرفة مواقع العلامات في المدرج الموسيقي. - إدراك الفرق بين الوزن والإيقاع. - رسوم الآلات الموسيقية وصورها. **المهارية:** - أداء الأغاني بمصاحبة منتظمة للنبض. - الحركة الإيقاعية لأعضاء الجسد. **الوجدانية:** - تقدير النشيد الوطني وإدراك أهميته كعنصر من عناصر تحديد الهوية.
11	الطفل وعلاقاته في الحي والقرية		
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الطفل والبيئة والطبيعة		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
18	الطفل والتغذية والصحة	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب ويصاحب الغناء بالنبض. - يقرأ مدونة بسيطة تتضمن أشكال العلامات التالية: البيضاء والسوداء، وعلامات الصمت المقابلة لهما. - يوقع إيقاعا في الوزن الثلاثي. - يبدع إيقاعا في الوزن الثلاثي. - يتعرف على بعض إشارات التعبير ويطبقها في الغناء. - يعرف الآلات الموسيقية الهوائية ويميزها عن الآلات الإيقاعية من خلال الاستماع إليها في أعمال موسيقية غنائية أو آلية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني وإدراك دلالاتها. - معرفة مواقع الحروف الموسيقية داخل المدرج. - معرفة كيفية صدور الصوت عن الآلات الإيقاعية. **المهارية:** - كتابة السلم الموسيقي بشكل المستديرة. - توقيع النبض القوي والنبض الضعيف. - الاستماع إلى الآلات الموسيقية والتمييز بينها. **الوجدانية** - الاندماج في الأنشطة الجماعية. - الانفتاح على ثقافات أخرى من خلال الموسيقى.
19			
20 **(توليف وتقويم ودعم)**			
21	الطفل والحياة التعاونية		
22			
23 **(توليف وتقويم ودعم)**			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	الطفل والحفلات والأعياد	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثانية، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب. - يقرأ ويغني مدونة أغنية بسيطة من الأغاني التي حفظها. - يميز بين إيقاع في الوزن الثنائي وبين إيقاع في الوزن الثلاثي، من خلال الاستماع إلى أعمال موسيقية غنائية أو آلية. - يتعرف على بعض إشارات الحركة ويطبقها في الغناء. - يستمع إلى الموسيقى بانتباه وتركيز بهدف فهم مكونات العمل الموسيقي. - يدمج مختلف التعلمات التي اكتسبها في تنشيط حفل آخر الموسم الدراسي.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني. - معرفة رموز الكتابة الموسيقية(البيضاء-السوداء) - معرفة بعض المصطلحات الدالة على الحركة. **المهارية:** - كتابة السلم الموسيقي بتوظيف رموز البيضاء والسوداء - قراءة وغناء المدونة بتوقيع النبض. **الوجدانية:** - الانفتاح على ثقافات أخرى من خلال الموسيقى. - الاندماج في الجماعة. - التعاون مع الزملاء من أجل التحضير لحفل اختتام السنة الدراسية.
27			
28 **(توليف وتقويم ودعم)**			
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار		
30			
31 **(توليف وتقويم ودعم)**			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

- **السنة الثالثة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	**تقويم تشخيصي**		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد موسيقية مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني النشيد الوطني بمصاحبة إيقاعية. - يكتب مدونة أغنية بسيطة تتضمن الرموز التالية: البيضاء- السوداء- أحادية السن. - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ كلمات النشيد الوطني والأغنيتين. - فهم دلالات الكلمات والصور الشعرية. - حفظ ترتيب الحروف الموسيقية. - معرفة القيم الزمنية للعلامات الموسيقية. **المهارية:** - الغناء السليم باحترام القرار والإيقاع والاندماج في الجماعة. - استعمال التصفيق لأداء النبض الموسيقي. **الوجدانية:** غناء النشيد الوطني بإجلال.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	**أسبوع تعلم الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
10	الديمقراطية وحقوق الإنسان	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة : - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي، مع مصاحبة الغناء بالنبض، وبتوقيع إيقاع الأغنية بالتصفيق أو بآلة إيقاعية أو بأشياء مصوتة. - يوقع إيقاعا في الوزن الثنائي، بالتصفيق وبآلة إيقاعية أو شيء مصوت. - يدون الإيقاع. - يبدع إيقاعا في الوزن الثنائي. - يتعرف على الآلات الوترية من خلال الاستماع إلى بعضها.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني المختارة. - معرفة مواقع العلامات في المدرج الموسيقي. - إدراك الفرق بين الوزن والإيقاع. - رسوم الآلات الموسيقية وصورها. **المهارية:** - أداء الأغاني بمصاحبة منتظمة للنبض. - الحركة الإيقاعية لأعضاء الجسد. **الوجدانية:** - تقدير النشيد الوطني وإدراك أهميته كعنصر من عناصر تحديد الهوية.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الخدمات الاجتماعية والمهن		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	**أسبوع تعلم الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
18 19 20 **(توليف وتقويم ودعم)**	عالم الابتكار والإبداع	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب ويصاحب الغناء بالنبض. - يقرأ مدونة بسيطة تتضمن أشكال العلامات التالية: البيضاء والسوداء وأحادية السن، وعلامات الصوت المقابلة لهما. - يوقع إيقاعا في الوزن الثلاثي - يبدع إيقاعا في الوزن الثلاثي - يدون الإيقاع الذي تعلمه. - يعرف الآلات الموسيقية الوترية يميزها عن الآلات الإيقاعية والآلات الهوائية من خلال الاستماع إليها في أعمال موسيقية غنائية أو آلية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية** - حفظ نصوص الأغاني وإدراك دلالاتها. - معرفة العلامات الموسيقية وقيمها الزمنية. - إدراك الفرق بين الآلات الوترية وغيرها من الآلات. - معرفة رموز بعض إشارات التعبير. **المهارية** - كتابة السلم الموسيقي بشكل المستديرة. - توقيع النبض القوي والنبض الضعيف - الاستماع إلى الآلات الموسيقية والتمييز بينها. **الوجدانية** - الاندماج في الأنشطة الجماعية. - الانفتاح على ثقافات أخرى من خلال الاستماع إلى موسيقاها.
21 22 23 **(توليف وتقويم ودعم)**	التوازن الطبيعي وحماية الطبيعة		
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26 27 28 **(توليف وتقويم ودعم)**	التغذية والصحة والرياضة	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثالثة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب. - يقرأ ويغني مدونة أغنية بسيطة من الأغاني التي حفظها المتعلم(ة)، محترما إشارات التعبير والحركة - يميز بين إيقاع في الوزن الثنائي وبين إيقاع في الوزن الثلاثي، من خلال الاستماع إلى أعمال موسيقية غنائية أو آلية ملحنة في هذين الإيقاعين. - يستمع إلى الموسيقى بانتباه وتركيز بهدف فهم مكونات العمل الموسيقي. - يستمع إلى معزوفات تراثية مغربية محللا لها من خلال الاستماع إلى الآلات الموظفة في أدائها. - يدمج مختلف التعلمات التي اكتسبها في تنشيط حفل آخر الموسم الدراسي.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني. - معرفة رموز الكتابة الموسيقية(البيضاء-السوداء) - معرفة بعض المصطلحات الدالة على الحركة. - معرفة مواقع الزمن القوي والزمن الضعيف في الأوزان والإيقاعات. **المهارية:** - تدوين الإيقاع. - قراءة العلامات الموسيقية في المدرج بتنغيم وبدون تنغيم. - أداء النبض بشكل منتظم. - الاستماع إلى الأعمال الموسيقية بالتركيز على معطيات مصرح بها. **الوجدانية:** - الاندماج في الجماعة. - التعاون مع الزملاء من أجل التحضير لحفل آخر الموسم الدراسي.
29 30 31 **(توليف وتقويم ودعم)**	عالم الأسفار والرحلات		
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة الرابعة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني النشيد الوطني بمصاحبة إيقاعية. - يكتب مدونة أغنية بسيطة تتضمن الرموز التالية: البيضاء- السوداء- أحادية السن. - يغني سلم مقام لا الصغير الانسجامي. - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد. - يكتشف إيقاع الأغنية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ كلمات النشيد الوطني والأغنيتين. - فهم دلالات الكلمات والصور الشعرية. - حفظ ترتيب الحروف الموسيقية. - معرفة القيم الزمنية للعلامات الموسيقية. - معرفة ترتيب سلم لا صعودا ونزولا **المهارية:** - الغناء السليم باحترام القرار والإيقاع والاندماج في الجماعة. - استعمال التصفيق لأداء النبض الموسيقي والإيقاع. **الوجدانية:** - غناء النشيد الوطني بإجلال.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	الديمقراطية وحقوق الإنسان	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي، مع مصاحبة الغناء بالنبض، وبتوقيع إيقاع الأغنية بالتصفيق أو بآلة إيقاعية أو بأشياء مصوتة. - يوقع إيقاعا في الوزن الرباعي بالتصفيق وبآلة إيقاعية أو شيء مصوت. - يدون الإيقاع. - يبدع إيقاعا في الوزن الرباعي. يعرف أنواع الآلات الوترية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني المختارة. - معرفة مواقع العلامات في المدرج الموسيقي. - الفرق بين الوزن والإيقاع. - رسوم الآلات الموسيقية وصورها. **المهارية:** - أداء الأغاني بمصاحبة منتظمة للنبض. - الحركة الإيقاعية لأعضاء الجسد. **الوجدانية:** - تقدير النشيد الوطني وإدراك أهميته كعنصر من عناصر تحديد الهوية.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الخدمات الاجتماعية والمهن		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
18	عالم الابتكار والإبداع	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد: مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب ويصاحب الغناء بالنبض. - يقرأ مدونة بسيطة تتضمن أشكال العلامات التالية: البيضاء والسوداء وأحادية السن، وعلامات الصوت المقابلة لهما. - يميز بين المقام الكبير والمقام الصغير من خلال الاستماع إليهما في أعمال غنائية. - يوقع إيقاعا في الوزن الثلاثي وآخر في الوزن الرباعي. - يميز الآلات الوترية عن غيرها من الآلات من خلال الاستماع إليها في معزوفات مختلفة وطنية وأجنبية	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني وإدراك دلالاتها. - معرفة العلامات الموسيقية وقيمها الزمنية. - إدراك الفرق بين الآلات الوترية وغيرها من الآلات. - معرفة رموز بعض إشارات التعبير. **المهارية:** - كتابة السلم الموسيقي بشكل المستديرة. - توقيع النبض القوي والنبض الضعيف - الاستماع إلى الآلات الموسيقية والتمييز بينها. **الوجدانية:** - الاندماج في الأنشطة الجماعية. - الإحساس بتأثير الموسيقى في المشاعر من خلال استحضار خصوصية المقام.
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	التوازن الطبيعي وحماية الطبيعة		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	التغذية والصحة والرياضة	**المرحلة 4** في نهاية السنة الرابعة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب. - يقرأ ويغني مدونة أغنية بسيطة من الأغاني التي حفظها المتعلم(ة)، محترما إشارات التعبير والحركة. - يميز بين الآلات الوترية النقرية والاحتكاكية - يستمع إلى الموسيقى بانتباه وتركيز بهدف فهم مكونات العمل الموسيقي. - يستمع إلى معزوفات تراثية مغربية وإلى معزوفات عربية وغربية محللا لها من خلال الآلات الموظفة في أدائها. - يدمج مختلف التعلمات التي اكتسبها في تنشيط حفل آخر الموسم الدراسي.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني. - معرفة رموز الكتابة الموسيقية(البيضاء-السوداء) - معرفة بعض المصطلحات الدالة على الحركة. - معرفة مواقع الزمن القوي والزمن الضعيف في الأوزان والإيقاعات. **المهارية:** - غناء سلم مقام لا الصغير. - غناء سلم مقام دو الكبير. **الوجدانية:** - الاندماج في الجماعة. التعاون مع الزملاء من أجل التحضير لحفل اختتام السنة الدراسية.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	عالم الأسفار والرحلات		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة الخامسة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني النشيد الوطني بمصاحبة إيقاعية. - يغني سلم مقام دو الكبير وسلم مقام لا الصغير. - يكتب مدونة أغنية بسيطة تتضمن الرموز التالية: البيضاء- السوداء- أحادية السن. - يغني سلم مقام لا الصغير الاتسجامي. - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد. - يكتشف إيقاع الأغنية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ كلمات النشيد الوطني والأغنيتين. - فهم دلالات الكلمات والصور الشعرية. - حفظ ترتيب الحروف الموسيقية. - معرفة القيم الزمنية للعلامات الموسيقية. - معرفة ترتيب سلم لا صعودا ونزولا **المهارية:** - الغناء السليم باحترام القرار والإيقاع والاندماج في الجماعة. - استعمال التصفيق لأداء النبض الموسيقي. **الوجدانية:** - غناء النشيد الوطني بإجلال.
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	العلم والتكنولوجيا	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي، مع مصاحبة الغناء بالنبض، وبتوقيع إيقاع الأغنية بالتصفيق أو بآلة إيقاعية أو بأشياء مصوتة. - يدون أبعاد سلم مقام دو الكبير وسلم مقام لا الصغير. - يوقع إيقاعات في الوزن الثنائي والرباعي تتضمن أشكال العلامات المدروسة بالتصفيق وباستعمال آلة إيقاعية أو شيء مصوت. - يبدع إيقاعا في الوزن الرباعي. - يعرف أنواع الآلات الوترية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني المختارة. - معرفة مواقع العلامات في المدرج الموسيقي. - إدراك الفرق بين الوزن والإيقاع. - رسوم الآلات الموسيقية وصورها. **المهارية:** - أداء الأغاني بمصاحبة منتظمة للنبض. - الحركة الإيقاعية لأعضاء الجسد. **الوجدانية:** - تقدير النشيد الوطني وإدراك أهميته - - كعنصر من عناصر تحديد الهوية.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
18	وسائل الاتصال والتواصل	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد موسيقية مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب ويصاحب الغناء بالنبض. - يقرأ مدونة بسيطة تتضمن أشكال العلامات التالية: البيضاء والسوداء وأحادية السن والعلامات التي تتضمن نقطة الزيادة والوصل الزمني، وعلامات الصوت المقابلة لهما. - يميز بين المقام الكبير والمقام الصغير من خلال الاستماع إليهما في أعمال غنائية. - يوقع إيقاعا في الوزن الثلاثي يتضمن أشكال العلامات المدروسة. - يميز بين أنواع المجموعات الآلية التعرف على جوق الموسيقى الأندلسية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني وإدراك دلالاتها. - معرفة العلامات الموسيقية وقيمها الزمنية. - إدراك الفرق بين الآلات الوترية وغيرها من الآلات. - معرفة رموز بعض إشارات التعبير. **المهارية:** - كتابة السلم الموسيقي بشكل المستديرة. - توقيع النبض القوي والنبض الضعيف - الاستماع إلى الآلات الموسيقية والتمييز بينها. **الوجدانية** - الاندماج في الأنشطة الجماعية. الإحساس بتأثير الموسيقى في المشاعر من خلال استحضار خصوصية المقام.
19			
20 **(توليف وتقويم ودعم)**			
21	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والتنمية		
22			
23 **(توليف وتقويم ودعم)**			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
26	عالم الفلاحة والصناعة و الإنتاج وحماية البيئة	**المرحلة 4** في نهاية السنة الخامسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب. - يقرأ ويغني مدونة أغنية بسيطة من الأغاني التي حفظها المتعلم(ة)، محترما إشارات التعبير والحركة. - يميز بين الآلات الوترية النقرية والاحتكاكية. - يتعرف على مكونات الجوق السمفوني - يستمع إلى الموسيقى بانتباه وتركيز بهدف فهم مكونات العمل الموسيقي. - يستمع إلى معزوفات تراثية مغربية وإلى معزوفات عربية وغربية محللا لها من خلال الآلات الموظفة في أدائها. - يدمج مختلف التعلمات التي اكتسبها في تنشيط حفل آخر الموسم الدراسي.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني. - معرفة رموز الكتابة الموسيقية(البيضاء-السوداء) - معرفة بعض المصطلحات الدالة على الحركة. - معرفة مواقع الزمن القوي والزمن الضعيف في الأوزان والإيقاعات. - معرفة أصناف الآلات. **المهارية:** - غناء سلم مقام لا الصغير. - غناء سلم مقام دو الكبير. **الوجدانية:** - الاندماج في الجماعة. - التعاون مع الزملاء من أجل التحضير لحفل اختتام السنة الدراسية.
27			
28 **(توليف وتقويم ودعم)**			
29	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار		
30			
31 **(توليف وتقويم ودعم)**			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

- **السنة السادسة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2 3 4 (توليف وتقويم ودعم)	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني النشيد الوطني بمصاحبة إيقاعية. - يغني سلم مقام دو الكبير وسلم مقام لا الصغير. - يكتب مدونة أغنية بسيطة تتضمن الرموز التالية: البيضاء- السوداء- أحادية السن. - يغني سلم مقام لا الصغير لا الانسجامي. - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي مع مصاحبة الغناء بالنبض الذي يؤديه بالتصفيق أو بحركة الجسد. - يستمع إلى أغان معاصرة ويتعرف على خصوصياتها. - يكتشف إيقاع الأغنية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ كلمات النشيد الوطني والأغنيتين. - فهم دلالات الكلمات والصور الشعرية. - حفظ ترتيب الحروف الموسيقية. - معرفة القيم الزمنية للعلامات الموسيقية. - معرفة ترتيب سلم لا صعودا ونزولا **المهارية:** - الغناء السليم باحترام القرار والإيقاع والاندماج في الجماعة. - استعمال التصفيق لأداء النبض الموسيقي. **الوجدانية:** - غناء النشيد الوطني بإجلال.
5 6 7 (توليف وتقويم ودعم)	الحياة الثقافية والفنية		
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10 11 12 (توليف وتقويم ودعم)	العلم و التكنولوجيا	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يغني أغنيتين من الرصيد الغنائي للموسم الدراسي، مع مصاحبة الغناء بالنبض، وبتوقيع إيقاع الأغنية بالتصفيق أو بآلة إيقاعية أو بأشياء مصوتة. - يكتب مدونة موسيقية تتضمن كل أشكال العلامات الموسيقية التي تعرف عليها التلميذ(ة) من قبل ويغنيها. - يوقع إيقاعات في الوزن الثنائي والرباعي تتضمن أشكال العلامات المدروسة بالتصفيق وباستعمال آلة إيقاعية أو شيء مصوت. - يبدع إيقاعا في الوزن الرباعي. - يعرف أنواع الآلات الوترية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني المختارة. - معرفة مواقع العلامات في المدرج الموسيقي. - الفرق بين الوزن والإيقاع. - رسوم الآلات الموسيقية وصورها. **المهارية:** - أداء الأغاني بمصاحبة منتظمة للنبض. - الحركة الإيقاعية لأعضاء الجسد. **الوجدانية:** - تقدير النشيد الوطني وإدراك أهميته كعنصر من عناصر تحديد الهوية.
13 14 15 (توليف وتقويم ودعم)	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني		
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		

مشروع مشروع مشروع

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
18	وسائل الاتصال والتواصل	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب ويصاحب الغناء بالنبض. - يقرأ مدونة بسيطة تتضمن أشكال العلامات التالية: البيضاء والسوداء وأحادية السن والعلامات التي تتضمن نقطة الزيادة والوصل الزمني، وعلامات الصوت المقابلة لهما. - يميز بين المقام الكبير والمقام الصغير من خلال الاستماع إليهما في أعمال غنائية. - يوقع إيقاعا في الوزن الثلاثي يتضمن أشكال العلامات المدروسة. - يميز بين أنواع المجموعات الآلية - التعرف على جوق الموسيقى الأندلسية.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني وإدراك دلالاتها. - معرفة العلامات الموسيقية وقيمها الزمنية. - إدراك الفرق بين الآلات الوترية وغيرها من الآلات. - معرفة رموز بعض إشارات التعبير. **المهارية:** - كتابة السلم الموسيقي بشكل المستديرة. - توقيع النبض القوي والنبض الضعيف - الاستماع إلى الآلات الموسيقية والتمييز بينها. **الوجدانية:** - الاندماج في الأنشطة الجماعية. - الإحساس بتأثير الموسيقى في المشاعر من خلال استحضار خصوصية المقام.
19			
20 **(توليف وتقويم ودعم)**			
21	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والتنمية		
22			
23 **(توليف وتقويم ودعم)**			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
26	عالم الفلاحة والصناعة و الإنتاج وحماية البيئة	**المرحلة 4** في نهاية السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مرسومة أو مصورة أو رقمية أو مؤداة: - يحفظ أغنيتين عن ظهر قلب. - يقرأ ويغني مدونة أغنية بسيطة من الأغاني التي حفظها المتعلم(ة)، محترما إشارات التعبير والحركة. - يميز بين الآلات الوترية النقرية والاحتكاكية. - يتعرف على مكونات الجوق السمفوني. - يستمع إلى الموسيقى بانتباه وتركيز بهدف فهم مكونات العمل الموسيقي. - يستمع إلى معزوفات تراثية مغربية وإلى معزوفات عربية وغربية ويحللها من خلال الآلات الموظفة في أدائها. - يدمج مختلف التعلمات التي اكتسبها في تنشيط حفل آخر الموسم الدراسي.	يوظف المتعلم(ة) مكتسباته: **المعرفية:** - حفظ نصوص الأغاني. - معرفة رموز الكتابة الموسيقية(البيضاء-السوداء) - معرفة بعض المصطلحات الدالة على الحركة. - معرفة مواقع الزمن القوي والزمن الضعيف في الأوزان والإيقاعات. - معرفة أصناف الآلات. **المهارية:** - غناء سلم مقام لا الصغير. - غناء سلم مقام دو الكبير. **الوجدانية:** - الاندماج في الجماعة. - التعاون مع الزملاء من أجل التحضير لحفل اختتام السنة الدراسية.
27			
28 **(توليف وتقويم ودعم)**			
29	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار		
30			
31 **(توليف وتقويم ودعم)**			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

2.3. المسرح

يرتب المسرح في مراقي الفنون بأنه الفن الرابع. كما يوصف بأنه فن مركب يتضمن الكلام والحركة واللون والغناء والتشكيل، ويقدم بالأداء التمثيلي والإيماء على الخشبة / فضاء القسم / فضاءات كعرض مسرحي متكامل ومتناسق، وكأنه قطعة فنية واحدة؛ الشيء الذي يجعل النقاد يعتبرونه أبا للفنون التي تظهر لعين المشاهد. لهذا يفترض في المسرح أولا المشاهدة بالعين قبل الأذن؛ حيث يعتبر لدى العديد من النقاد فن الخشبة ؛ بمعنى الفن المرئي بالدرجة الأولى.

يعرف المسرح بأنه ذلك الصراع الصرف من أجل الوجود الجسدي للإنسان، وإعادة الخلق والتعبير عن الذات؛ حيث يكون ثمة معنى من معاني المسرح: مكان للتمثيل والرقص والحوار ودراما في مشروع منظم للحياة. ومن ثمة، ففي تعريف المسرح لا يمكن أن ننحي أي عنصر من العناصر الثلاثة للمسرح: الممثل، المؤثرات والدراما.

واليوم يزداد الوعي بقيمة المسرح المهتم بالطفل كأداة ووسيلة ترفيهية وإبداعية وتربوية وتعليمية... لقدرة المسرح على حمل إمكانات كثيرة تساعد على التنشئة الاجتماعية والتكيف النفسي والصحة الجسدية... لما يشمله من خبرات وتصورات ومعارف وأدوات وفنون... وهو ما يمثل الجانب التربوي والتعليمي للمسرح؛ أي أن للمسرح دورا في العملية التربوية والتعليمية. وهو الشيء الذي يتكامل فيه مع عدد من المحتويات والأساليب والطرائق التربوية الأخرى التي تعمل من أجل تحقيق النمو المتكامل والشامل للفرد.

2.3.1. مكونات المسرح

تشتمل عناصر العمل المسرحي بالتعليم الابتدائي على:

- الإلقاء؛
- الحوار؛
- الحركة؛
- التعبير؛
- التشخيص.

ونقصد هنا المسرح التربوي التعليمي- التعلمي. وتندرج ضمن هذا النشاط المكونات الآتية:

- **اللعب الخيالي:** وهو نشاط تلقائي عضوي يقوم على التقليد الإيهامي واللعب الخيالي في مرحلة الطفولة الأولى؛
- **الإبداع الدرامي:** وهو نشاط حركي لا يقوم على أي نص مكتوب بل يتم من خلال اقتراح مواضيع أو مواقف وحالات لعبية؛
- **مسرحة المنهاج:** ويعتمد فيها على نصوص من المقرر الدراسي كنصوص درامية أو غير درامية؛
- **مسرح الطفل:** وهو النشاط الدرامي المقدم للمتعلم(ة) بتوظيف تقنيات العرائس (الكراكيز)، أو خيال الظل أو بواسطة ممثلين صغار (أطفال) أو كبار. وهذا الأخير هو الذي يعرف بالمسرح الدرامي البشري؛ وعروض هذا المسرح تعتبر من أنجح العروض لأن الطفل يتأثر فيها بتصرفات الراشد.

2.3.2. المبادئ العامة والأسس المنهجية لتدريس المسرح

- الدرس المسرحي مجال مناسب لممارسة الحرية واللعب والمعرفة وللإنتاج اللفظي والعلمي... انطلاقا من تبادل الآراء والإبداع والتعبير التلقائي؛
- الدرس المسرحي ميدان تطبيقي للمعرفة العملية والإنجاز اليدوي والتفاعل الوجداني القيمي؛
- الاعتماد في اختيار النصوص الدراسية على البساطة والوضوح؛
- المناولات العملية في الدرس المسرحي تعتمد على المبادأة والإيحاء والفهم الضمني والصريح للمعاني والرموز والتقنيات أثناء التعامل مع النصوص بدل الشرح المباشر والقاموسي؛
- المشاركة الفعلية لجميع المتعلمات والمتعلمين في الفعل المسرحي إعدادا وتنظيما، وتبادل الأدوار وتداولها...؛
- التركيز والعناية بالإيقاع والتزيين والإنشاد والغناء والتلوين والرسم والعمل اليدوي المتنوع لإغناء النشاط وخلق الحماس والرغبة في العمل.

مشروع مشروع مشروع

2.3.3. علاقة المسرح بباقي الوحدات والمواد الدراسية

- **علاقته بالتربية الإسلامية:** التعرف على القيم الدينية والخلقية وإدراك مفاهيمها؛
- **علاقته باللغات:** التعرف على الأساليب والتراكيب والقراءة والإلقاء ومناولاتها؛
- **علاقته بالاجتماعيات:** التعرف على القيم الاجتماعية والأحداث والزمان والمكان وإدراك مفاهيمها؛
- **علاقته بالرياضيات:** التعرف على المواقع والفضاءات والقياسات والأشكال والأحجام وإدراك مفاهيمها وإجرائياتها؛
- **علاقته بالتربية البدنية:** التعرف على الحركات والمسافات والاتجاهات وطرق التسخين وإجرائياتها؛
- **علاقته بالنشاط العلمي:** التعرف على الأجسام وخصائصها وتفاعلاتها وبعض الحقائق والظواهر الفيزيائية وإدراك مفاهيمها؛
- **علاقته بباقي مكونات مادة التربية الفنية:** التعرف على الغناء والإنشاد والموسيقى (الموسيقى) والتشكيل (الفنون التشكيلية) ودلالاتها وتطبيقاتها.

2.3.4. منهجية تدريس مكون المسرح

- **التمهيد والملاحظة؛** توفير الجو الوجداني الذي يجذب اهتمام المتعلمات والمتعلمين، ويسهل القيام بأنشطة التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس ليتفاعلوا معها نفسيا وحركيا؛
- **التعرف والاكتشاف؛** عن طريق الافتراضات والتساؤلات التي تولدها دهشة مواجهة الموضوع (الوضعية) تتم عملية التعرف واكتشاف الموضوع؛
- **التطبيق والانجاز؛** يتأسس ديدكتيكيا على مستويين من التعلم هما: التقليد وبعده الإبداع. وهو الجانب الذي يبرز تحكم المتعلم(ة) في قواعد العمل المسرحي، ثم إبراز منتوجهما الإبداعي وفق القواعد المقدمة والمفاهيم القيمية؛
- **التقويم والتذوق الجمالي؛** وفيه شقان؛ الشق الأول يتعلق بقياس المسافة بين التعلمات المكتسبة والأهداف التعلمية. والشق الثاني يهم الجانب الجمالي (الحمولة القيمية والمعرفية والثقافية) الذي يجسد مدى تحقق الأهداف التعلمية الخاصة بالمسرح. هذا، باعتبار أن للجانب الجمالي ثلاثة أبعاد: البعد العملي ويتحدد حسب القدرات العقلية للفرد، والبعد الوجداني وتتدخل فيه مكونات الشخصية حسب منظومة القيم والميولات والاتجاهات، والبعد الاجتماعي والثقافي باعتباره العامل الهام في تحديد سلوك التذوق الجمالي؛
- **الدعم والتقوية.**

مشروع مشروع مشروع

2.3.5. الكفايات ومواردها في مكون المسرح

- **السنة الأولى**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	**تقويم تشخيصي**		
2	الطفل والأسرة	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التسخين (الصوتي والحركي)؛ - الاسترخاء (إزالة التوتر العصبي العضلي)؛ - التنفس(العميق والطبيعي)؛ - إيقاظ الحواس(النظر، السمع واللمس).
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الطفل والمدرسة		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	**أسبوع تعلم الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
10	الطفل وعلاقاته في الحي والقرية	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالإلقاء.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الصوت(التنغيم والترنيم)؛ النطق(إخراج الصوت وتعرف أنواع الأصوات).
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الطفل والبيئة والطبيعة		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	**أسبوع تعلم الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
18	الطفل والتغذية والصحة	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالحوار.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الحوار الفردي(المونولوج) والثنائي(الحوارية)؛ - الحوار المقنن التلقائي.
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	الطفل والحياة التعاونية		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
26	الطفل والحفلات والأعياد	**المرحلة 4** في نهاية السنة الأولى، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالحركة والتعبير.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الحركة العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية؛ - الارتجال المقنن والحر.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

- **السنة الثانية**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	الطفل والأسرة	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثانية، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس،الإلقاء،الحوار،الحركة والتعبير.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس؛ - الإلقاء(الصوت والنطق)؛ - الحوار(الفردي والثنائي)؛ - الحركة ؛ - التعبير(الارتجال المقنن والحر).
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الطفل والمدرسة		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	الطفل وعلاقاته في الحي والقرية	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثانية، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف الإلقاء من حيث الأنواع والبناء.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - أنواع الإلقاء (السلاسة، التأكيد وحيوية الإلقاء)؛ - البناء الإلقائي (التعلية،الأصوات الصامتة والرخوة).
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الطفل والبيئة والطبيعة		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18	الطفل والتغذية والصحة	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثانية، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية مرسومة أو مصورة أو مجسدة أو ذات الشيء، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالحوار المعبر فرديا وثنائيا وجماعيا.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الحوار الفردي والثنائي والجماعي (المقنن والتلقائي)؛ - الحوار المعبر (ضبط مخارج الحروف).
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	الطفل والحياة التعاونية		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	الطفل والحفلات والأعياد	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثانية، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالحركة والإيقاع والرقص والإنشاد والإيماء.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الحركة الأفقية والعمودية والمنحنية والمتكسرة والدائرية ؛ - الإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير الإيمائي (الميم والبانتوميم).
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	الطفل وعالم الألعاب والابتكار		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة الثالثة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس، الإلقاء، الحوار، الحركة والتعبير.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس؛ - الإلقاء (أنواع الإلقاء والبناء الإلقائي)؛ - الحوار(الفردي،الثنائي، والجماعي / المقنن والتلقائي) والحوار المعبر؛ - الحركة (العمودية والأفقية والمنحنية والمتكسرة والدائرية) والإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير (الارتجال والإيماء)؛
3			
4 **(توليف وتقويم ودعم)**			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 **(توليف وتقويم ودعم)**			
8	**أسبوع تعلم الإدماج**		
9	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
10	الديمقراطية وحقوق الإنسان	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتعبير.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التعبير بالإشارة؛ - التعبير بالصوت؛ - التعبير بالحركة.
11			
12 **(توليف وتقويم ودعم)**			
13	الخدمات الاجتماعية والمهن		
14			
15 **(توليف وتقويم ودعم)**			
16	**أسبوع تعلم الإدماج**		
17	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
18	عالم الابتكار والإبداع	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالإلقاء المعبر.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الإلقاء المعبر انطلاقا من موضوع (قصة، حكاية، قصيدة شعرية...)
19			
20 **(توليف وتقويم ودعم)**			
21	التوازن الطبيعي وحماية الطبيعة		
22			
23 **(توليف وتقويم ودعم)**			
24	**أسبوع تعلم الإدماج**		
25	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
26	التغذية والصحة والرياضة	**المرحلة 4** في نهاية السنة الثالثة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالحوار والحركة والتعبير(لعب الأدوار).	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الحوار والحركة والتعبير (لعب الأدوار) انطلاقا من نص مسرحي.
27			
28 **(توليف وتقويم ودعم)**			
29	عالم الأسفار والرحلات		
30			
31 **(توليف وتقويم ودعم)**			
32	**أسبوع تعلم الإدماج**		
33	**أسبوع تقويم نماء الكفاية**		
34	**إجراءات آخر السنة الدراسية**		

- **السنة الرابعة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس،الإلقاء،الحوار،الحركة،الإيقاع والرقص والإنشاد والتعبير(الارتجال ولعب الأدوار).	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التسخين والاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس؛ - الإلقاء؛ - الحوار؛ - الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير (الارتجال ولعب الأدوار)
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	الديمقراطية وحقوق الإنسان	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتعبير الجسدي (التموقع والحركة).	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التموقع والحركة.
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	الخدمات الاجتماعية والمهن		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18	عالم الابتكار والإبداع	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتعبير اللفظي (القراءات).	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - القراءات الإيطالية (معرفة النص الدرامي، معرفة الشخصية المسرحية ومعرفة الدور/ تمثل المعاني جلوسا)؛ - قراءة أمريكية (معرفة النص الدرامي، معرفة الشخصية المسرحية ومعرفة الدور/ تمثل المعاني وقوفا)؛
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	التوازن الطبيعي وحماية الطبيعة		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	التغذية والصحة والرياضة	**المرحلة 4** في نهاية المرحلة من السنة الرابعة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتعبير (لعب الأدوار).	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - لعب دور (تخيل حكاية ولعب دور شخصية فيها، بناء حكاية وإكمال دور، أو اقتباس نص مسرحي أو تأليفه أو تحويره ولعب دور شخصية فيه).
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	عالم الأسفار والرحلات		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة الخامسة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بتمارين التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس، التعبير اللفظي والجسدي،الحوار،الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد والتعبير(لعب الأدوار).	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التسخين والاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس؛ - التعبير اللفظي (القراءات الإيطالية والقراءة الأمريكية)؛ - الحوار؛ - الحركة والإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير الجسدي(التموقع والحركة)؛ - التعبير (لعب الأدوار).
3			
4 (توليف وتقويم ودعم)			
5	الحياة الثقافية والفنية		
6			
7 (توليف وتقويم ودعم)			
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10	العلم والتكنولوجيا	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بمكونات النص المسرحي والبناء الدرامي(التحليل الدراماتورجي).	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - مكونات النص المسرحي: * الموضوع/المواضيع،الحدث/الأحداث والفكرة/الأفكار؛ * الشخصية / الشخصيات(البعد الخارجي،البعد النفسي والبعد الاجتماعي)؛ * الزمان / الأزمنة (واقعية / وهمية / منعدمة)؛ * المكان / الأمكنة (واقعية / متخيلة)؛ - البناء الدرامي (الاستهلال / الحدث/ تصاعد الحدث / الذروة/ تهاوي الحدث/ الحل والنهاية).
11			
12 (توليف وتقويم ودعم)			
13	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني		
14			
15 (توليف وتقويم ودعم)			
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18	وسائل الاتصال والتواصل	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بتقنيات مسرحية(المعطيات السينوغرافية)	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الديكور؛ - الأكسسوارات؛ - المؤثرات الضوئية؛ - المؤثرات الصوتية؛ - الملابس؛ - الماكياج؛ -...
19			
20 (توليف وتقويم ودعم)			
21	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والتنمية		
22			
23 (توليف وتقويم ودعم)			
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26	عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج وحماية البيئة	**المرحلة 4** في نهاية من السنة الخامسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بالتسخين والأداء التمثيلي.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التسخين الصوتي والحركي؛ - تقمص شخصيات للتعبير عن مواقف معينة باستحضار مظاهرها الخارجية والنفسية والاجتماعية.
27			
28 (توليف وتقويم ودعم)			
29	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار		
30			
31 (توليف وتقويم ودعم)			
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

- **السنة السادسة**

الأسابيع	المجالات	الكفاية أو مراحل الكفاية	الموارد
1	تقويم تشخيصي		
2 3 4 (توليف وتقويم ودعم)	القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية	**المرحلة 1** في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بتمارين التسخين والاسترخاء والتنفس وإيقاظ الحواس، التعبير اللفظي والجسدي،الحوار،الحركة، الإيقاع والرقص والإنشاد، التحليل الدراماتورجي،المعطيات السينوغرافية والأداء التمثيلي.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التسخين،الاسترخاء، التنفس، إيقاظ الحواس؛ - التعبير اللفظي؛ - الحوار؛ - الحركة ؛ - الإيقاع والرقص والإنشاد؛ - التعبير الجسدي؛ - التحليل الدراماتورجي؛ - معطيات سينوغرافية ؛ - الأداء التمثيلي.
5 6 7 (توليف وتقويم ودعم)	الحياة الثقافية والفنية		
8	أسبوع تعلم الإدماج		
9	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
10 11 12 (توليف وتقويم ودعم)	العلم والتكنولوجيا	**المرحلة 2** في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة التحليل الدراماتورجي.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - التحليل الدراماتورجي.
13 14 15 (توليف وتقويم ودعم)	حقوق الإنسان والمواطنة والسلوك المدني		
16	أسبوع تعلم الإدماج		
17	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
18 19 20 (توليف وتقويم ودعم)	وسائل الاتصال والتواصل	**المرحلة 3** في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، في وضعية دالة،واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة بمعطيات سينوغرافية.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - الديكور؛ - الأكسسوارات؛ - المؤثرات الضوئية؛ - المؤثرات الصوتية؛ - الماكياج؛ - الملابس؛
21 22 23 (توليف وتقويم ودعم)	المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والتنمية		
24	أسبوع تعلم الإدماج		
25	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
26 27 28 (توليف وتقويم ودعم)	عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج وحماية البيئة	**المرحلة 4** في نهاية من السنة السادسة، في وضعية دالة، واعتمادا على مكتسباته السابقة وعلى أسناد مادية أو رمزية، يقدم المتعلم(ة) منتوجا مسرحيا بتوظيف مكتسباته المرتبطة ببناء عرض مسرحي وتأديته.	يعبر المتعلم(ة) مسرحيا بتوظيف: - بناء عرض مسرحي (قراءة نص،توزيع الأدوار،معرفة الفضاءات،تحديد المشاهد والمناظر والمؤثثات...)؛ - التسخين الصوتي والحركي؛ - الأداء التمثيلي ؛ - تقديم عرض مسرحي.
29 30 31 (توليف وتقويم ودعم)	الصحة والتغذية والرياضة والأسفار		
32	أسبوع تعلم الإدماج		
33	أسبوع تقويم نماء الكفاية		
34	إجراءات آخر السنة الدراسية		

مادة التربية البدنية

1. جدول توزيع الكفايات حسب المراحل

في نهاية السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة فردية وجماعية بتوظيف أداة.			
المرحلة 1	المرحلة 2	المرحلة 3	المرحلة 4
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي.	في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي والمشي، وألعاب الملاحظة والتركيز والانتباه في فضاءات مختلفة.	في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة فردية وجماعية.	في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة فردية وجماعية بتوظيف أداة.

في نهاية السنة الثانية، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة فردية وجماعية بتوظيف أداة.			
المرحلة 1	المرحلة 2	المرحلة 3	المرحلة 4
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي.	في نهاية المرحلة الثانية من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي والمشي، وألعاب الملاحظة والتركيز والانتباه في فضاءات مختلفة.	في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة فردية وجماعية.	في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الأولى، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة فردية وجماعية بتوظيف أداة.

في نهاية السنة الثالثة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية منظمة مستعملا مهارات الجري والقفز والرمي والقذف، والتوازن والألعاب الجماعية والتسلق والجمباز.			
المرحلة 1	المرحلة 2	المرحلة 3	المرحلة 4
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي والقذف.	في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري السريع والبطيء، والقفز والرمي والقذف والتوازن.	في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية منظمة في الجري والرمي والتوازن والألعاب الجماعية.	في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الثالثة وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية منظمة مستعملا مهارات الجري والقفز والرمي، والقذف والتوازن والألعاب الجماعية.

في نهاية السنة الرابعة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة مستعملا مهارات الجري والقفز والرمي، والقذف والتوازن والألعاب الجماعية والتسلق والجمباز.			
المرحلة 1	المرحلة 2	المرحلة 3	المرحلة 4
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الرابعة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي والقذف.	في نهاية المرحلة الثانية من السنة الرابعة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي، والقذف والتوازن واستعمال أدوات اللعب.	في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الرابعة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة في الجري والرمي والتوازن، والتسلق والألعاب الجماعية.	في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الرابعة وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة مستعملا مهارات الجري والقفز والرمي، والقذف والتوازن والألعاب الجماعية والتسلق والجمباز.

في نهاية السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية منظمة وألعاب جماعية وحركات تعبيرية وأنشطة المبارزة وتوظيف أدوات الرياضة.			
المرحلة 1	**المرحلة 2**	**المرحلة 3**	**المرحلة 4**
في نهاية المرحلة الأولى من السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي ومطافات الجمباز.	في نهاية المرحلة الثانية من السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي، والتوازن وأنشطة الهواء الطلق.	في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الخامسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية والحركات التعبيرية.	في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الخامسة وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة وألعاب جماعية وحركات تعبيرية، وأنشطة المبارزة وتوظيف أدوات الرياضة.

في نهاية السنة السادسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم (ة) حركات بدنية منظمة وألعاب جماعية وحركات تعبيرية، وأنشطة المبارزة وتوظيف أدوات الرياضة.			
المرحلة 1	**المرحلة 2**	**المرحلة 3**	**المرحلة 4**
في نهاية المرحلة الأولى من السنة السادسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي ومطافات الجمباز.	في نهاية المرحلة الثانية من السنة السادسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية متناسقة في الجري والقفز والرمي، والتوازن وأنشطة الهواء الطلق.	في نهاية المرحلة الثالثة من السنة السادسة، وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية والحركات التعبيرية.	في نهاية المرحلة الرابعة من السنة السادسة وفي وضعية دالة، يؤدي المتعلم(ة) حركات بدنية منظمة وألعاب جماعية وحركات تعبيرية، وأنشطة المبارزة وتوظيف أدوات الرياضة.

مشروع مشروع مشروع